



XXIII **la Bienal**
D Flamenco Sevilla

Ole de
nuevo

11 septiembre 3 5 octubre

Israel Galván y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Carmen

Sábado, 5 de octubre
de 2024, 20:30 horas
Teatro de la Maestranza

Es un proyecto de



Con la colaboración de





Israel Galván y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

《 Carmen 》

El encuentro entre Galván y Carmen parece inevitable. Ambos tan abiertamente sevillanos, al menos en apariencia. Porque Carmen es un arquetipo sevillano creado en el extranjero, en Francia, de la pluma de Prosper Mérimée, autor de la novela homónima, más tarde musicada por Bizet. Aunque Galván es un artista de carne y hueso, su ascenso artístico debe también al extranjero una consagración que hizo que su talento fuera revalorizado en España y en su Sevilla natal.

Pero volviendo al encuentro, Galván ya ha demostrado que no teme enfrentarse a los clásicos, como hizo con El amor brujo de Falla y La Consagración de la Primavera de Stravinsky. Reinterpreta las obras maestras con su personalísimo estilo, a la vez intimista y perturbador,

siempre velado por un humor que no pretende desmitificar sino que forma parte del juego con el mito.

En este caso, va a la esencia de Carmen, define su historia de amor a través de los tres personajes principales, no pierde la musicalidad sino que la confía a tres cantantes de ópera y una cantaora de flamenco, en una contaminación necesaria para recrear la ópera en forma de danza. Apoyando a las voces y a la coreografía, una orquesta sinfónica como cabría esperar en Carmen, pero con una pincelada irreverente e inesperada al estilo típico de Galván: las voces finlandesas de un coro masculino de gritones. Un cortocircuito que en esta nueva ópera de Galván aporta frescura a un encuentro destinado a suceder.

Ficha artística

Concepto, Coreografía y Baile:
ISRAEL GALVÁN

Música: GEORGES BIZET

Dirección musical: MARIA ITKONEN

con:

Carmen: NANCY FABIOLA HERRERA

Don José: JOSÉ BROS

Escamillo: ÁNGEL ÓDENA

cante y guitarra: MARIA MARIN

coro: MIESKUORO HUUTAJAT OULU

director: PETRI SIRVIÖ

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Dramaturgia y adaptación: CHARLES CHEMIN

Vestuario: MICOL NOTARIANNI

Diseño de caracterización: CHEMA NOCI

Iluminación: VALENTIN DONAIRE

Asesoría musical: MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ

Sonido y Dirección técnica: PEDRO LEÓN

Regiduría: BALBI PARRA

Management: ROSARIO GALLARDO

Producción: IGALVÁN COMPANY, TEATRO DE LA MAESTRANZA Y XXIII BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA



En co-producción con: LES NUITS DE FOURVIÈRE – FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MÉTROPOLE DE LYON

En colaboración con: INAEM - INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Las funciones en Sevilla se realizan con el apoyo del Instituto Iberoamericano de Finlandia como parte de la iniciativa pARTir financiada por NextGenerationEU

