

# Presentación FeMÀS

martes, 26 de febrero de 2019

# Femas 2019



Prensa escrita



# Titulares

---



## - Protagonistas

ABC Sevilla - pág: 4 :: 19/02/2019 6:38:51



## - Dos grandes oratorios barrocos darán cuerpo a la XXXVI edición del FeMÀS

ABC Sevilla - pág: 68 :: 19/02/2019 6:38:49



## - se abre y se cierra con dos grandes oratorios

Diario de Sevilla - pág: 1 :: 19/02/2019 6:15:02



## - Las edades del Femás

Diario de Sevilla - pág: 45 :: 19/02/2019 6:14:59



## - Femás 2019: dos grandes oratorios y un viaje por la música medieval

Diario de Sevilla - pág: 44-45 :: 19/02/2019 6:14:59



## - La Iberia Medieval centra el 36 FeMÀS

La Razón (andalucía) - pág: 44 :: 19/02/2019 5:26:56

---



## Protagonistas

**Alfonso García-Agúndez**  
Dtor. Fab. Renault Sevilla



▲ El fabricante francés Renault acaba de sacar de su cadena de montaje la unidad 500.000 del Mégane, cuya caja de velocidades manual TL6 es fabricada íntegramente en su factoría de Sevilla. Esta IV versión del modelo se empezó a fabricar en 2015 y se exporta a 40 países

**Dolores Delgado**  
Ministra de Justicia



▼ Si a la ministra de Trabajo le metieron un gol por la escuadra con el sindicato de trabajadoras sexuales, la titular de Justicia fue la última en enterarse de la decisión de volver a inscribir a niños gestados en vientres de alquiler ucranianos. Ignorancia y volantazos en una crisis que afecta a decenas de bebés

**Fahmi Alqhai**  
Director del FeMÀS



▲ La XXXVI edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), que dirige el prestigioso violagambista español, contará con dos grandes oratorios barrocos e incluye 22 conciertos desde el 23 de marzo al 13 de abril. Dos de las importantes citas son The Sixteen y Le Poème Harmonique



## Cinco citas para no perderse

### Inauguración con Draghi

La prestigiosa formación francesa Le Poème Harmonique será la encargada de inaugurar el FeMÁS, con «El terremoto», de Antonio Draghi, compositor italiano de la corte vienesa. El 23 de marzo en el Espacio Turina.

### De Couperin y Marais a Bach

La Accademia del Piacere, una de las grandes formaciones sevillanas, regresa en esta ocasión con un programa sobre la influencia francesa en Bach, con paradas, entre otros, en Couperin y Marais. El 5 de abril en el Espacio Turina.

### Una mirada actual al pasado

El León de Oro & Grupo Vocal Kea presenta una de las citas destacadas en música coral, en el que estrenarán una pieza del compositor contemporáneo César Camarero. Será el 10 de abril en la Catedral de Sevilla.

### La Barroca y Asier Polo

La Orquesta Barroca de Sevilla presenta un programa muy atractivo con conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn, con Asier Polo como solista. Dos citas: el 11 y el 12 de abril en el Espacio Turina.

### El genio de Händel

El FeMÁS clausurará su XXXVI edición con su ya clásica cita en el Teatro de la Maestranza el Sábado de Pasión. Será de la mano de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, con «Israel en Egipto», un oratorio de Händel.

# Dos grandes oratorios barrocos darán cuerpo a la XXXVI edición del FeMÁS

► Serán 22 conciertos desde el 23 de marzo, con The Sixteen y Le Poème Harmonique como grandes citas

JESÚS MORILLO  
SEVILLA

Sevilla puede presumir en el ámbito de la música antigua de tener el mejor certamen de España. La afirmación podría parecer exagerada, pero responde a lo que piensa el sector, es decir, al premio que concedió al Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS) la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (Gema) para distinguir las mejores prácticas y programación de todos los certámenes españoles.

El galardón responde a varios hechos que han convertido al FeMÁS como una cita imprescindible para los aficionados a la música antigua en España. Para empezar, una programación de veintidós conciertos que se desarrollará en esta XXXVI edición durante tres semanas y media, del 23 de marzo al 13 de abril.

A ello se suma la presencia de formaciones que están entre las más prestigiosas de Europa, como los británicos The Sixteen y los franceses Le Poème Harmonique; y una programación que presta especial atención al Barroco, pero que no renuncia a la música medieval y renacentista, y tampoco a la contaminación con otros géneros, como muestra la presencia del saxofonista de jazz y flamenco Jorge Pardo con un programa consagrado a Bach.

«El concepto cavernario del festival que se dedica al siglo XVII y de ahí no sale es ya cosa del pasado», explicó el director del FeMÁS y de la Accademia del Piacere, Fami Alqhai.

Con un presupuesto de 370.000 euros, similar al de años anteriores, el FeMÁS arrancará el 23 de marzo en el Espacio Turina con Le Poème Harmonique, dirigido por Vincent Dumestre, con «El terremoto», de Antonio Draghi



Fahmi Alqhai, Antonio Muñoz y Francisco Lorenzo, ayer en la presentación del certamen

J. M. SERRANO

(1634-1700), compositor italiano que trabajó para la corte vienesa. La clausura, el Sábado de Pasión en el Teatro de la Maestranza, también la protagonizará un gran oratorio, en este caso, «Israel en Egipto», de Georg Friedrich Händel, a cargo de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers.

Ambas piezas tienen en común, señaló el director del FeMÁS, estar «influenciadas por la música italiana» y recordó, en el caso de la clausura, que el concierto es una coproducción del Maestranza y el festival, con la colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), que también colabora en otras citas del certamen.

Además, bajo el epígrafe común «Diversidad musical de la Iberia medieval», se agrupan, según detalló Fahmi Alqhai, seis conciertos, tres de ellos

con un corte más «clásico», a cargo de Alia Mvsica, Artefactum y La Reverdie; y otros tres que arrojan «tres puntos de vista» diferentes sobre ese periodo, con paradas en la música andalusí y sefardí. En esta última categoría se inscriben los que ofrecerán Sephardica, la Ensemble Andalusi de Tetuán y Tasto Solo, esta última agrupación con música de compositores flamencos compuestas tras la muerte de los Reyes Católicos y que se sitúan entre el final de la Edad Media y el inicio del

**Leitmotiv del certamen**  
**Seis conciertos mostrarán la rica diversidad musical de la España que va del Medioevo al Renacimiento**

Renacimiento, según destacó el director del FeMÁS.

Otra de las grandes novedades de esta edición ha sido el encargo que ha realizado el festival al compositor radicado en Sevilla César Camarero (Premio Nacional de Música en 2006), que estrenará una pieza para doce voces en recuerdo de Carlos Wamba, poeta sevillano fallecido el pasado año.

El estreno será en el concierto que realizarán el 10 de abril en la Catedral de Sevilla las agrupaciones El León de Oro & Grupo Vocal Kea.

El certamen también incluirá la presencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, en un concierto junto a Asier Polo; Stile Antico, Sandrine Piau & Les Paladins, Concerto 1700, La Spagna & Rafael Ruibérriz, y La Accademia del Piacere, entre otros.





**El Femás 2019** se abre y se cierra con dos grandes oratorios ► **44-45**





6

## Las edades del Femás

**Pablo J. Vayón** SEVILLA

El de *música antigua* no es un concepto estático. Durante mucho tiempo solía ponerse la simbólica fecha de 1750, el año de la muerte de Bach, como la del final del período barroco y con él del ámbito que abarcaba la *música antigua*. Hoy, las interpretaciones que un día fueron llamadas *historicistas* o *con instrumentos originales* y ahora, *históricamente informadas*, llegan hasta el siglo XX, con lo que muchos certámenes acogen en sus agendas conciertos de música romántica e incluso posterior con tal de que sean hechos con determinados criterios interpretativos.

Por otro lado, de 1750 hacia atrás, tres grandes períodos articulaban la música antigua: medieval, renacentista y barroco, con dominio bastante apabullante del último, de tal modo que muchos festivales de música antigua en realidad lo eran (lo son) de música barroca. Muchas ediciones del Femás no se han librado de este sesgo hacia el Barroco, a pesar de que la poderosa escuela de polifonistas españoles (y sevillanos) siempre ha tirado a su manera hacia el mundo del Renacimiento. Más extraña es su relación con la música medieval, que se mueve entre su ausencia absoluta (o casi) y su dominio. Ya pasó en 2014, cuando el festival se acogió al título general de *Gótico*. Este año, de los veinte espectáculos programados

(algunos con más de una cita), seis son puramente medievales y un séptimo se propone justo en la bisagra con el Renacimiento como conclusión de un somero repaso al medievo ibérico, que, por supuesto, se pretende *multicultural*.

Como viene siendo norma, apertura y clausura se vinculan al mundo dramático: se abre con la recuperación de un *sepolcro* de Antonio Draghi con Vincent Dumestre y su *Poème Harmonique* y se cierra en el Maestranza con un gran oratorio de Haendel interpretado por The Sixteen. Se mantiene el Día Bach. Y se lanzan, como de costumbre, hilos hacia otros mundos estéticos, en este caso el jazz (con Jorge Pardo), la música del siglo XX y contemporánea (estreno de César Camarero incluido) y el mundo del teatro multimedia para niños (Zonzo Compagnie, espectáculo coproducido con el Teatro Alameda).

Entre los visitantes, las principales novedades son La Reverdie, una de las instituciones de la música medieval europea, que jamás había actuado en Sevilla, y Stile Antico, que ha renovado en los últimos años el panorama del canto polifónico en Inglaterra. También debutará en el Femás la ilustre soprano francesa Sandrine Piau, así como tres pujantes conjuntos españoles de reciente creación, Concerto 1700, L'Apothéose y el coro asturiano El León de Oro. Llama igualmente la atención la presencia del violonchelista Asier Polo, en la que será su primera incursión en el mundo de los instrumentos antiguos junto a la OBS y en un programa que será llevado al disco.





**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA** | CLAVES DE LA 36 EDICIÓN DE LA CITA

# Femás 2019: dos grandes oratorios y un viaje por la música medieval

● Le Poème Harmonique abrirá la edición el 23 de marzo en el Espacio Turina con 'Il terremoto' de Antonio Draghi y The Sixteen la cerrará el Sábado de Pasión con 'Israel en Egipto' de Haendel

**Francisco Camero** SEVILLA

Este año el Femás alcanzará las 36 ediciones, lo que da pie a sus responsables para proclamarlo, "sin caer en el grandilocuencia ni en el chovinismo", como "el mejor festival de música antigua" de España, defendió ayer el delegado municipal de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y como "el espejo en el que se miran todos los que se celebran en el sur de Europa", apostilló el músico Fahmi Alqhai, director de la cita, antes de ponerse deberes a sí mismo y a los dirigentes políticos para que apuesten también por dar un paso más y "conquistar el centro" del continente.

Andan "emocionados" los responsables del Femás, que del 23 de marzo al 13 de abril (las entradas saldrán a la venta mañana) y con un presupuesto de 370.000 euros celebrará una nueva edición que prevén "memorable". *La diversidad musical en la Iberia medieval* es el lema que agrupa conceptualmente la programación de este año, que presentará, como apuntó Alqhai, "dos grandes pilares" en la inauguración y en la clausura, ambos en forma de estupendos oratorios.

