

ORDEN DEL DÍA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA Y  
URGENTE DEL AYUNTAMIENTO PLENO DE 11 DE MAYO DE  
2023, QUE SE CELEBRARÁ A LAS 13:00 H.

.- Ratificación de la urgencia.

Aprobación de las actas de las sesiones extraordinaria y ordinaria celebradas el día 21 de abril y extraordinaria de 2 de mayo, de 2023.

P R O P U E S T A

ALCALDÍA

.- Aprobar la concesión y entrega de distinciones honoríficas a diversas personas y entidades.

- - - - -

## AL PLENO

Las medallas y distinciones de la ciudad de Sevilla premian los valores ciudadanos y democráticos de entidades y personas y también la excelencia, el trabajo bien hecho y la ambición de calidad en la economía, la creación, la investigación.

En este año 2023 hay nombres propios a los que Sevilla agradece la luz y el nombre que sus carreras y sus vidas aportan a la ciudad que es suya y que se siente orgullosa de sus trayectorias profesionales y vitales. Se distingue en algunos casos la brillantez y valentía de su obra (Paco Robles, Gualberto García, José de la Tomasa, Pilar Albarracín, Elena Mendoza) y en otros su capacidad divulgadora y su papel de maestros y referentes de otros (Carmen Mena, Justo Ruiz, Julio Cabero, Rocío Plaza, Pilar Alcalá). En algunos casos además su trabajo sobre antropología o Historia se imbrica con el compromiso con la ciudad como es el caso de Pilar Alcalá y su cruzada a favor de la recuperación de Bécquer en Sevilla y el lugar para la vieja y nueva poesía en nuestra ciudad. Compromiso con la ciudad y su imagen ha demostrado a lo largo de su vida profesional el veterano periodista Manuel Gallardo, también un referente en los medios de comunicación y una suerte de embajador y anfitrión de la ciudad.

Valores democráticos y compromiso con la igualdad de oportunidades representan dos docentes, Santiago Agüero y Miguel Rosa que desde su papel de maestros de centros públicos han contribuido, especialmente este último, a la integración y la normalización de comunidades diversas en un mismo barrio. Mención aparte merece el tempranamente fallecido investigador de la US, Emilio Gómez González, cuyos trabajos sobre la hepatitis han sido cruciales. Excelencia y compromiso profesional definen también al ingeniero Manuel Ríos, Rosa Muñoz y Mar Loren. En el caso de las últimas con una decidida apuesta por incorporar la igualdad y reforzar el papel de las mujeres tanto en el ámbito universitario como en empresas tradicionalmente masculinizadas.

Es la contribución a la investigación científica en la salud una de las razones por las que se distingue al Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, de la misma manera que al CICUS (centro de actividades culturales de la US en su 20 aniversario) se le reconoce su papel de agitador cultural y punto de encuentro para la creación, la reflexión y el debate.

Las medallas de 2023 resaltan la capacidad de asociaciones y entidades de actuar como vínculos imprescindibles para la cohesión de la ciudad: Son los casos de la Peña Bética de la puerta de la carne (la decana de España), de la Asociación de capataces y costaleros y la Asociación de amigos de la Zarzuela. El asociacionismo representa a esa sociedad civil que define una ciudad y su

<b>Código Seguro De Verificación</b>	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	1/11
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



capacidad de comprometerse en torno a afectos, aficiones e intereses compartidos.

Ese papel de cohesión entre vecinos se le reconoce a la Hermandad de Pino Montano, que, a pesar de no contar con una larga historia, demuestra ser capaz de unir a la comunidad más allá de la celebración y desde la vocación identitaria. Una lección que viene dando sobradamente la muy veterana Hermandad del Cristo de Burgos, guardiana de unos modos y haceres que son Historia y patrimonio cultural de Sevilla. En Sevilla caben la innovación y la tradición muchas veces representadas por los mismos colectivos. Se trata de reconocer y agradecer aquello que nos hace mejores: por su valor y por sus valores. Que son los que representa la propietaria del tradicional Bar Kiko, María Jesús Pérez, Chari, de la Alfalfa, un ejemplo de trabajo y respeto por la cocina casera y la cocina tradicional.

En cuanto a los Hijos Adoptivos hay que reconocer, aun a título póstumo, el compromiso y devoción por el patrimonio vegetal y arbóreo de Sevilla al recientemente fallecido José Elías Bonells, jefe adjunto al Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla hasta su jubilación.