El primero, el 23 de marzo en el Espacio Turina, será *Il terremoto*, obra escrita por el italiano Antonio Draghi, estrenada en 1682 en Viena y dedicada a la muerte de Cristo, que interpretará el conjunto Le Poème Harmonique dirigido por Vicent Dumestre. El segundo, en el Teatro de la Maestranza el 13 de abril, Sábado de Pasión, llevará una garantía tan indiscutible como la que aporta siempre una partitura de Haendel, cuyo *Israel en Egipto*, pieza presentada en Londres en 1739 y que resulta clave —explicó el director del Femás— para entender "el principio de una nueva forma de concebir y escribir la música coral", será recreada por The Sixteen, grupo británico en activo desde 1977 y dirigido por Harry Christophers.

Entre estos dos grandes pilares habrá 20 conciertos que se repartirán por distintas sedes: las citas del Espacio Turina (que será la principal) y el Maestranza, además del Teatro Alameda, el Real Alcázar y las iglesias de San Luis de los Franceses y de San Alberto, lugares impregnados de historia y de inculcable valor patrimonial que contribuyen, destacó Antonio Muñoz, a apor-



1

ANTONIO PIZARRO



2

tar "un plus" a la experiencia de asistir a los conciertos del Femás.

En el resto de la programación se apreciará "un leitmotiv" que se centra en "el crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia en la Península Ibérica", apuntó Alqhai. Esta línea temática presentará a su vez dos pequeños bloques de tres conciertos cada uno: uno dedicado al repertorio "más clásico", en el que participarán los conjuntos Alia Mvstica-Vox Feminae (día 28 en la iglesia de San Luis de los Franceses, con un programa titulado *Secreta Mulierum*), Artefac-

tum (día 29 y también en San Luis, con *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico*) y La Reverdie (3 de abril de nuevo en San Luis, con *Salve Virgo*); y un segundo que ofrecerá "otros puntos de vista" sobre la realidad musical de "ese mainstream de la Península" en tiempos remotos, en el que estarán las formaciones Sephardica (27 de marzo en el Real Alcázar, con un programa dirigido por Emilio Villalba y llamado *Las mujeres que conservaron nuestra música*), el Ensemble Andalusi de Tetuán con Aziz Samsaoui a la batuta (4 de

abril y igualmente en el Alcázar, con *Romances & Moaxajas*) y Tasto Solo (6 abril en San Luis de los Franceses, con el programa *Déplorations*, compuesto por obras de compositores extranjeros, flamencos sobre todo, que fueron escritas tras la muerte de los Re-

yes Católicos, y que son muy significativas para apreciar, según explicó Alqhai, el paso de la Edad Media a las nuevas expresiones del Renacimiento).

Otra fecha señalada del festival será el 10 de abril en el imponente escenario de la Catedral y la protagonizarán al alimón dos coros, El León de Oro y el Grupo Vocal Kea, este último creado en 1997 en el País Vasco y de gran reputación en la escena contemporánea. Y es que, como viene siendo habitual en los últimos años, el festival está decidido a salir al encuentro de otros públicos, convencido como está Alqhai de que hay que "abrirse a otras expresiones musicales", siempre puestas en relación con la música antigua, eso sí, puesto que "ese concepto cavernario del festival que se dedica al siglo XVII y de ahí no sale es ya cosa del pasado".

En esta misma cita en la Catedral habrá un tercer nombre propio, el de César Camarero, compositor madrileño y sevillano de adopción, Premio Nacional de Música en 2006 y figura ineludible de la escena contemporánea nacional, que será interpretada por El León de Oro y el Grupo Vocal Kea dentro de un programa titulado *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*. La idea, expli-

Más de 20 conciertos recrearán el "crisol de culturas" peninsular en la era medieval

abril y igualmente en el Alcázar, con *Romances & Moaxajas*) y Tasto Solo (6 abril en San Luis de los Franceses, con el programa *Déplorations*, compuesto por obras de compositores extranjeros, flamencos sobre todo, que fueron escritas tras la muerte de los Re-





**3.** Le Poème Harmonique, ensemble que abrirá edición del festival. **4.** El compositor César Camarero. **5.** El grupo La Reverdie, institución de la música medieval europea que actuará por primera vez en el festival. **6.** La soprano francesa Sandrine Piau, también debutante este año en el Femás.

có el director del festival, es demostrar “cómo lo antiguo se puede convertir en lo nuevo”. El Femás recupera así –de momento no se sabe si con idea de continuidad– el recurso del encargo a un compositor actual, luego abandonada pero iniciada en la etapa anterior del festival, cuando lo dirigía Manuel Ferrand, que le encargó una composición a otro autor de sobrado prestigio como es José María Sánchez-Verdú.

Completan la programación Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal (*Tríos barrocos y galantes*, 24 de marzo, iglesia de San Alberto); Stile Antico (*Queen of Muses*, 24 de marzo, Espacio Turina); Sandrine Piau & Les Paladins con dirección de Jérôme Correa (*Héroïnes*, 30 de marzo, Espacio Turina); Jorge Pardo & Hippocampus con Alberto Martínez Molina a la dirección (*Por Bach*, 31 de marzo, Turina) junto con Concerto 1700 & Los Afectos Diversos (*Divina juventud - Cantatas tempranas de Bach*, 3 de marzo, Turina) en el que será el Día Bach del Femás; la Accademia del Piacere del propio Alqhai (*Bach y Francia*, 5 de abril, Turina); Guillermo Pérez (*Los órganos dizen chançones*, 6 de abril, San Luis); Olalla Alemán & L'Apoheose (*De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, 7 de abril, San Luis); La Spagna & Rafael Ruibérriz (*La versión inédita de Barbieri de 'Las siete palabras de Haydn*, 7 de abril, Turina); y la Orquesta Barroca de Sevilla con Asier Polo (*Conciertos para violonchelo*, 11 de abril, Turina).

Habrà además, continuando con la línea iniciada en los últimos año, un espectáculo pensado para niños y público familiar, que correrá a cargo de Zonzo Compagnie y abordará la música de Bach con una perspectiva más lúdica y “muy visual”. El montaje, titulado *3ACH. A Starway to Heaven*, se representará los días 28, 29 y 30 de marzo en el Teatro Alameda.



No faltarán, tampoco, las actividades. En este capítulo destaca el programa de conferencias, *La escucha comprometida*, en el que participarán Eva Martínez (*Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emmanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII*, 23 de marzo); Luis Gago (*¿Quién fue Johann Sebastian Bach?*, 5 de abril); Yvan Nommick (*La revivificación de procedimientos de composición en la música del siglo XX*, 11 de abril); Alfredo Aracil (*Tiempo, memoria, patrimonio*, 12 de abril); y José

Mendoza (*Haendel. Bach. Diferencias y similitudes*, 13 de abril). Todas se desarrollarán a las 18:30 en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, salvo la de Mendoza, que tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza. Además, el 6 de abril en la iglesia de San Alberto Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López presentarán su edición de los *Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada* del compositor portugués fallecido en Sevilla Francisco de Santiago (1578–1644).





# La Iberia Medieval centra el 36 FeMÀS

**El Festival de Música Antigua, del 23 de marzo al 13 de abril, suma como nuevos escenarios el Espacio Turina y el Alameda**

## La Razón - Sevilla

La Música en la Iberia Medieval será el eje central de la 36 edición del festival de música antigua de Sevilla (FeMÀS), que se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril y que tendrá como escenarios el Alcázar, la Catedral, San Luis de los Franceses, San Alberto y el Teatro de la Maestranza, a los que se sumarán el Espacio Turina y el Teatro Alameda.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla fue presentado ayer en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Anto-

nio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

«La diversidad musical en la Iberia medieval», como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival, explicaron ambos.

El certamen se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vincent Dumestre. En escena el imponente oratorio «Il Terremoto» de Antonio Draghi. La clausura, en el Teatro de la Maestranza el 13 de abril, correrá a cargo de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival «Israel en Egipto» de G. F. Händel.

Entre las actividades paralelas se celebrará un ciclo de conferencias que llevan por título genérico «La escucha comprometida».

LA RAZÓN



El delegado de Cultura y el director del certamen presentaron ayer el programa



Prensa Digital



# Titulares

---

-  - **Presentada la programación del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS**  
*melomanodigital.com::25/02/2019 20:50:00*
  -  - **EL CNDM Y EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA PRESENTAN LA 36ª EDICIÓN DEL FEMÁS**  
*plateamagazine.com::25/02/2019 20:50:00*
  -  - **Tasto Solo presenta Déplorations en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019**  
*GO!::25/02/2019 20:49:00*
  -  - **La Spagna & Rafael Ruibérriz presentan La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el**  
*GO!::25/02/2019 20:49:00*
  -  - **Jorge Pardo & Hippocampus por Bach en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019**  
*GO!::25/02/2019 20:49:00*
  -  - **FeMÀS 36: Festival de Música Antigua de Sevilla 2019**  
*urbanexplorers.es::25/02/2019 20:49:00*
  -  - **XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla FeMÀS**  
*TRT Espanol::25/02/2019 20:49:00*
  -  - **María Espada y Ensemble Trifolium, en el ciclo de música de cámara**  
*Noticias Castilla y León::25/02/2019 9:26:00*
  -  - **FEMÁS 2019 36 Festival de Música Antigua de Sevilla - Programación completa**  
*GO!::20/02/2019 20:31:00*
  -  - **The Sixteen presenta Israel en Egipto en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÀS 2019**  
*GO!::20/02/2019 16:55:00*
  -  - **Presentada la programación del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)**  
*Scherzo::20/02/2019 16:55:00*
  -  - **Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 1) en el Festival de**  
*GO!::20/02/2019 16:52:00*
  -  - **Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 2) en el Festival de**  
*GO!::20/02/2019 16:52:00*
  -  - **Le Poème Harmonique presenta II Terremoto de Antonio Draghi en el Festival de música antigua de Sevilla**  
*GO!::19/02/2019 16:49:55*
-

# Titulares

---

-  - **Cuadrado, Murillo, Sampedro, Leal - Tríos barrocos y galantes en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS**  
GO!::19/02/2019 16:49:52
  -  - **Stile Antico presenta Queen of Muses en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019**  
GO!::19/02/2019 16:49:49
  -  - **La Música en la Iberia Medieval, eje central de la nueva edición del FeMÀS**  
Vanguardia de Sevilla::19/02/2019 7:40:28
  -  - **FeMàs cumple 36 ediciones**  
Cadena Ser - pág: 44 :: 19/02/2019 1:30:06
  -  - **El CNDM presenta junto al Ayuntamiento de Sevilla la 36ª edición del FeMàs**  
Ritmo.es - pág: 44 :: 18/02/2019 20:34:59
  -  - **La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS**  
totalamusica.es - pág: 44 :: 18/02/2019 19:32:03
  -  - **FeMàs cumple 36 ediciones**  
Cadena Ser - pág: 44 :: 18/02/2019 18:00:18
  -  - **La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS que se abre el 23 de marzo**  
Teleprensa periódico digital - pág: 44 :: 18/02/2019 17:40:38
  -  - **Festival de Música Antigua Las edades del Femás**  
Diario de Sevilla - pág: 44 :: 18/02/2019 17:03:04
  -  - **La música en la Iberia Medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀSaa**  
Sevilla Press - pág: 44 :: 18/02/2019 17:00:10
  -  - **Las edades del Femás**  
Diario de Sevilla - pág: 44 :: 18/02/2019 16:42:26
  -  - **El Festival de Música Antigua arrancará el 23 de marzo**  
Sevilla Actualidad - pág: 44 :: 18/02/2019 16:40:13
  -  - **El FeMÀS presenta en Sevilla dos grandes oratorios barrocos en una edición con peso del Medievo**  
ABC Sevilla - pág: 44 :: 18/02/2019 15:06:53
  -  - **Femàs 2019: dos oratorios como "grandes pilares" y un viaje por la música medieval española**  
Diario de Sevilla - pág: 44 :: 18/02/2019 15:02:56
-