A Kiko Veneno hay que agradecerle que con su talento y su ingenio haya bebido de la música y la poesía populares para darle toda la fuerza de la modernidad.

Y a Paz Vega, Hija Predilecta, su compromiso con el arte dramático y cinematográfico y su generosidad al compartir siempre con su ciudad sus éxitos y sus retos profesionales.

Conforme a lo dispuesto en el Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Sevilla se ha instruido expediente para la concesión de distinciones honoríficas de la Ciudad en el año 2023, en reconocimiento de méritos personales, de acciones, servicios y otros méritos excepcionales realizados por ciudadanos y ciudadanas, grupos, empresas, entidades e instituciones en beneficio de la Ciudad de Sevilla, como expresión simbólica de agradecimiento de la Ciudad y sus vecinos hacia todos ellos.

Por lo expuesto, conforme a las competencias atribuidas por el Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Sevilla, oída la Junta de Portavoces, se propone la adopción del siguiente

## ACUERDO

**Primero.-** Aprobar la concesión y la entrega de las distinciones honoríficas que a continuación se señalan a las personas y entidades que así mismo se relacionan por sus especiales merecimientos o servicios prestados a la Ciudad.

Nombrar HIJOS ADOPTIVOS de Sevilla a:

- **José Elías Bonells**, a título póstumo.
- **D. José María López Sanfeliú, Kiko Veneno.**

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41	
Observaciones		Página	2/11	
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>			

Nombrar HIJA/A PREDILECTA de Sevilla a

- **D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Paz Campos Trigo, Paz Vega**

**Otorgar MEDALLAS DE LA CIUDAD a:**

**-D. Julio Cabero Almenara.** Es profesor de la Universidad de Sevilla, especialista en tecnología educativa. Es el director del Secretariado de Innovación Educativa de la Universidad de Sevilla, director del grupo de Investigación Didáctica (HUM 390) y director de la Revista Pixel Bit. Revista de Medios y Educación, es miembro de consejos científicos de otras revistas y organizador y presidente de comités científicos de congresos nacionales e internacionales. También ha desarrollado varios proyectos de investigación, para el Ministerio de Ciencia y Tecnología, y para organismos Iberoamericanos como la OEI y numerosas universidades. Ha ejercido profesionalmente en distintas Universidades por todo el mundo, contando con el rango de Catedrático de la Universidad de Sevilla, resolución 1 de marzo del 2000 (B.O.E. 25 de marzo del 2000). Es doctor en Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación y Licenciado de Grado en Filosofía y CC. de la Educación (Sección Pedagogía). El primer ejercicio profesional en la Universidad se produjo en 1982 como profesor encargado del ICE de la Universidad de Sevilla; centro que actualmente dirige junto con el Secretariado de Innovación Educativa.

**-D<sup>a</sup> Rosa Muñoz Román.** Profesora de la Universidad de Sevilla. Rosa Muñoz Román ligada durante su trayectoria académica al Departamento de Derecho Mercantil de la Universidad de Sevilla. Fue también directora de la Facultad de Turismo y Finanzas durante un periodo de transición en el que se conformó el espíritu y la cultura del centro. La aportación de Rosa Muñoz al alumnado, profesorado y PAS trascendió a toda la Universidad de Sevilla durante sus años como directora del Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria (SACU) y como defensora universitaria. En la última etapa de su carrera ha sido la defensora de la ciudadanía del Ayuntamiento de Sevilla.

**-D. Francisco Robles Rodríguez, Paco Robles.** Columnista, comunicador, escritor. Por su mirada crítica y comprometida con Sevilla desde el conocimiento profundo de su literatura y su cultura popular. Ha recibido entre otras distinciones el premio Ateneo de Sevilla 2018 por su novela El ultimo señorito. Además de su labor literaria y docente hay que distinguir su vocación divulgadora como columnista y comentarista y director de programas de radio y televisión y muy especialmente los documentales sobre Sevilla y algunos de sus hijos o acontecimientos más relevantes como el recientemente estrenado "125 aniversario de la generación del 98".

**-D<sup>a</sup> Pilar Albarracín Sancho.** Artista conocida por sus performances, vídeos, dibujos, fotografías, bordados, collages e instalaciones "enfocadas hacia la construcción cultural de la identidad española, especialmente la de la mujer andaluza". La obra de Albarracín examina su cultura y herencia andaluzas, haciendo referencia a la sociedad y sus símbolos. En sus performances incorpora la danza, en especial el flamenco, y el vestuario típico regional. Hay también un componente de erotismo en su obra. Albarracín se interesa por

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	3/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



el feminismo y la sociología. Gran parte de la obra de Albarracín trata sobre la mujer o situaciones que incluyen mujeres. Por ejemplo "Sangre en la calle" (1992), donde representa mujeres que han sido víctimas de violencia en plena calle. Con otros medios, Albarracín también emplea la ropa femenina para hacer sus acciones. En su performance de 1999, *Tortilla española*, la artista cortaba su propio vestido y lo cocinaba en una "ceremonia de auto-inmolación". En 2012, Albarracín creó "mandalas de ropa interior" para prendas originalmente utilizadas por familiares de la artista. La serie se llamó *El origen del Nuevo Mundo*. Aunque su obra no está exenta de seriedad, Albarracín difunde su visión artística como "llena de parodias y tragicomedias que se aproximan al paroxismo catártico.". Albarracín trata los símbolos folclóricos andaluces con ironía y humor, aunque se muestra a favor de tradiciones no exentas de polémica, como las corridas de toros.

**-D. Justo Ruiz Frutos.** Actor. Maestro de generaciones de actores. Un referente en el arte dramático de Sevilla. Licenciado en Historia, Bellas Artes y Arte Dramático, cuenta también con una Cátedra de Técnica vocal y una Cátedra de Historia del Teatro. Como actor, ha participado en numerosos montajes y ha pisado los más importantes escenarios nacionales e internacionales de Francia, Alemania, Suiza e Italia. Ha trabajado en varias series de TV y ha intervenido en casi una decena de largometrajes. A su faceta de actor hay que sumar la de director en diversos montajes teatrales.

**-D<sup>a</sup> Elena Mendoza López.** Compositora. Especializada en música de cámara instrumental y teatro musical. Primera compositora que obtiene el Premio Nacional de Música. Estudia en Sevilla, su ciudad natal, la carrera de filología alemana y, posteriormente, piano y composición en el Conservatorio Superior de Aragón en Zaragoza con Teresa Catalán. Una vez finalizados estos estudios, abandona España y se traslada primero a Augsburgo donde estudia composición con John Van Buren. Posteriormente completa su formación en Düsseldorf en la *Robert-Schumann Hochschule* con Manfred Trojahn y en Berlín en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* con Hanspeter Kyburz. Le siguieron varias becas, entre otras, en la Ensemble Modern Akademie en Fráncfort del Meno y en la Akademie Schloß Solitude. Ha sido profesora de composición en el Conservatorio de Zaragoza y actualmente es catedrática de composición y música experimental, en la *Universität der Künste* de Berlín. Dedicada a la composición, su obra se centra especialmente en la música de cámara y para la escena. Tiene especial interés por el teatro musical y la musicalización del lenguaje. Ha compuesto para formaciones como el Klangforum Wien, el Vogler-Quartett, el Ensemble Modern, el Ensemble Emex, el Ensemble Taller Sonoro, la Deutsche Oper am Rhein, la Ópera de Nürnberg, la Orquesta Filarmónica de Friburgo y otras. Es Medalla de Andalucía de 2017.

**-D. Manuel Gallardo Escudero,** periodista. Veterano profesional de la comunicación en Sevilla, maestro de generaciones de periodistas y siempre escrupuloso y atento relator de la crónica social sevillana. Gallardo es el álbum escrito de cuanto personaje célebre haya visitado o habitado en nuestra ciudad, amigo personal de muchos de ellos, siempre desde el respeto la lealtad y una espléndida bonhomía. Por su cámara han pasado personajes ilustres de todo tipo y su caseta de feria era una embajada acogedora para todos aquellos que quisieran conocer la fiesta más señalada de nuestra ciudad.

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	4/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



Nunca abusó de la confianza y jamás cayó en la tentación de vender secretos y pormenores de los que era buen conocedor. Su manera de vivir la crónica social es todo un ejemplo de cómo ejercer el oficio desde la parte más amable de la actualidad sin pisar ninguna línea roja que atente contra la intimidad o el derecho al honor de ninguno de sus protagonistas.