# Titulares

---

 - **El FeMÀS presenta en Sevilla dos grandes oratorios barrocos en una edición con peso del Medioevo**  
ABC - pág: 44 :: 18/02/2019 14:55:11

 - **El FeMÀS presenta en Sevilla dos grandes oratorios barrocos en una edición con peso del Medioevo**  
La Voz de Cádiz - pág: 44 :: 18/02/2019 14:36:14

 - **La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS que se abre el 23 de marzo**  
Gente Digital - pág: 44 :: 18/02/2019 13:36:34

 - **Sevilla celebrará la 36 edición del festival de música antigua**  
agencias.abc.es - pág: 44 :: 18/02/2019 13:32:48

 - **Presentación de la edición 36 del Festival de Música Antigua de Sevilla**  
Europa Press - pág: 44 :: 18/02/2019 13:30:36

 - **La Música en la Iberia Medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS, que se celebrará en Sevilla**  
gelannoticias.blogspot.com - pág: 44 :: 18/02/2019 13:28:17

 - **La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS que se abre el 23 de marzo**  
Europa Press - pág: 44 :: 18/02/2019 13:26:07

 - **La Música en la Iberia Medieval será el eje central de la nueva edición del Festival de Música Antigua de Sevilla**  
Doce Notas - pág: 44 :: 18/02/2019 13:19:36

---



## Presentada la programación del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS

original



Fahmi Alqhai

### **La XXXVI edición tendrá lugar del 23 de marzo al 13 de abril**

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) tendrá lugar del 23 de marzo al 13 de abril en diferentes emplazamientos de la ciudad hispalense: **Iglesia de San Alberto, Iglesia de San Luis de los Franceses y Santa Iglesia Catedral**, así como en el **Espacio Turina, Real Alcázar, Teatro Alameda y Teatro de la Maestranza**.

Un total de **24 conciertos**, un **ciclo de conferencias** y la presentación de la edición de los **Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa** y **Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada** de Francisco de Santiago, a cargo del **Coro Siarum**.

Los conciertos comenzarán con **Le poème harmonique**, dirigido por **Vincent Dumestre**, y su programa **Il Terremoto de Antonio Draghi**. El día 24, **Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal** presentarán **Tríos barrocos y galantes** por la mañana, y **StileAntico** hará lo propio con **Queen of Muses** por la tarde.

El día 27, **Sephardica**, dirigido por **Emilio Villaba**, ofrecerá **Las mujeres que conservaron nuestra música**; el día 28 **Alia Mvsica & Vox Feminae**, con **Miguel Sánchez** al frente, interpretarán **Secreta Mulierum**, una coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (**CNDM-INAEM**); el 29, el programa **Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico** llegará de la mano de **Artefactum**; el día 30 **Sandrine Piau & Les Paladins**, bajo la dirección de **Jérôme Correas**, ofrecerán **Héroines**; y cerrando marzo, el día 31, habrá dos citas: **Jorge Pardo & Hippocampus**, con dirección de **Alberto Martínez Molina**, y su programa **Por Bach**, y **Concerto 1700 & Los Afectos Diversos** con **Divina Juventud-Cantatas tempranas de Bach**.

El mes de abril traerá consigo diez conciertos más: **La Reverdie** y **Ave Virgo** (día 3); el **Ensemble Andalusi de Tetuán**, dirigido por **Aziz Samsaoui**, y **Romances & Moaxajas** (día 4); **Accademia del Piacere**, bajo la dirección de **Fahmi Alqhai**, con **Bach y Francia** (día 5); doble cita el día 6 con **Guillermo Pérez** y **Los órganos dicenchançones**, y **Tasto Solo** con **Déplotarions**; también dos conciertos para el día 7, con **La Spagna & Rafael Ruibérriz** que ofrecerán **Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz de Haydn**, y **Olalla Alemán & L'Apothéose** con **De Durón a Nebra. Ópera y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII**.





<https://www.melomanodigital.com/presentada-la-programacion-del-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas/>

La semana de cierre acogerá el día 10 a **El León de Oro & Grupo Vocal Kea** (*El neorrenacimiento, una mirada al pasado*); seguirán las dos citas con la **Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo** (11 y 12); y el día 13 cerrará el Festival **TheSixteen**, y **Harry Christophers** en la dirección, con *Israel en Egipto*, coproducción con el CNDM y el Teatro de la Maestranza.

El **FeMÀS** continúa dedicando parte de su programación al público familiar y escolar, con cuatro funciones en el Teatro Alameda de **Zonzo Compagnie**, que presentará su programa *3ach. A stairway to heaven* (29 y 30 de marzo).

¿Te ha gustado? Comparte este artículo en tus redes.

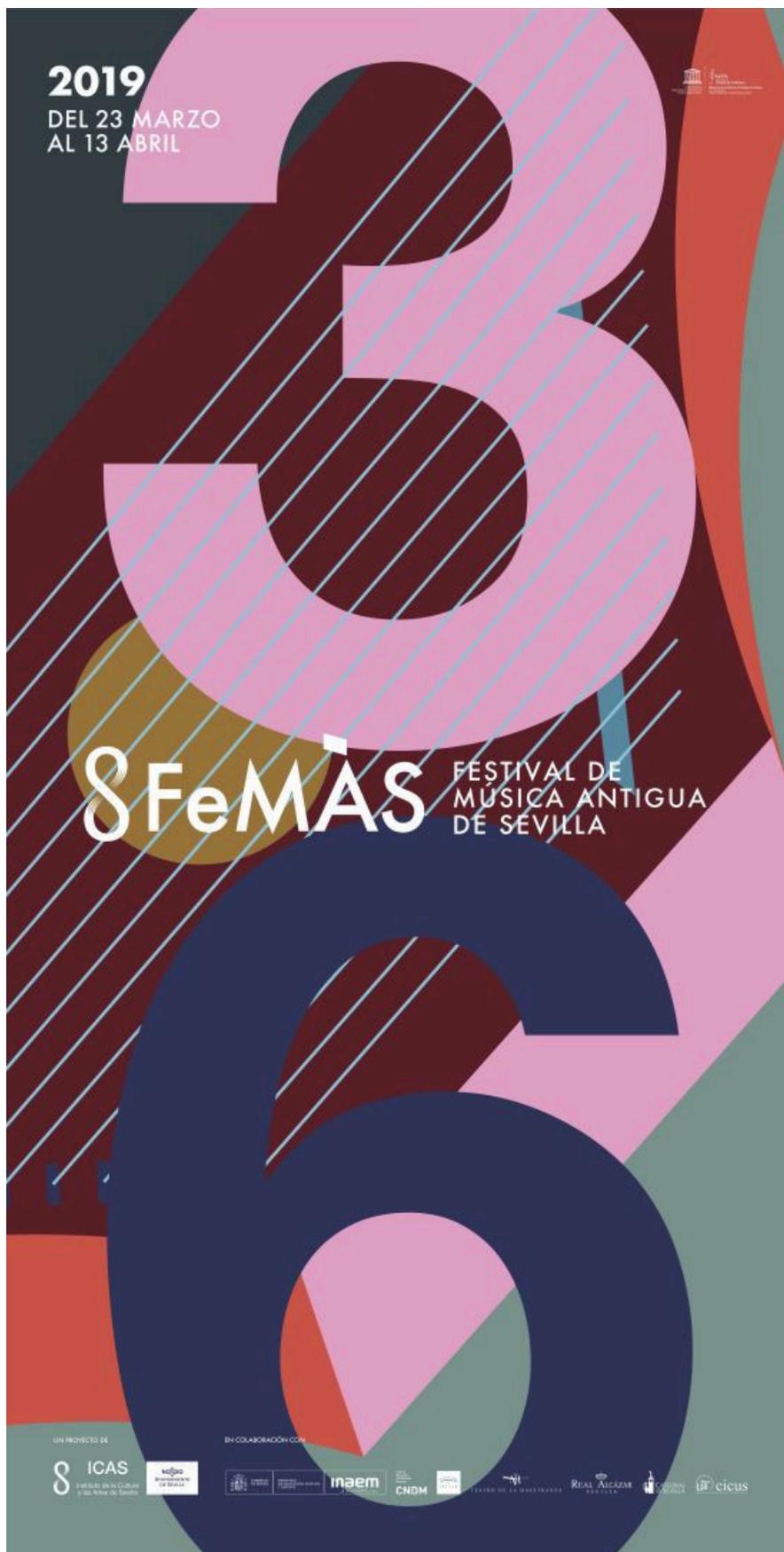




<https://www.plateamagazine.com/noticias/6214-el-cndm-y-el-ayuntamiento-de-sevilla-presentan-la-36-edicion-del-femas>

## El CNDM y el Ayuntamiento de Sevilla presentan la 36ª edición del FeMÁS

Escrito por Redacción • original





## El CNDM y el Ayuntamiento de Sevilla presentan la 36ª edición del FeMÁS

El director del festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), Fahmi Alqhai, junto a Rocío Sutil, Diputada de Cultura de la Diputación de Sevilla; Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Sevilla y Francisco Lorenzo, director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), presentaban ayer el programa de la 36ª edición de este festival, que se desarrollará en la capital andaluza del 23 de marzo al 13 de abril de 2019. El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales de la mano de primeras figuras de prestigio internacional.

El Festival cuenta con la colaboración este año por sexta vez consecutiva con el Centro Nacional de Difusión Musical del INAEM, que coproduce los conciertos de Alia Musica con Vox Feminae, Artefactum, Concerto 1700 junto a Los Afectos Diversos y L'Apothèose y uno de los grupos de música histórica más importantes del panorama internacional: The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, que cerrará la edición. También el FeMÁS colaborará de nuevo con la Diputación de Sevilla, el Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

“La diversidad musical en la Iberia medieval”, como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de **Le Poème Harmonique**, dirigidos por **Vicent Dumestre**. En escena el imponente oratorio *II Terremoto* de Antonio Draghi. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de **The Sixteen**, dirigidos por **Harry Christophers**, cerrando el Festival con *Israel en Egipto* de Haendel. A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa en la primavera de la ciudad, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo este Festival de Música Antigua, referencia en el mundo. Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una matinal en la iglesia de San Alberto con **Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal**, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÁS y que bajo el título de *Tríos barrocos y galantes*, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, el Espacio Turina acogerá a la agrupación **Stile Antico** con *Queen of Muses*.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí **Sephardica**, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con *Las mujeres que conservaron nuestra música*. Del jueves 28 al sábado 30 de marzo llegarán las risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10h y a las 12h **Zonzo Compagnie con 3ACH**. *A Stairway to heaven* hará las delicias de los escolares participantes. La jornada de ese jueves 28 finalizará con **Alia Mvsica/Vox Feminae** bajo la dirección de Miguel Sánchez su *Secreta Mulierum* en la iglesia de San Luis de los Franceses. Un día después, **Artefactum** pisará el mismo escenario con su programa *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico*. El sábado 30 a las 20.30 horas, el Espacio Turina contará con la presencia de **Sandrine Piau** junto al conjunto **Les Paladins** y su director **Jérôme Correas**, para interpretar *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 horas, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por **Jorge Pardo & Hippocampus** en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30 horas cerrará la jornada dominical **Concerto 1700** junto a **Los Afectos Diversos** y su proyecto *Divina Juventud. Cantatas tempranas de Bach*.