**-D<sup>a</sup> Rocío Plaza Orellana.** Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesora del Departamento de Escultura e Historia de las artes plásticas de la Facultad de Bellas Artes. Ha formado parte como investigadora del proyecto de investigación *Museum* (HUM-429); *Imagen artística de Andalucía. Imagenam* (HUM 948); *La imagen de Andalucía en Europa (1800-1929)* (HAR2012-38732), y actualmente se encuentra trabajando en el de *“Identidad y construcción cultural de Andalucía: Arte y Turismo (1839-1939)* (HAR2016-79758-P). Se doctoró con la tesis titulada “Espectáculos escénicos en Sevilla de 1795 a 1825” en la Universidad de Sevilla en el año 2001; y ha dedicado su labor investigadora a la historia de los espectáculos escénicos nacionales en los siglos XVIII y XIX, la historia de la moda, la pintura andaluza de costumbres del siglo XIX y la literatura de viajes por España en los siglos XVIII y XIX principalmente; temas sobre los ha realizado diversas publicaciones. Es una de las especialistas imprescindibles en los estudios de la cultura y el folclore populares, con especial atención al flamenco, las artes escénicas y especialmente el lugar de las mujeres.

**-D. Gualberto García Pérez.** Músico. Pionero del rock andaluz, miembro fundador del mítico grupo Smash de los años sesenta, innovador en la fusión entre la música popular y las vanguardias del jazz o del pop. Es uno de los primeros en interpretar piezas de la música clásica en clave flamenca, siendo especialmente reconocida su inclusión del shitar hindú como instrumento para la interpretación de diferentes palos de flamenco. Compositor y arreglista ha colaborado con los más importantes músicos y cantantes como Camarón de la Isla.

**-D<sup>a</sup> Carmen Mena García.** Catedrática Historia. Profesora de la Universidad de Sevilla desde 1975. Doctora en Historia de América (1982). En 2002 obtuvo en concurso público la plaza de Catedrática de Historia de América en la Universidad Pablo de Olavide. Desde abril de 2009, ocupa la plaza de catedrática de Universidad, Área de Historia de América, en la Universidad de Sevilla. Es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Panamá (2014). Ha sido Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla), desde 15 de junio de 2005 a 31 de mayo de 2009. Asimismo, y durante el mismo tiempo ha sido Vicepresidenta ejecutiva de la Red de Universidades Latinoamericanas “Grupo La Rábida”. Ha sido responsable de la Cátedra UNESCO de “Derechos Humanos e Interculturalidad” adscrita a la Universidad Internacional de Andalucía desde 2007 a diciembre del 2013. Investigadora e historiadora con especialización en el área centroamericana, cuenta en su haber con más de ochenta publicaciones y en su haber varios premios y distinciones por su labor investigadora y divulgadora.

**-D. Santiago Agüero Muñoz.** Docente. Miembro activo de la Asociación Cultura por la paz, ha llevado su compromiso por la defensa de la convivencia y

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	5/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



la protección de todas las víctimas de las guerras al ámbito educativo al que ha dedicado toda su vida. Aparte de su labor docente, en su vida privada su compromiso con los derechos humanos y la promoción de una cultura de paz forma parte de su identidad y de su vida.

**-D<sup>a</sup> María del Mar Loren Méndez.** Catedrática de arquitectura. Doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla (1994, 2004). Máster en Patrimonio y Nuevas Tecnologías (1996), becado por el programa europeo Leonardo Da Vinci, y Máster en Design Studies, Universidad de Harvard (1998), becado por el Real Colegio Complutense, centro de excelencia mundial donde desarrolla estancias predoctorales, marcando el perfil internacional de su trayectoria. Profesora del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla desde 1999, Titular desde 2010, es Catedrática de Universidad desde 2019. Es miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad desde 2016, de la Junta de Escuela desde 2018, del Claustro universitario desde 2013. Ha desarrollado su labor docente investigadora internacional en centros como Boston Architectural Center (EE.UU.) dónde comienza como profesora, Universidad de los Andes (Colombia), de la República de Montevideo (Uruguay), de Puerto Rico, Rice University, La Villette (Francia) y UC Berkeley (EE.UU.) entre otras. En las dos últimas ha desarrollado estancias de investigación. Dirigió un Módulo en el Master Europeo Architecture Studium Generale, coordinado por BTU Cottbus (Alemania). Desde 2020 coordina y gestiona el Proyecto Europeo Erasmus+ de investigación e innovación en educación superior HERSUS (Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design Higher Education), dentro de redes estratégicas de educación superior en Europa, en la innovación de buenas prácticas. Ha obtenido premios a la innovación, excelencia docente y a su trayectoria docente investigadora.

**-D. José Georgio Soto, José de la Tomasa** .Cantaor nacido en Sevilla Es sobrino-nieto del célebre cantaor Manuel Torre, nieto de Pepe Torre e hijo de Tomasa y Pies de Plomo, José ha llegado a ser una de las grandes figuras del cante de su época. Poseedor de un amplio conocimiento de los estilos, alternaba cantando en fiestas familiares y en reuniones, llegando su revelación como artista al alzarse como ganador en el concurso de Mairena del Alcor. Formó parte del grupo musical Triana, y en solitario destacó por la interpretación de sus saetas, a las que imprimía de un quejío y temblor de un profundo sabor antiguo. En 1976 ganó en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el premio Manuel Torre por seguiriyas y tonás, siendo éste su punto de partida para su consagración como gran cantaor en este arte del flamenco. Finalista del *Giraldillo del Cante* en 1980. Finalista del premio *El Compás del Cante*, en 1984.

**-D<sup>a</sup> Remedios Málvarez Báez.** Directora de cine y productora. Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla. Master en Dirección y Gestión de Empresas. Master en Asesoría Fiscal. Profesional de la fotografía desde el año 1989, fotógrafa autodidacta, ha complementado su formación fotográfica y audiovisual en Madrid, Barcelona y Londres. Cuenta con numerosas exposiciones y publicaciones, y ha sido galardonada con el Premio Clara Campoamor 2016, Premio Luchadoras 2018 (UGT Andalucía)

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	6/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



y Premio Ciudad de Baena 2018 por su implicación y compromiso en la defensa de los derechos sobre la igualdad. Premio ASFAAN 2016 de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía por su aportación al nuevo documental andaluz. Premio RTVA a la mejor cineasta andaluza 2019, Medalla de la Ciudad de Huelva 2020 y Premio del Ayuntamiento de Sevilla Mujer 2020 por su trayectoria en pro de la igualdad. Premio Meridiana 2021 de la Junta de Andalucía. Miembro de la Academia de Cine y de las Artes Audiovisuales de España. Socia directora de Producciones Singulares, productora de comunicación audiovisual con sede en Sevilla que desarrolla su trabajo fundamentalmente en Andalucía, realizando producción documental. Galardonada con el Premio Talentia 2015 por su innovación en el sector audiovisual en la cultura de Andalucía. Entre sus documentales, Alala, Menese ( sobre el cantaor ) y la reciente y profusamente premiada Pico Reja, un trabajo exhaustivo y respetuosos sobre la fosa del cementerio de Sevilla donde se trabaja para el reconocimiento de las más de mil víctimas del franquismo.

**-D. Miguel Rosa Castejón.** Maestro jubilado. Director del colegio San José Obrero desde 2002 a 2020. Por su labor de integración y desarrollo en un centro de alumnos. En 2002 asumió la dirección del CEIP San José Obrero, en un momento en el que se vivía un cambio importante en la extracción social de la zona, cuando accedieron a sus aulas niños y niñas del asentamiento de El Vacie de todas las edades y que anteriormente nunca habían estado escolarizados y, a la vez, comenzaba la llegada de familias extranjeras que en muchos casos requerían de un acompañamiento por su escaso nivel económico. Para ello hubo que adecuar las estrategias de aprendizaje a una realidad sobrevenida y a un nuevo reto educativo completamente desconocido. Con el paso de los años, permaneció en la dirección hasta 2020, esta diversidad, en contra de lo que es tendente a pensar, les identificó como centro y les ha llevado a crecer y aprender como comunidad educativa. Han comprendido que los problemas y conflictos de convivencia no se dan como consecuencia del contacto entre las culturas, sino por el modo en el que afrontan esa diversidad. Podemos afirmar que la diversidad cultural es una riqueza y que lo que en principio podrían parecer dificultades pueden tornarse en oportunidades. La experiencia de cambio vivida en estos años confirma que la educación inclusiva basada en el trabajo colaborativo y la participación de la comunidad educativa es vital para desarrollar una educación de calidad en centros de difícil desempeño, siempre desde una visión integral de los aprendizajes y aumentando no solo el rendimiento y la motivación, sino también la autoestima, la convivencia y el clima escolar.