El miércoles 3 de abril la iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical con **La Reverdie** a las 20.30 horas y su programa *Salve Virgo*. El jueves 4 de abril, el





<https://www.plateamagazine.com/noticias/6214-el-cndm-y-el-ayuntamiento-de-sevilla-presentan-la-36-edicion-del-femas>

Real Alcázar recibirá al **Ensemble Andalusí de Tetuán** quienes llenarán el palacio de *Romances & Moaxajas*. Serán dirigidos por **Aziz Samsaoui**. El viernes de abril 5 escucharemos a Accademia del Piacere, con **Fahmi Alqhai** al frente, como director y *Bach y Francia* a las 20.30 horas.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para **Guillermo Pérez** en la iglesia de San Luis con *Los órganos dicen chançones* a las 13 horas; y a las 20.30 horas, para **Tasto Solo** con *Déplorations*. El domingo a las 13 horas, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) y *De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, de la mano de **Olalla Alemán** y **L'Apothéose**. Para finalizar el día, a las 20.30 horas, **La Spagna** y **Rafael Ruibérriz** interpretarán la versión inédita de Barbieri de las *Siete Palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn en el Espacio Turina.

La última semana del festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral a las 21 horas con **El León de Oro** junto al **Grupo Vocal Kea** y *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*. El jueves 11 y el viernes 12 de abril, **la Orquesta Barroca de Sevilla** y el violonchelista **Asier Polo** visitarán el Espacio Turina con las notas de su *Conciertos para violonchelo*. Los dos conciertos, como siempre, a las 20.30 horas. Como clausura de esta edición, en el gran coliseo sevillano que es el Teatro de la Maestranza, la agrupación **The Sixteen**, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de **Harry Christophers**, interpretarán el oratorio de Haendel *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

### Conferencias y presentaciones como complemento al programa general

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias denominado **La escucha comprometida**, presentará cinco intervenciones que plantean diversos temas relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia **Eva Martínez**, traductora y editora del Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical. En la segunda conferencia **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de **Yvan Nommick**, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la música antigua (y algunas de las partituras y compositores programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por **José Mendoza**, coordinador del





<https://www.plateamagazine.com/noticias/6214-el-cndm-y-el-ayuntamiento-de-sevilla-presentan-la-36-edicion-del-femas>

ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días, 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título *Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada* de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÀS. Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la FERIA V in Coena Domini y a 6 los de la FERIA VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII. Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Secrebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII. La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada. La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Sinarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.

Fuente: CNDM



Twitter



## Tasto Solo presenta Déplorations en el Festival de **música antigua de Sevilla** FeMÁS 2019 - La Guía GO!

original



Tasto Solo presenta Déplorations en el Festival de **música antigua** de **Sevilla** FeMÁS 2019. Esta formación redescubre repertorios de gran refinamiento y virtuosismo de finales del Medioevo y principios del Renacimiento. Dirigido por el *organettista* Guillermo Pérez, el conjunto aborda la **música antigua** con exquisitas actuaciones, en las cuales combina la investigación histórica con la creatividad y el arte de transmitir emociones. Cada concierto es un evento único. El grupo cuida minuciosamente todos los detalles: la puesta en escena, el ritmo dramático, la improvisación entre los artistas. El público actual, ya sea entendido o primerizo, queda seducido desde el primer instante, envuelto por las sugerentes e inusuales sonoridades que conforman la identidad singular de Tasto Solo.

### Tasto Solo presenta Déplorations en el Festival de **música antigua** de **Sevilla** FeMÁS 2019

Desde su debut internacional en 2006, Tasto Solo ha viajado para actuar por todo el continente europeo, con una formación variable entre dos y diez músicos. El conjunto es regularmente invitado a tocar en los más prestigiosos festivales de **música antigua** y salas de concierto.

La discografía del grupo incluye los dos primeros volúmenes de un tríptico dedicado a la música de tecla del siglo XV: "Meyster ob allen Meystern" y "Le chant de leschiquier", publicados por el sello Passacaille. Estos dos discos han sido coronados con el prestigioso "Diapason d'Or" y recibido igualmente un importante número de premios y distinciones de la prensa internacional (Amadeus "CD de Mes", Ritmo & Audio Clásica "Excelente", Pizzicato "Supersonic", Scherzo "Excepcional", France Musique "Coup de Coeur"...). El tercer CD del conjunto, "Early Modern English Music: 1500-1550", publicado en 2017, presenta un sorprendente proyecto consagrado a la música inglesa del Renacimiento (5 Diapasons, Nominación ICMA, Pizzicato "Supersonic", Scherzo "Excepcional", Amadeus "CD del Mes"). En





<http://www.laguiago.com/evento/tasto-solo-presenta-deplorations-en-el-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas-2019/>

2019, Tasto Solo actuará en España, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda... con una formación de 3 a 10 músicos y un rico abanico de propuestas instrumentales y vocales: de la Edad Media y el *trecento* italiano, hasta los grandes maestros de la polifonía de principios del siglo XVI.

**Dirección:** **Guillermo Pérez** (Barcelona, 1980) es director, investigador y reconocido interprete del *organetto*, el icónico teclado característico de la cultura musical europea de los siglos XIV y XV. Durante los últimos 15 años ha desarrollado su propia técnica, llegando a ser uno de los pocos especialistas de este.

## DÉPLORATIONS

*Polyphonies obituaires royales*

**Libera me**, Antiphona Officium Defunctorum

**Proch Dolor / Pie Jhesu**, J. des Prez ? (ca. 1450-1521)

**Plorer, gemir, crier / Requiem**, P. de la Rue (ca. 1452-1518)

**C'est ma fortune**, Anonyme

Instrumental **Beaulté d'amours**, L. Compère (ca. 1445-1518)

**Nymphes des bois / Requiem**, J. des Prez

Instrumental **Cecus non judicat de coloribus**, A. Agricola (ca. 1445-1506)

**Doleo super te**, P. de la Rue

Instrumental **Ave Maris Stella**, Anonyme

**Se je souspire / Ecce iterum**, Anonyme

**Cueurs desolez / Dies illa**, P. de la Rue ?

**Lux aeterna**, Antiphona Officium Defunctorum

**Sanctus "Comme femme"**, A. Agricola

**Agnus Dei, La Spagna**, H. Isaac (ca. 1450-1517)

**Sábado 6 de Abril. 20:30h. 18€.Capilla Iglesia San Luis de los Franceses. Calle San Luis, 27, 41003 Sevilla.**  **info y venta de entradas [aquí](#)**



[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=203200276](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=203200276)

## La Spagna & Rafael Ruibérriz presentan La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



La Spagna & Rafael Ruibérriz presentan La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. Se trata de una concepción romántica de lo que fue y podría haber sido, bajo la visión romántica de un músico decimonónico, recuperada e interpretada en una versión romántica con instrumentos históricos.

### La Spagna & Rafael Ruibérriz presentan La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

#### Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera

Rafael Ruibérriz de Torres (Sevilla, 1983), flautista de la Orquesta Barroca de Sevilla, se perfecciona técnica y musicalmente con Juan Ronda y finaliza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla en el año 2005, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Se inicia en el mundo de la Música Antigua de la mano de Guillermo Peñalver y becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se traslada a Holanda para especializarse en flautas históricas con quien él mismo considera su maestro, Wilbert Hazelzet, así como con Barthold Kuijken y Kate Clark en el Koninklijk Conservatorium de La Haya. Gracias al programa Erasmus fue también becado para estudiar con Lisa Beznosiuk en el Royal College of Music de Londres.

#### La Spagna

El conjunto La Spagna fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 y adoptó su nombre en honor a la melodía que, con este título, sonó sin cesar en toda Europa entre los siglos XV y XVII. En función de la música abordada, normalmente entre el renacimiento y el primer





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=203200276](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=203200276)

clasicismo, La Spagna puede presentar disposiciones muy diferentes, desde un reducido grupo de cámara hasta producciones orquestales y operísticas con directores invitados. La Spagna toca con instrumentos originales o copias adaptadas a cada época y estilo, así como con unos criterios interpretativos de carácter histórico que ayudan a estar más cerca de la música en su esencia, tal y como fue concebida por sus autores. Esto no tiene una finalidad arqueológica, sino puramente artística, ya que, cuanto más cerca estemos del autor, más intensamente podremos expresar las emociones y afectos que él nos ha transmitido.

### José Mateos

Se dio a conocer como poeta en los años 90 con el libro “Una extraña ciudad”, al que después se han ido sumando títulos como “Días en claro”, “Canciones” o “La niebla”. En el año 2006 se recogió toda su poesía publicada hasta la fecha en el volumen “Reunión”. También es autor del libro de relatos “Historias de un Dios menguante” y de algunos libros de literatura y pensamiento como “Soliloquios y divinanzas” o “La Razón y otras dudas”.

### F.J. Haydn (1732-1809) / F.A. Barbieri (1823-1894)

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz para flauta, dos violines, viola y violonchelo (1787/1840)

- Introduzione
- Maestoso ed Adagio Sonata I (“Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt”)
- Largo Sonata II (“Hodie mecum eris in paradiso”)
- Grave e cantabile Sonata III (“Mulier, ecce filius tuus”)
- Grave Sonata IV (“Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me”)
- Largo Sonata V (“Sitio”)
- Adagio Sonata VI (“Consummatum est”)
- Lento Sonata VII (“In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum”)
- Largo Il terremoto – Presto e con tutta la forza

**Domingo 7 de Abril. 20:30h. 12/18€.**

**Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.**

**+ info y venta de entradas [aquí](#)**



## Jorge Pardo & Hippocampus por Bach en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



Jorge Pardo & Hippocampus por Bach en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. El concierto *Por Bach*. Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz, es la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz, y maestro del flamenco. El músico madrileño, junto con Hippocampus, grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda, de manera insospechada, la música de Johann Sebastian Bach.

### Jorge Pardo & Hippocampus por Bach en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

Cuenta la anécdota que en 1747, teniendo Bach 62 años, fue invitado por el Rey Federico II de Prusia a su palacio de Sanssouci de Potsdam. Con el propósito de hacer alarde de su mítica capacidad de improvisación, Bach le pidió al rey que le escribiera un pequeño tema musical. Al poco rato, el genio alemán tenía ante sus ojos un pentagrama con una frase muy rica en complejos cromatismos, cosa que hacía muy ardua la tarea de repentización; pero el compositor, como cabía esperar, salió airoso del lance y, desplegando su exuberante inventiva en una fuga a seis voces, redobló las variaciones sobre el mismo tema durante más de una hora. Pocas semanas después, le entregaría al monarca "La Ofrenda Musical".

Así pues, siendo la improvisación la ciencia y el arte de lo impensado y una de las formas de resquebrajar con magia los prejuicios de cualquier estructura sonora, a pocos debería sorprender que se hayan acabado cruzando los destinos de **Jorge Pardo, Hippocampus y Johann Sebastian Bach**.

Transmutando un Hippocampus dieciochesco en un combo de bajos continuos y contrapuntos, y orillando la incertidumbre con sus glosas atemporales, Jorge Pardo rehúye los estilos ensimismados y nos redescubre, entre trinos y melismas, unos quejíos bachianos que manan de una flauta pocas veces tan devota del asombro y la emoción: ¡sí, esta vez, señoras y señores, Jorge Pardo se arranca **POR BACH!**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Suite Orquestal n.2 en si menor, BWV 1067*





Ouverture

**Sonata en trío en Sol Mayor, BWV 1039**

Adagio

Allegro

**Suite Orquestal n.2 en si menor, BWV 1067**

Rondeau

Sarabande

Bourrée I-II

Polonaise – Double

**Sonata en trío en Sol Mayor, BWV 1039**

Adagio e piano

**Suite para chelo solo en Sol Mayor, BWV 1007**

Menuetto I-II

**Variaciones Goldberg, BWV 988**

Aria

**Suite Orquestal n.2 en si menor, BWV 1067**

Minuet

Badinerie

**Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.**

+ info y venta de entradas [aquí](#)





## FeMÀS 36: llega la edición 2019 del Festival de Música Antigua de Sevilla

original

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36) ha sido presentado este lunes 18 de febrero en el Espacio Santa Clara. El acto ha estado presidido por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

"La diversidad musical en la Iberia medieval", como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio *Il Terremoto de Antonio Draghi*. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival *Israel en Egipto* de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11.45h en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de *Tríos barrocos y galantes*, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, a las 20.30h el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con *Queen of Muses*.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con *Las mujeres que conservaron nuestra música*.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10h y a las 12 h Zonzo Compagnie con *3ACH. A Stairway to heaven* harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11h.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a Alia Mvsica (Vox Feminae) que interpretarán *Secreta Mulierum* contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La jornada del viernes 29 la cerrará Artefactum en San Luis con *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico*. La cita será a las 20.30h.