**-D<sup>a</sup> Laura Hojman López.** Directora de cine. Licenciada en Historia del arte se viene dedicando al cine documental desde su inicio con Tierras solares (2019), la recreación del viaje de Rubén Darío por las tierras de Andalucía. Su siguiente película Antonio Machado, días azules, (2020) recibió numerosos premios, anticipo del éxito de su ultimo documental, A las mujeres de España, sobre la vida y obra de María Lejárraga que ha sido nominado a los Premios Forqué, feroz y Goya y premiado entre otros por ASECAN. Está preparando la que será su cuarta película, también de carácter biográfico sobre el exiliado y lúcido escritor, Agustín Gómez Arcos, considerado uno de los malditos y al tiempo grandes referentes de la literatura de posguerra. Prepara también la que

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	7/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



será su primera película de ficción basad en la novela de una autora cuyo nombre no quiere desvelar todavía

**-D. Manuel Ríos Pérez.** Ingeniero de Caminos. Es ingeniero desde 1965. Funcionario por oposición del Cuerpo Especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos del Estado, así como del homólogo de la Junta de Andalucía. Ríos ha sido director de numerosos proyectos y obras de carreteras y puentes competencia de la Administración General del Estado, entre los que cabe destacar (por su dificultad, trascendencia popular e interés mediático) la dirección de la obra de remodelación y consolidación del Puente de Triana en 1977. Fue jefe del Gabinete Técnico de la Comisaría de Aguas de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Preparó y presentó una documentación en la Universidad de Sevilla para la creación de nueva Escuela de Caminos en la ciudad. Ha ejercido como profesor de Estadística Teórica y Estadística Aplicada a la Ingeniería en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Sevilla. Ha sido delegado del Ministerio de Fomento en Sevilla, simultaneado dicho puesto con la Jefatura de la Demarcación de Carreteras del Estado en Andalucía Occidental. Estuvo once años como jefe de la Demarcación de Carreteras del Estado en Andalucía Occidental, consiguiendo, en su primera etapa, la finalización en tiempo y forma de la SE-30 y de las restantes autovías y puentes relacionados con la Expo-92. Posteriormente gestionó y supervisó la construcción de un considerable número de importantes actuaciones viarias beneficiosas para las cuatro provincias de Andalucía Occidental y para Ceuta; y, en su etapa final, impulsó e inició la autovía SE-40. Está en posesión de la Encomienda de la Orden al Mérito Civil desde 1993, que le otorgó el Rey Juan Carlos I tras lograr que finalizaran, en tiempo y forma, las numerosas infraestructuras viarias que financió el Ministerio de Fomento para la Expo-92.. En 2017 fue recibido como académico de Número de la Academia Andaluza de Ciencia Regional.

**-Dª Pilar Alcalá García.** Poeta. Nacida el 8 de diciembre de 1962 en Sevilla, por cuya Universidad se licencia en Filología Hispánica. Más tarde obtiene la “Certificazione di Italiano come Lingua Straniera”, expedida por la Università per Stranieri di Siena, Italia, y ejerce como profesora de Italiano en el IDI de la Universidad de Sevilla. Es presidenta de la institución literaria “Noches del Baratillo”, secretaria de la asociación “Con los Bécquer en Sevilla” y miembro del grupo “Busilis Escritores”. Ha publicados diversos artículos sobre la enseñanza del Italiano y sobre Gustavo Adolfo Bécquer, así como un capítulo en el libro SEM, Los Borbones en pelota, editorial Olifante, Zaragoza, 2014. Algunos de sus poemas han aparecido publicados en diversas antologías y en las revistas Álorá, la bien cercada y Estación Poesía. En 2015 obtuvo el premio “Voces Nuevas” de Poesía de la editorial Torreozas y el “X Premio Nacional de Poesía Rumayquiya” con el poemario “Adamar”. Aparte de su dedicación literaria Alcalá ha desarrollado una pertinaz labor de reivindicación de la presencia del poeta romántico en Sevilla. Una de sus últimas reivindicaciones, la recuperación de la famosa Venta de los gatos (escenario de alguna de las más célebres obras del poeta y lugar de encuentro y correrías del poeta, su hermano y otros escritores) ha sido finalmente recuperada por un acuerdo plenario del ayuntamiento de Sevilla.

**-D. Rosauo Varo Rodríguez.** Emprendedor y empresario español. Desempeña los cargos de presidente de GAT Inversiones, vicepresidente

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	8/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



del Consejo de Administración del Grupo PRISA, miembro del Consejo de Administración de Acciona Energía y del Consejo Asesor de Telefónica España. Inició su carrera empresarial en 1998 desarrollando diferentes proyectos de emprendimiento hasta que en 2004 funda GAT Inversiones, compañía de la que es presidente. Desde entonces ha centrado sus inversiones en sectores estratégicos como el turístico, el inmobiliario, el tecnológico y el de telecomunicaciones, siempre con el foco puesto en empresas con un fuerte componente de I+D+i y en nichos con alto potencial de crecimiento. Socio en la plataforma tecnológica y primer unicornio español Cabify, también impulsó el desarrollo de PepePhone. Como vicepresidente de la compañía de telecomunicaciones, propulsó su crecimiento convirtiéndola en la mayor operadora móvil virtual de España y la telco mejor valorada.<sup>1</sup> Asimismo, ha sido miembro de diversos consejos de administración, como el de El León de El Español Publicaciones S.A., editora del diario El Español y del portal financiero Invertia. Con anterioridad, fue responsable de desarrollo de negocio en MP Corporación, empresa de ingeniería, construcción y medio ambiente. Además de presidente de GAT Inversiones, desde diciembre de 2020 es también consejero del Grupo PRISA.<sup>4</sup> En mayo de 2021, se incorporó al Consejo de Administración de Acciona Energía, compañía donde es también miembro de la Comisión de Auditoría y Sostenibilidad. En diciembre de 2022 entró a formar parte del Consejo Asesor de Telefónica España. En junio de 2022 fue galardonado con el Premio Emprendedor del Año en España, que entrega la consultora EY, después de haber recibido dicho reconocimiento por Andalucía, Extremadura, Ceuta y Melilla. En enero de 2023, recibe el Premio Alma de Andalucía por su Desarrollo Empresarial, otorgado por la Federación de Comunidades Andaluzas Centro España (FECACE) y la Junta de Andalucía.

**-D<sup>a</sup> María Jesús Pérez Bancalero, “Chari”.** Propietaria de un histórico bar del barrio de la Alfalfa y personaje muy querido en el barrio y por su fiel clientela. Hija de una familia humilde y huérfana de padre, vivió sus primeros años en los vagones de tren de Tablada y más tarde los de la conocida como Huerta de San Gonzalo, junto al río Guadaíra. Entró a trabajar muy joven como servicio doméstico y así aprendió la mayor parte de las recetas caseras que son la seña identidad de su establecimiento. En 1985 abrió las puertas de Bar Kiko, de comida tradicional, sana y asequible. Su carta la convierte en una defensora de la cocina sevillana y le da una parroquia fija y fiel que la mantienen al pie del cañón de sus fogones a pesar de los muchos años de trabajo y que cuenta con la ayuda de sus hijos. Es persona muy popular y querida en la Alfalfa, donde tiene una gran parte de su clientela, pero tanto su talante y su personalidad como la calidad de sus menús la han proveído de una clientela diversa entre los que se cuentan no pocos artistas y gentes de letras de Sevilla. Bar Kiko y su dueña son el ejemplo de un establecimiento tradicional, sin precios abusivos y de cocina sevillana que forman parte del patrimonio gastronómico, cultural y también económico de una Sevilla a la que Chari representa y que representa no solo una forma de comer sino de relacionarse y convivir.