El sábado 30 a las 20.30h, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau & Les Paladins, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 h, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30h cerrará la jornada dominical Concerto 1700 & Los Afectos Diversos y *Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach*, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).





<https://www.urbanexplorers.es/festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas-36/>

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con La Reverdie a las 20.30h y *Salve Virgo*.

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19h a Ensemble Andalusi de Tetuán quienes llenarán el palacio de *Romances & Moaxajas*. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai al frente, como director. *Bach y Francia* es el título de su concierto. Será a las 20.30h.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con *Los órganos dicen chançones* a las 13 horas; y a las 20.30h, para Tasto Solo con *Déplorations*. El domingo a las 13 h, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) *De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, de la mano de Olalla Alemán & L'Apothéose. Para finalizar el día, a las 20.30h, La Spagna & Rafael Ruibérriz interpretarán *La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn* en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral. Harán su presencia en el templo a las 21h El León de Oro & Grupo Vocal Kea con *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*.

El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de **Sevilla** & Asier Polo llenará el Espacio Turina con las notas de *Conciertos para violonchelo*. Será ambos días a las 20.30h.

Y como clausura de la edición FEMAS 36, en el Teatro de la Maestranza, la agrupación The Sixteen, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

### **Conferencias y presentaciones como complemento al programa general**

A la extensa programación musical se le suma, una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico *La escucha comprometida* es parte del contenido de la programación complementaria.

Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos temas relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia, Eva Martínez, traductora y editora del *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla* (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de música del diario *El País*, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema *Tiempo, música y patrimonio*, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical.





<https://www.urbanexplorers.es/festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas-36/>

Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la **música antigua** (y algunas de las partituras y compositores programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de **Sevilla**, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril, respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título *Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago*, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la Feria V in Coena Domini y a 6 los de la Feria VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de **Sevilla** durante la primera mitad del siglo XVII.

Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.

#### **Venta de entradas**

A partir del 20 de febrero de 2019

#### **Teatro Lope de Vega**

Horario: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de martes a sábado.

\* Excepto la ópera en concierto *Israel en Egipto* del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en las taquillas del Teatro de la Maestranza en su horario habitual.





<http://www.festclasica.com/festivales/xxxvi-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas/>

## XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla - FeMÀS

original



El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) presenta su 36ª edición, posiblemente la más sólida y compacta de su historia. El festival ha superado hace ya años los obstáculos de la crisis económica, por una parte, y por otra las dudas sobre si nuestra ciudad y su público podían acoger y responder a un festival de estas dimensiones; hoy puede afrontar una edición que lleva al máximo de sus posibilidades los ambiciosos objetivos que durante años se cocieron a fuego muy lento, y que hoy lo convierten en festival de referencia del sur de Europa.

Esta 36ª edición apuesta por los valores por los que el FeMÀS ha sido premiado -ya en varias ocasiones- como el mejor de España en su categoría. En primer lugar, las alianzas y puentes tendidos con instituciones como el INAEM, el CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza, sin olvidar mencionar igualmente a la Universidad y la Catedral de Sevilla como compañeras de viaje. En segundo lugar, abrir el festival hacia nuevos públicos y hacer de su programación un reclamo para personas con otras sensibilidades musicales, y no solo aquellas relativas a las músicas históricas. En tercer lugar, proponer actividades complementarias que contextualicen el contenido del festival, que hagan énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución de nuestro patrimonio musical y que ayuden a los más jóvenes a acercarse y a entender nuestro legado musical.

Desde el 23 de marzo, con una imponente inauguración en la que Le Poème Harmonique interpretará el oratorio *Il Terremoto* de Antonio Draghi, hasta la clausura el 13 de abril con *Israel en Egipto* de G.F. Händel interpretado por The Sixteen -grupo emblemático de las últimas décadas-, se articulará un festival pleno y lleno de momentos que los amantes de la música podrán guardar en su memoria por muchos años.

El ciclo que nos servirá como leitmotiv de esta 36ª edición mostrará el crisol de culturas que han convivido históricamente en la Península Ibérica. La intención es exponer la diversidad musical y artística que en el Medievo fue caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica, y que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes del continente europeo: así, este año sonarán los cánticos sefardíes y las muwashahat andalusíes junto a las cantigas de Alfonso X el Sabio, el Códice de la Huelgas o el *Llibre Vermell* de Montserrat, todos ellos documentos imprescindibles de nuestra historia.

### Programación

Sábado 23 de marzo | 20:30 | Espacio Turina

**LE POÈME HARMONIQUE**

Director: Vincent Dumestre

*Il Terremoto de Antonio Draghi*

Precios localidades: 18 €, 15 € y 12 €





<http://www.festclasica.com/festivales/xxxvi-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas/>

**Jueves 28 de marzo | 20:30 | Iglesia de San Luis de los Franceses**

**ALIA MVSICA (VOX FEMINAE)**

**MIGUEL SÁNCHEZ, director**

*Secreta Mulierum*

Precios localidades: 18 €

En coproducción con Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM)

**Viernes 29 de marzo | 20:30 | Iglesia de San Luis de los Franceses**

**ARTEFACTUM**

*Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico*

Precios localidades: 18 €

En coproducción con Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM)

**Domingo 31 de marzo | 20:30 | Espacio Turina**

**CONCERTO 1700 & LOS AFECTOS DIVERSOS**

*Divina Juventud - Cantatas tempranas de Bach*

Precios localidades: 18 €, 15 € y 12 €.

En coproducción con Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM)

**Domingo 7 de abril | 13:00 | Capilla Iglesia San Luis de los Franceses**

**OLALLA ALEMÁN & L'APOTHÉOSE**

*De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*

En coproducción con Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM)

Precios localidades: 18 €

**Sábado 13 de abril | 20:00 | Teatro de la Maestranza**

**THE SIXTEEN**

**Harry Christophers, director**

*Israel en Egipto*

Precios localidades: de 70 € a 30 € (fuera de abono)

En coproducción con Teatro de la Maestranza y en colaboración con Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

## Actividades paralelas

Ciclo de conferencias "La escucha comprometida".

Entrada libre en todas ellas hasta completar aforo.

### PRESENTACIÓN ESTUDIO MUSICAL

**Sábado 6 de Abril | 18:00 | Iglesia de San Alberto**

**CORO SIARUM**

Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago.

**HERMINIO GONZÁLEZ BARRIONUEVO E ISRAEL SÁNCHEZ LÓPEZ.**

Entrada gratuita hasta completar aforo.

## Venta de Entradas

**A partir del 20 de febrero de 2019**

**Teatro Lope de Vega**

Horario: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de martes a sábado.

\* Excepto el concierto Israel en Egipto del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en las taquillas del Teatro de la Maestranza en su horario habitual.

**Día del espectáculo:**

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde





<http://www.festclasica.com/festivales/xxxvi-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas/>

una hora antes del espectáculo, siempre que quedasen localidades.

**Venta en Internet:**

[www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) / [www.femas.es](http://www.femas.es)

\* Excepto el concierto Israel en Egipto del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en <http://www.generaltickets.com/teatromaestranza/>

**DESCUENTOS:**

a) Abono general (sólo podrá adquirirse en las taquillas del Teatro Lope de Vega):

Por la compra de entradas para todos los espectáculos, se aplicará un descuento del 60% en el precio de las entradas.

Nota: quedan excluidos del abono general los siguientes espectáculos:

- 29 de marzo de 2019 / 19:00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE.
- 30 de marzo de 2019/ 11.00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE
- 13 de abril de 2019 / 20:30 Teatro de la Maestranza; THE SIXTEEN. Israel en Egipto

**b) Grupos:**

Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un espectáculo, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas.

**c) Reducidas:**

Para los menores de 30 años, se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas.

Se solicitará acreditación en el acceso a sala.

**Contacto**

Dirección artística: Fahmi Alqhai  
[comunicacion.femas@sevilla.org](mailto:comunicacion.femas@sevilla.org)



[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=203127499](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=203127499)

## María Espada y Ensemble Trifolium, en el ciclo de música de cámara

original



Like 0



La soprano María Espada y el quinteto de cuerda Ensemble Trifolium ofrecerán este lunes, 25 de febrero, un concierto dentro del VII ciclo de música de Cámara y Solistas organizado por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.

En la segunda parte del concierto interpretarán la obra Stabat Mater del compositor Luigi Bocherini. Una obra que compuso en 1781 en Arenas de San Pedro (Ávila) para los oficios de la capilla del infante. Stabat Mater es un poema en latín que narra de forma muy enfática los sufrimientos de María al presenciar la crucifixión de Cristo.

María Espada, nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=203127499](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=203127499)

Arming, Jesús López Cobos, Yaron Traub, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis o Andrea Marcon, entre otros.



Asimismo, ha colaborado con orquestas como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Radio Húngara, Orquesta Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Orquesta Barroca de Sevilla o Helsinki Baroque Orchestra.

Por su parte, Ensemble Trifolium está integrado por profesionales con amplia experiencia en el campo de la interpretación de la música antigua, esta agrupación pretende dar a conocer el amplio repertorio camerístico de los siglos XVII, XVIII y principios del XIX, prestando especial interés al patrimonio musical español.

Ha participado, entre otros, en los ciclos de la Universidad de Salamanca, Universidad Autónoma de Madrid, Caja España-Duero, Festival Antiqua de Bolzano (Italia), Festival Internacional de Música Antigua de Soto del Real, Ciclo Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid y Dias da Música del Centro Cultural de Belmm (Portugal).

Sus integrantes han colaborado con numerosas agrupaciones tanto orquestales como de cámara: Axivil, El Concierto Español, Il Rossignolo, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Segréis de Lisboa, La Paix du Parnasse, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Tenerife.

Además, la reciente aparición del trabajo discográfico del Ensemble Trifolium sobre los cuartetos de Luigi Boccherini para el sello Lindoro ha sido recibida con excelentes críticas por la prensa especializada.





## FEMÁS 2019 36 Festival de Música Antigua de Sevilla Programación completa

original



FEMÁS 2019 36 Festival de Música Antigua de Sevilla – Programación completa. El Festival de Música Antigua de Sevilla, consolidado como el mejor festival de músicas históricas de España –así reconocido por dos veces en los últimos años por los Preios GEMA-, representa una oportunidad anual de disfrutar del maravilloso legado musical que nos ha dejado el tiempo.

### FEMÁS 2019 36 Festival de Música Antigua de Sevilla – Programación completa

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS) presenta su 36ª edición, posiblemente la más sólida y compacta de su historia. El festival ha superado hace ya años los obstáculos de la crisis económica, por una parte, y por otra las dudas sobre si nuestra ciudad y su público podían acoger y responder a un festival de estas dimensiones; hoy puede afrontar una edición que lleva al máximo de sus posibilidades los ambiciosos objetivos que durante años se cocieron a fuego muy lento, y que hoy lo convierten en **festival de referencia del sur de Europa**.