**-D. Emilio Gómez González, a título póstumo.** Profesor de la US. El profesor Gómez González fue doctor en Física y catedrático de Física Aplicada en el Departamento de Física Aplicada III de la Universidad de Sevilla, donde fundó en 2001 -y dirigió hasta su fallecimiento- el Grupo de Física Interdisciplinar (GFI). Su actividad investigadora giró en torno al diseño,

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	9/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



desarrollo y puesta en marcha de tecnologías ópticas y neurofotónicas para cirugía no invasiva y guiada por imagen en Neurocirugía y Cirugía Fetal; sistemas de ayuda al diagnóstico y medicina personalizada en Hepatología, Radiología, Neurología y otras áreas médicas; y arquitecturas ópticas de realidad aumentada y visualización 2D y 3D. A raíz de la situación pandémica vivida nivel mundial, el Prof. Gómez González dedicó grandes esfuerzos a investigar el desarrollo de tecnología que permitiera detectar en superficies el coronavirus causante de la COVID-19. Este hecho provocó que a petición del Grupo TEDAX-NRBQ de la Policía Nacional le fuera concedida la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Blanco. Durante más de veinte años colaboró con el Servicio Andaluz de Salud, en concreto con los hospitales sevillanos Virgen del Rocío y Virgen Macarena, en investigaciones pioneras de alta capacitación tecnológica, que permitieron llevar a cabo intervenciones muy complejas por primera vez en España y Europa. Al mismo tiempo, colaboró con el Proyecto HUMAINT del Joint Research Center (JRC) de la Comisión Europea en la investigación de los aspectos sociales de las tecnologías basadas en Inteligencia Artificial en el ámbito de la salud. Entre sus numerosas publicaciones en revistas científicas destacan las relacionadas con el ámbito de 'Óptica Aplicada y Fotónica' y 'Bola de Plasma', así como la guía para conocer las cámaras de fotografía digital a la que tanto han recurrido los profesionales de la imagen de cara a su trasvase desde el mundo analógico al digital.

**-CICUS.** 20 años de actividad cultural de la Universidad de Sevilla. Por su labor de divulgación y promoción de actividades culturales desde la excelencia, el pensamiento crítico y el impulso a la creación y las vanguardias. Cabe destacar en su extensa y fructífera trayectoria el espacio dedicado al pensamiento y a las artes desde el rigor y la capacidad de convocatoria hacia los más jóvenes. Entre su haber la reciente exposición Imago Mundi, una de las más visitadas de España. Se reconoce la labor tanto de la universidad como de los equipos y de la dirección de los centros.

**-Hermandad de Cristo de Burgos** Por su por su labor de conservación y cuidado del patrimonio y la tradición.

**-Hermandad de Pino Montano** Por su labor de vínculo en un barrio de historia reciente y su papel de cohesión entre los vecinos impulsando acciones de solidaridad y cultura.

**-Hermandad Sacramental de Santa Marta.** Con motivo del 75 aniversario de su fundación en 1948. El ejercicio de la caridad y su labor asistencial en favor de los más desfavorecidos de la Ciudad durante todos estos años ha sido constante, mereciendo un especial reconocimiento la iniciativa social "Misión Ucrania" por su apoyo y sensibilidad con los refugiados del Pueblo Ucraniano.

**- Colegio Oficial de Farmacéuticos** Por su labor de apoyo a la investigación con especial foco ante las enfermedades raras, su posibilidad de diagnóstico, tratamiento y cura.

**-Peña Bética Puerta de la Carne** Por su carácter pionero: Se trata de la primera peña bética de España.

Código Seguro De Verificación	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41
Observaciones		Página	10/11
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>		



**-Asociación de amigos de la Zarzuela.** Por la defensa de un género que forma parte de la identidad musical de España y su poder de convocatoria para llevar y promover espectáculos de esta índole a todo tipo de públicos.

**-Colectivo de capataces y costaleros.** Por su papel de cohesión entre las diferentes cuadrillas y la defensa de una tradición que da homogeneidad y armonía a las procesiones sevillanas, recibiendo la Medalla en nombre de dicho Colectivo su Patrona, la Virgen de Madre de Dios del Rosario.

**-Ciencias Rugby Club.** Por sus 51 años de trayectoria en el deporte nacional, ganador dos ligas de División de Honor, tres Copas de S.M. el Rey y una Copa Ibérica, por el trabajo realizado con la cantera, uno de los mayores orgullos de sus miembros.

En Sevilla, a la fecha indicada  
EL ALCALDE

<b>Código Seguro De Verificación</b>	/EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Antonio Muñoz Martinez	Firmado	10/05/2023 11:17:41	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	11/11	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code//EEr+2zis7/SGvkD2t15Eg==</a>			