Esta 36ª edición apuesta por los valores por los que el FeMÁS ha sido premiado –ya en varias ocasiones– como el mejor de España en su categoría. En primer lugar, las **alianzas y puentes tendidos con instituciones** como el INAEM, el CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza, sin olvidar mencionar igualmente a la Universidad y la Catedral de Sevilla como compañeras de viaje. En segundo lugar, **abrir el festival hacia nuevos públicos** y hacer de su programación un reclamo para personas con otras sensibilidades musicales, y no solo aquellas relativas a las músicas históricas. En tercer lugar, proponer **actividades complementarias** que contextualicen el contenido del festival, que hagan énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución de nuestro patrimonio musical y que ayuden a los más jóvenes a acercarse y a entender nuestro legado musical.

Desde el **23 de marzo**, con una imponente **inauguración en la que Le Poème Harmonique interpretará el oratorio Il Terremoto de Antonio Draghi**, hasta la **clausura el 13 de abril con Israel en Egipto de G.F. Händel interpretado por The Sixteen** –grupo emblemático de las últimas décadas–, se articulará un festival pleno y lleno de momentos que los amantes de la música podrán guardar en su memoria por muchos años.

El ciclo que nos servirá como leitmotiv de esta 36ª edición **mostrará el crisol de culturas que han convivido históricamente en la Península Ibérica**. La intención es exponer la diversidad musical y artística que en el Medioevo fue caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica, y que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes del continente europeo: así, este año sonarán los **cánticos sefardíes** y las **muwashahat**





<http://www.laguiago.com/evento/femas-2019-36-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-programacion-completa/>

andalusíes junto a las **cantigas de Alfonso X el Sabio**, el **Códice de la Huelgas** o el **Llibre Vermell de Montserrat**, todos ellos documentos imprescindibles de nuestra historia.

## PROGRAMACIÓN

**Le Poème Harmonique presenta Il Terremoto de Antonio Draghi.**

Sábado 23 de marzo. 20:30h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**Cuadrado, Murillo, Sampedro, Leal – Tríos barrocos y galantes.**

Toda la info [aquí](#)

**Stile Antico presenta Queen of Muses.**

Domingo 24 de marzo. 20:30h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**Sephardica, las mujeres que conservaron nuestra música.**

Miércoles 27 de marzo. 19h. 18€. Real Alcázar.

Toda la info [aquí](#)

**Alia Mvsica (Vox Feminae) presenta Secreta Mulierum.**

Jueves 28 de marzo. 20:30h. 18€. Iglesia de San Luis de los Franceses.

Toda la info [aquí](#)

**3ach – una escalera al cielo. Función familiar.**

Viernes 29 de marzo. 19h. y Sábado 30 de marzo. 11h. 7€ adultos y 4€ niños. Teatro Alameda.

Toda la info [aquí](#)

**Sandrine Piau & Les Paladins presentan Heroïnes.**

Sábado 30 de marzo. 20:30h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**Jorge Pardo & Hippocampus – por Bach.**

Domingo 31 de marzo. 13h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**Concerto 1700 & Afectos Diversos – Divina Juventud – Cantatas tempranas de Bach.**

Domingo 31 de marzo. 20:30h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**La Reverdie presenta Salve Virgo**

Miércoles 3 de Abril. 20:30 h. 18€. Iglesia San Luis de los Franceses.

Toda la info [aquí](#)

**Ensemble Andalusí de Tetuan presenta Romances & Moaxajas.**





<http://www.laguiago.com/evento/femas-2019-36-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-programacion-completa/>

Jueves 4 de Abril. 19h. 18€. Real Alcázar de Sevilla.

Toda la info [aquí](#)

**Accademia del Piacere presenta Bach y Francia.**

Viernes 5 de Abril. 20:30 h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**Guillermo Pérez presenta Los Órganos dicen chançones.**

Sábado 6 de Abril. 13h. 18€. Capilla Iglesia San Luis de los Franceses.

Toda la info [aquí](#)

**Tasto Solo presenta Déplorations.**

Sábado 6 de Abril. 20:30h. 18€. Iglesia San Luis de los Franceses.

Toda la info [aquí](#)

**Olalla Alemán & L'Apothéose presentan De Durón a Nebra – Óperas y Zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII**

Domingo 7 de Abril. 13h. 18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**La Spagna & Rafael Ruibérriz presentan La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn.**

Domingo 7 de Abril. 20:30h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**El León De Oro & Grupo Vocal KEA presentan El neorrenacimiento, una mirada al pasado.**

Miércoles 10 de Abril. 21h. 20€. Santa Iglesia Catedral.

Toda la info [aquí](#)

**Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 1).**

Jueves 11 de Abril. 20:30h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 2).**

Viernes 12 de Abril. 20:30h. 12/18€. Espacio Turina.

Toda la info [aquí](#)

**The Sixteen presenta Israel en Egipto.**

Sábado 13 de abril. 20h. 7/18€. Teatro de la Maestranza.

Toda la info [aquí](#)

**Del 23 de marzo al 13 de abril.**

**+ info y venta de entradas [aquí](#)**



## The Sixteen presenta Israel en Egipto en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



The Sixteen presenta Israel en Egipto en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. En coproducción con Teatro de la Maestranza y en colaboración con Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

### The Sixteen presenta Israel en Egipto en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

Después de treinta años de actuaciones y grabaciones por todo el mundo, The Sixteen están reconocidos como una de las agrupaciones musicales más importantes. El conjunto comprende un coro y una orquesta de instrumentos de época y su principal cualidad es el absoluto compromiso con la música que interpretan. Su extraordinaria reputación alcanzada en la ejecución de la primera polifonía inglesa y de las obras maestras del renacimiento, por la frescura de su visión de la música barroca, del primer clasicismo y de una variada muestra de música del siglo XX es fruto de la pasión de su fundador y director, Harry Christophers.

The Sixteen son "The Voices of Classic FM", media partners del canal de televisión Sky Arts y artistas asociados del Southbank Centre de Londres. El conjunto promueve un ciclo anual en el Queen Elizabeth Hall de Londres así como "A Choral Pilgrimage", una gira por las catedrales más representativas de Inglaterra que devuelve la música a los edificios originales para los cuales fue escrita. The Sixteen han grabado recientemente su segundo ciclo de programas para la exitosa serie de la BBC 4 Sacred Music, presentada por el actor Simon Russell Beale.

**George Frideric Haendel (1685-1759)**

**Israel en Egipto, HWV 54 (1738)**

**Oratorio para solistas y coro doble**

#### Parte I

0. Largo (instrumental)

1. Recitativo: Now there arose a new King

2. Solo (contralto) y coro doble





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202690613](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202690613)

- a. Solo (contralto): And the children of Israel sighed
- b. Coro doble: And their cry came up to God
3. Recitativo (tenor): Then sent he Moses
4. Coro: They loathed to drink of the river
5. Aria (contralto): Their land brought forth frogs
6. Coro doble: He spake the word
7. Coro doble: He gave them hailstones
8. Coro: He sent a thick darkness
9. Coro: He smote all the first-born of Egypt
10. Coro: But for his people
11. Coro: Egypt was glad
12. Coro doble: He rebuked the Red Sea
13. Coro: He led them through the deep
14. Coro: But the waters overwhelmed
15. Coro doble: And Israel saw that great work
16. Coro: And believed the Lord

#### Parte II

17. Coro doble: Moses and the children of Israel
18. Coro doble: I will sing unto the Lord
19. Dúo (sopranos): The Lord is my strength
20. Coro doble: He is my God
21. Coro: And I will exalt Him
22. Dúo (bajos): The Lord is a man of war
23. Coro doble: The depths have covered them
24. Coro doble: Thy right hand, O Lord
25. Coro doble: And in the greatness
26. Coro doble: Thou sentest forth Thy wrath
27. Coro: And with the blast of Thy nostrils
28. Aria (tenor): The enemy said
29. Aria (soprano): Thou didst blow
30. Coro doble: Who is like unto Thee
31. Coro doble: The earth swallow'd them
32. Coro doble (contralto y tenor): Thou in Thy mercy
33. Coro doble: The people shall hear
34. Aria (contralto): Thou shalt bring them in
35. Coro doble: The Lord shall reign
36. Recitativo (tenor): For the horse of Pharaoh
37. Coro doble: The Lord shall reign
38. Recitativo (tenor): And Miriam, the prophetess
39. Solo (soprano) y coro doble: Sing ye to the Lord

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 55 minutos

**Sábado 13 de abril. 20h. 7/18€.**

**Teatro de la Maestranza. Paseo de Cristóbal Colón, 22, 41001 Sevilla.**

+ info y venta de entradas [aquí](#)





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202690612](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202690612)

## Presentada la programación del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)

original



20-II-2019.- El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) ha presentado los contenidos de su 36ª edición, que empezará su andadura el 23 de marzo. El motivo conductor que vertebrará buena parte de la programación será la música en España durante la Edad Media, con especial hincapié en la diversidad de culturas que convivían entonces en la península ibérica. No obstante, el concierto de apertura reflejará más el clima de Semana Santa con la propuesta del oratorio *Il terremoto* de Antonio Draghi en versión de *Le Poème Harmonique* de Vincent Dumestre. El día 27, el conjunto *Sephardica* de Emilio Villalba interpretará cánticas anónimas de la tradición sefardí, mientras que el 28 *Alia Mvsica* de Miguel Sánchez ofrecerá, bajo el título de "*Secreta Mulierum*", piezas de los siglos XII y XIII con la mujer como tema aglutinador. El día 29, el programa del conjunto *Artefactum* reconstruirá idealmente rutas sonoras del Medioevo hispánico entre Sevilla, León y Santiago. El 3 de abril, el grupo *La Reverdie* explorará el culto mariano en la época de Alfonso X "el Sabio" a través de piezas conservadas en los monasterios de El Escorial, Burgos (las Huelgas) y Montserrat. El día 4, el *Ensemble Andalusi* de Tetuan interpretará *Romances*, *Moaxajas* y *Zéjeles*.

Ya fuera del cauce principal de la programación, cabe destacar la presencia de *Stile Antico* con obras vocales de la Inglaterra isabelina (24 de marzo); el binomio formado por Sandrine Piau y Les Paladins de Jérôme Correas al servicio de las heroínas operísticas (30 de marzo); los obituarios polifónicos renacentistas en versión de Tasto Solo (6 de abril); el homenaje a Durón y Nebra firmado por Olalla Alemán y L'Apothéose (7 de abril); el florilegio de conciertos para violonchelo que ofrecen Asier Polo y la Orquesta Barroca de Sevilla (11 y 12 de abril) con obras de Boccherini, Haydn, Vivaldi; la espectacular clausura del festival a cargo de The Sixteen [en la foto], de Harry Christophers, con el oratorio *Israel en Egipto* de Haendel.

Bach representa a su manera un filón alternativo dentro de la programación del FeMÀS. Alrededor de su figura se organizan propuestas tan variadas como las que ofrecen la Zonzo Compagnie en su espectáculo *3ACH. A Stairway to heaven* (28/30 de marzo), el mestizaje entre barroco, flamenco y jazz planteado por el flautista Jorge Pardo y el conjunto *Hippocampus* de Alberto Martínez Molina (31 de marzo); la reunión entre *Concerto 1700* y *Afectos Diversos* para plasmar las cantatas tempranas del compositor alemán (31 de marzo). Las conexiones entre Bach y Francia serán exploradas por la *Accademia del Piacere* de Fahmi Alqhai (5 de abril). En resumen, un total de veinticuatro conciertos con destacados intérpretes de la escena internacional pero siempre con una especial atención por los conjuntos españoles.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202690612](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202690612)

- Comparte esta noticia



## Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 1) en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 1) en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. La Orquesta Barroca de Sevilla se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, y desde 2001 su director artístico es Pedro Gandía Martín.

### Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 1) en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

La Orquesta Barroca de Sevilla, proyecto conjunto de Ventura Rico, cofundador de la misma, y Pedro Gandía Martín, actual director artístico, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones

españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Sevilla y Andalucía. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almagiva, y más recientemente con el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.

— *I parte* —

Obra a determinar

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Concierto para 2 violonchelos, cuerdas y continuo en Sol m., RV 531**

Allegro – Largo – Allegro

Violonchelo: Asier Polo y Mercedes Ruiz





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202690412](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202690412)

Luigi Boccherini (1743-1805)

**Concierto para violonchelo y cuerdas en Re M., G 479**

Allegro – Adagio – Allegro

— *II parte* —

Antonio Vivaldi

**Concierto para violonchelo, cuerdas y continuo en Do m., RV 401**

Allegro non molto – Adagio – Allegro ma non molto

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

**Concierto para violonchelo y orquesta en Do M., Hob. VIIIb-1**

Moderato – Adagio – Finale. Allegro molto

**Jueves 11 de Abril. 20:30h. 12/18€.**

**Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.**

+ info y venta de entradas [aquí](#)



## Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 2) en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 2) en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. La Orquesta Barroca de Sevilla se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, y desde 2001 su director artístico es Pedro Gandía Martín.

### Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo presentan Conciertos para violonchelo (Sesión 2) en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

La Orquesta Barroca de Sevilla, proyecto conjunto de Ventura Rico, cofundador de la misma, y Pedro Gandía Martín, actual director artístico, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Sevilla y Andalucía. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva, y más recientemente con el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202690410](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202690410)

— *I parte* —

Obra a determinar

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Concierto para 2 violonchelos, cuerdas y continuo en Sol m., RV 531**

Allegro – Largo – Allegro

Violonchelo: Asier Polo y Mercedes Ruiz

Luigi Boccherini (1743-1805)

**Concierto para violonchelo y cuerdas en Re M., G 479**

Allegro – Adagio – Allegro

— *II parte* —

Antonio Vivaldi

**Concierto para violonchelo, cuerdas y continuo en Do m., RV 401**

Allegro non molto – Adagio – Allegro ma non molto

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

**Concierto para violonchelo y orquesta en Do M., Hob. VIIb-1**

Moderato – Adagio – Finale. Allegro molto

**Viernes 12 de Abril. 20:30h. 12/18€.**

**Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.**

+ info y venta de entradas [aquí](#)





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655511](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655511)

## Le Poème Harmonique presenta Il Terremoto de Antonio Draghi en el Festival de música antigua de Sevilla

original



Le Poème Harmonique presenta Il Terremoto de Antonio Draghi en el Festival de música antigua de Sevilla. Director: Vincent Dumestre.

### Le Poème Harmonique presenta Il Terremoto de Antonio Draghi en el Festival de música antigua de Sevilla

#### **IL TERREMOTO**

**ANTONIO DRAGHI (1634 Rimini-1700 Viena)**

**OPERA SACRA**

*Versión concierto dramatizada*

“El terremoto, las rocas se partieron, las tumbas se abrieron”. Parte del extraordinario espectáculo de la Pasión. El Terremoto, descrito en los Evangelios, cuando el alma de Cristo asciende al Cielo, ocupa un episodio febril aunque breve en la Pasión según San Mateo de J. S. Bach. Antonio Draghi, por el contrario, lo ubica en el epicentro de Il Terremoto, su “Oratorio al Santísimo Sepolcro”, representado por primera vez en Viena en 1682.

Cada año durante la Semana Santa, se realizaban juegos de pasión en la capital austriaca para alentar a los fieles a meditar sobre la agonía de Cristo. El autor de más de cien óperas, Draghi rehusó limitarse a sí mismo a una piedad incorpórea. Escribiendo en una corte ávida de novedades, al frente de una de las capillas más ilustres de Europa, el compositor aprovechó la conmoción y el estrés de una historia cargada de emoción, en la que el alma humana, sacudida hasta su núcleo, es probada por el poder inquietante de lo sobrenatural.

Un drama que se alimenta en la dirección de Vincent Dumestre, con los excesos del barroco italiano, crea una trama de cambios sísmicos, apariciones maravillosas y luz interior.

**Producción:** Festival Misteria Paschalia, Krakow – Le Poème Harmonique

Le Poème Harmonique está subvencionado por el Ministerio de Cultura Francés (DRAC de Normandía), la TRegión de Normandía, el Departamento del Sena Marítimo y la Ciudad de





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655511](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655511)

Rouen. Para Ensayos, Le Poème Harmonique es residente en la Fundación Singer-Polignac (París).

Le Poème Harmonique recibe el apoyo de Mécénat Musical Société Générale, Caisse des Dépôts y Lubrizol France.

**SOLISTAS** Léa Trommenschlager, *la Virgen María (soprano)*

Claire Lefilliâtre, *María Magdalena (mezzosoprano)*

Zachary Wilder, *San Juan (tenor)*

Riccardo Angelo Strano, *Escriba (contratenor)*

Geoffroy Buffière, *Fariseo (bajo)*

Victor Sicard, *Centurión (barítono)*

Anna Zawisza, *Luz de la Fé (soprano)*

Helena Poczykowska, *Luz de la Ciencia (alto)*

Alexandra Rübner, *Actor*

**CORISTAS** Anna Zawisza, *soprano*

Helena Poczykowska, *alto*

Paco Garcia, *tenor*

Igor Bouin, *bajo*

**ORQUESTA DE LE POEME HARMONIQUE** Adrien Mabire, *corneta*

Fiona-Émilie Poupard, *violín*

Augustin Lusson, *violín*

Andreas Linos, *viola da gamba*

Tormod Dalen, *violín bajo\**

Lucas Peres, *viola da gamba \**

Sara Agueda, *arpa\**

Camille Delaforge, *clave y órgano \**

Vincent Dumestre, *dirección musical*

*\*bajo continuo*

Sábado 23 de marzo. 20:30h. 12/18€.

Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.

+ info y venta de entradas [aquí](#)





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655511](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655511)

Fecha:

Hora:





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655510](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655510)

## Cuadrado, Murillo, Sampedro, Leal Tríos barrocos y galantes en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019

original



Cuadrado, Murillo, Sampedro, Leal – Tríos barrocos y galantes en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019. Uno de los encuentros más destacados del festival.

### Cuadrado, Murillo, Sampedro, Leal – Tríos barrocos y galantes en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019

**Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)**

*Trío para violín, oboe y b.c. en la menor*  
*Moderato – Allegro – Vivace*

**Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)**

*Trío para oboe, cello y b.c. en sol mayor*  
*Adagio – Allegro – Largo – Allegro*

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Trío para violín, oboe y b.c. en sol menor TWV 42:g5*  
*Mesto – Allegro – Andante – Vivace*

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

*Sonata para violín y b.c. en la mayor Op.5 No.6*  
*Grave – Allegro – Allegro – Adagio – Allegro*

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*Trío para violín, oboe y b.c. en sol menor HWV 390*  
*Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro*

**Domingo 24 de marzo. 11:45 h. Gratis. Recoger invitación en el Espacio Santa Clara a partir del día 20 de marzo.**

**Iglesia de San Alberto. Calle Manuel Rojas Marcos. Sevilla.**

+ info [aquí](#)





## Stile Antico presenta Queen of Muses en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019

original



Stile Antico presenta Queen of Muses en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019. **Stile Antico** está firmemente establecido como uno de los conjuntos vocales más exitosos e innovadores del mundo. Trabajando sin un director, sus doce miembros han emocionado a las audiencias en cuatro continentes con sus actuaciones frescas, vibrantes y conmovedoras de la polifonía del Renacimiento. Sus grabaciones más vendidas con el sello Harmonia Mundi han sido galardonadas con, entre otros el Gramophone Award for Early Music, Diapason d'or de l'année, Edison Klassiek Award y Preis der Deutschen Schallplattenkritik. El grupo recibió tres nominaciones a los Grammy® y actuó en vivo en los 60º Premios Grammy® en el Madison Square Garden.

### Stile Antico presenta Queen of Muses en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019

#### QUEEN OF MUSES

**William Byrd** This sweet and merry month of May

**An Accession Day gift – Cantiones Sacrae of 1575**

**Thomas Tallis** Absterge Domine

**William Byrd** Attolite portas

**Partbooks for the Queen – a gift from Erik XIV of Sweden**

**Orlande de Lassus** Madonna mia, pieta chiam et vita

**Adrian Willaert** Vecchie letrose

**Pierre Sandrin** Douce memoire

**William Byrd – Gentleman of the Chapel and recusant Catholic**

**William Byrd**





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655512](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655512)

O Lord make thy servant Elizabeth our Queen  
 Ne irascaris

— *Pausa* —

**John Taverner** Christe Jesu pastor bone

**A lover's sighs – suitors songs**

**John Dowland**

Now O now I needs must part  
 Can she excuse my wrongs

**Alfonso Ferrabosco I – musician, courtier and spy?**

**Alfonso Ferraboscol**

Ad Dominum cum tribularer  
 O remember not our old sins  
 Exaudi Domine orationem meam

**The Triumphs of Oriana**

**John Wilbye** The Lady Oriana

**John Farmer** Fair nymphs, I heard one telling

**Thomas Weelkes** As Vesta was from Latmos Hill Descending

**Domingo 24 de marzo. 20:30h. 12/18€.**

**Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.**

**+ info y venta de entradas aquí**

Fecha:

Hora:

Precio:





## La Música en la Iberia Medieval, eje central de la nueva edición del FeMÀS

Redacción • original

 Compartir 0



Del 23 de marzo al 13 de abril se celebrará el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36), una cita que ha sido presentado en el Espacio Santa Clara y que tendrá como principal protagonista en esta edición a los sonidos de la Iberia Medieval. El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década, han sido los encargados de dar más información sobre esta cita musical y su programación.

“La diversidad musical en la Iberia medieval” como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio Il Terremoto de Antonio Draghi. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival Israel en Egipto de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11:45 horas en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, a las 20:30 horas el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19:00 horas en el Real Alcázar. Allí Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra música.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función





<http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/1330251/musica-iberia-medieval-eje-central-nueva-edicion-fems>

escolar a las 10:00 y a las 12:00 horas Zonzo Compagnie con 3ACH. A Stairway to heaven harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19:00 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despidrán con la última de las funciones familiares a las 11:00 horas.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a Alia Mvsica (Vox Feminae) que interpretarán *Secreta Mulierum* contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La jornada del viernes 29 la cerrará Artefactum en San Luis con Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico. La cita será a las 20:30 horas.

El sábado 30 a las 20:30 horas, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau & Les Paladins, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 h, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30h cerrará la jornada dominical *Concerto 1700 & Los Afectos Diversos y Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach*, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con *La Reverdie* a las 20.30h y *Salve Virgo*.

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19h a Ensemble Andalusi de Tetuán quienes llenarán el palacio de *Romances & Moaxajas*. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a *Accademia del Piacere*, con Fahmi Alqhai al frente, como director. *Bach y Francia* es el título de su concierto. Será a las 20.30h.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con *Los órganos dicen chançones* a las 13 horas; y a las 20.30h, para Tasto Solo con *Déplorations*. El domingo a las 13 h, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) *De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, de la mano de Olalla Alemán & *L'Apothéose*. Para finalizar el día, a las 20.30h, *La Spagna & Rafael Ruibérriz* interpretarán *La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn* en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral. Harán su presencia en el templo a las 21h *El León de Oro & Grupo Vocal Kea* con *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*.

El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo llenará el Espacio Turina con las notas de *Conciertos para violonchelo*. Será ambos días a las 20.30h.

Y como clausura de la edición FEMÀS 36, en el Teatro de la Maestranza, la agrupación *The Sixteen*, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

### ***Conferencias y presentaciones como complemento al programa general***

A la extensa programación musical se le suma, una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico *La escucha comprometida* es parte del contenido de la programación complementaria.





<http://www.vangardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/1330251/musica-iberia-medieval-eje-central-nueva-edicion-fems>

Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos temas relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia, Eva Martínez, traductora y editora del Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la música antigua (y algunas de las partituras y compositores programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril, respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÁS 36.

Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la Feria V in Coena Domini y a 6 los de la Feria VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan





<http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/1330251/musica-iberia-medieval-eje-central-nueva-edicion-fems>

disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.

### ***La imagen del FeMÀS 36***

El Festival de Música Antigua de Sevilla cuenta con una historia propia gráfica. Muchas han sido las ediciones y muchos los carteles que han puesto imagen a este Festival de música histórica.

Para el desarrollo gráfico de la campaña de FeMÀS 36 se ha optado por la reinterpretación de los modos de representación del paisaje que tuvo lugar en la Edad Media. A partir del fondo, que en muchas ocasiones se limita a un color plano, las composiciones se llenan con figuras de forma casi obsesiva, cual horror vacui, que se agolpan en el primer plano, se yuxtaponen en horizontal y en vertical, sin buscar efectos de profundidad. En este caso, se han rescatado algunos de los instrumentos musicales que aparecen en las miniaturas de “Las Cantigas” de Alfonso X el Sabio, vivo ejemplo de la diversidad en la expresión musical europea. La creación de estos “fondos” a partir de la perspectiva jerárquica, y su representación a un mayor tamaño de la figura más importante en rango teológico o social, sin consideración de su ubicación en el espacio, da lugar a un complejo y flexible sistema visual.

### ***Colaboradores del FeMÀS 36***

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).



## FeMás cumple 36 ediciones

Esther Rodríguez • original



Ayuntamiento de Sevilla

El Festival más longevo del sur de Europa tiene programado **22 conciertos**.

**Cinco coros y diferentes grupos musicales**, formaran parte de esta nueva edición del Festival de Música Antigua de Sevilla. En esta ocasión bajo el nombre de "La diversidad musical en la Iberia medieval. Serán 22 conciertos, con una programación que **arranca el 23 de marzo al 3 de abril**. En esta nueva oferta se apostará por llevar la música a lugares singulares como son el **Real Alcázar de Sevilla, El Teatro de la Maestranza** o la **iglesia barroca de San Luis de los Franceses**. Son en total siete espacios de gran valor patrimonial. Algunos de los asistentes serán el grupo sevillano **Artefactum** o la oferta de **jazz, barroco y flamenco** que ofrecerá Jorge **Pardo & Hippocampus** .

Todo ello contando , una vez más, con la **Orquesta Barroca de Sevilla**.

El arranque será con la actuación de **Le Poème Harminque**, dirigido por Vincent Dumestre, con el **oratorio II Terremoto de Antonio Graghi**. En la programación de las actividades paralelas, están las conferencias.

La **venta de entradas, a partir del 20 de febrero**, estarán en las taquillas de El Teatro Lope de Vega , y la venta de internet:[www.icas-sevilla.org/](http://www.icas-sevilla.org/) [WWW.Femas.es](http://WWW.Femas.es)



## El CNDM presenta junto al Ayuntamiento de Sevilla la 36ª edición del FeMÁS

original



El director del festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), Fahmi Alqhai, junto a Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Sevilla y Francisco Lorenzo, director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), han presentado el programa de la 36ª edición, que se desarrollará en la capital andaluza del 23 de marzo al 13 de abril de 2019. El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales de la mano de primeras figuras de prestigio internacional. Esta particularidad hace de la cita sevillana una experiencia melómana especial e irrepetible y un evento consolidado como el mejor festival de músicas históricas de España, así reconocido por dos veces en los últimos años por los premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

### **Alianzas valiosas, imprescindibles compañeros de viaje**

El Festival cuenta con la colaboración este año por sexta vez consecutiva con el Centro Nacional de Difusión Musical del INAEM, que coproduce los conciertos de Alia Musica con Vox Feminae, Artefactum, Concerto 1700 junto a Los Afectos Diversos y L'Apothèose y uno de los grupos de música histórica más importantes del panorama internacional: The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, que cerrará la edición.

También el FeMÁS colaborará de nuevo con la Diputación de Sevilla, el Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

### **La diversidad musical en la Iberia medieval**

“La diversidad musical en la Iberia medieval”, como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio





<https://www.ritmo.es/actualidad/el-cndm-presenta-junto-al-ayuntamiento-de-sevilla-la-36170-edicion-del-femas>

Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio Il Terremoto de Antonio Draghi. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival con Israel en Egipto de Haendel. A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa en la primavera de la ciudad, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo este Festival de Música Antigua, referencia en el mundo. Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una matinal en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÁS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra música.

Del jueves 28 al sábado 30 de marzo llegarán las risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10h y a las 12h Zonzo Compagnie con 3ACH. A Stairway to heaven hará las delicias de los escolares participantes. La jornada de ese jueves 28 finalizará con Alia Mvsica/Vox Feminae bajo la dirección de Miguel Sánchez su Secreta Mulierum en la iglesia de San Luis de los Franceses. Un día después, Artefactum pisará el mismo escenario con su programa Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico. El sábado 30 a las 20.30 horas, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau junto al conjunto Les Paladins y su director Jérôme Correas, para interpretar Héroïnes.

El domingo 31 también en Turina a las 13 horas, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en Por Bach, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30 horas cerrará la jornada dominical Concerto 1700 junto a Los Afectos Diversos y su proyecto Divina Juventud. Cantatas tempranas de Bach.

El miércoles 3 de abril la iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical con La Reverdie a las 20.30 horas y su programa Salve Virgo. El jueves 4 de abril, el Real Alcázar recibirá al Ensemble Andalusí de Tetuán quienes llenarán el palacio de Romances & Moaxajas. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui. El viernes de abril 5 escucharemos a Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai al frente, como director y Bach y Francia a las 20.30 horas.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con Los órganos dizen chançones a las 13 horas; y a las 20.30 horas, para Tasto Solo con Déplorations. El domingo a las 13 horas, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) y De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII, de la mano de Olalla Alemán y L'Apothéose. Para finalizar el día, a las 20.30 horas, La Spagna y Rafael Ruibérriz interpretarán la versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz de Haydn en el Espacio Turina.

La última semana del festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral a las 21 horas con El León de Oro junto al Grupo Vocal Kea y El neorrenacimiento, una mirada al pasado. El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de Sevilla y el violonchelista Asier Polo visitarán el Espacio Turina con las notas de su Conciertos para violonchelo. Los dos conciertos, como siempre, a las 20.30 horas. Como clausura de esta edición, en el gran coliseo sevillano que es el Teatro de la Maestranza, la agrupación The Sixteen, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio de Haendel Israel en Egipto, una coproducción del





<https://www.ritmo.es/actualidad/el-cndm-presenta-junto-al-ayuntamiento-de-sevilla-la-36170-edicion-del-femas>

Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

### Conferencias y presentaciones como complemento al programa general

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias denominado La escucha comprometida, presentará cinco intervenciones que plantean diversos temas relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia Eva Martínez, traductora y editora del Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la música antigua (y algunas de las partituras y compositores programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días, 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÀS. Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la Feria V in Coena Domini y a 6 los de la Feria VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII. Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Secrebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad,





<https://www.ritmo.es/actualidad/el-cndm-presenta-junto-al-ayuntamiento-de-sevilla-la-36170-edicion-del-femas>

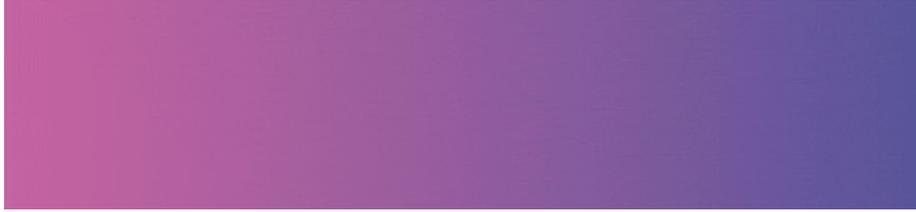
pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas.

De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete *Conceptio Tua*, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII. La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada. La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.



## La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS

original



7 – 10 mar

ÓPERA BUFA

### Je suis narcissiste

Música Raquel García-Tomás

Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS

FeMÀS presenta su 36ª edición, posiblemente la más sólida y compacta de su historia. El festival ha superado hace ya años los obstáculos de la crisis económica, por una parte, y por otra las dudas sobre si nuestra ciudad y su público podían acoger y responder a un festival de estas dimensiones; hoy puede afrontar una edición que lleva al máximo de sus posibilidades los ambiciosos objetivos que durante años se cocieron a fuego muy lento, y que hoy lo convierten en festival de referencia del sur de Europa.



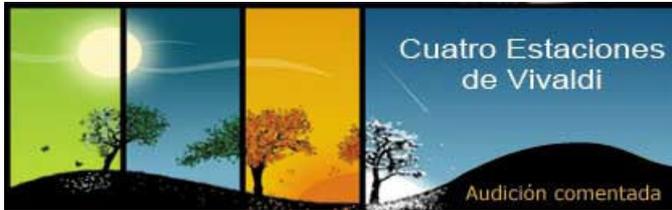
Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS



# NOS DO

## AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS



Le Poème Harmonique

Esta **36ª edición** apuesta por los valores por los que el **FeMÀS** ha sido premiado –ya en varias ocasiones– como el mejor de España en su categoría. En primer lugar, las alianzas y puentes tendidos con instituciones como el INAEM, el CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza, sin olvidar mencionar igualmente a la Universidad y la Catedral de Sevilla como compañeras de viaje. En segundo lugar, abrir el festival hacia nuevos públicos y hacer de su programación un reclamo para personas con otras sensibilidades musicales, y no solo aquellas relativas a las músicas históricas. En tercer lugar, proponer actividades complementarias que contextualicen el contenido del festival, que hagan énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución de nuestro patrimonio musical y que ayuden a los más jóvenes a acercarse y a entender nuestro legado musical.

Desde el **23 de marzo**, con una imponente inauguración en la que **Le Poème Harmonique**





<https://www.todalamusica.es/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el-eje-central-de-la-nueva-edicion-del-femas/>

interpretará el oratorio **II Terremoto** de **Antonio Draghi**, hasta la clausura el **13 de abril** con **Israel en Egipto** de **G.F. Händel** interpretado por **The Sixteen** –grupo emblemático de las últimas décadas–, se articulará un festival pleno y lleno de momentos que los amantes de la música podrán guardar en su memoria por muchos años.

El ciclo que nos servirá como leitmotiv de esta **36ª edición** mostrará el crisol de culturas que han convivido históricamente en la Península Ibérica. La intención es exponer la diversidad musical y artística que en el Medioevo fue caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica, y que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes del continente europeo: así, este año sonarán los **cánticos sefardíes** y las **muwashahat andalusíes** junto a las **cantigas de Alfonso X el Sabio**, el **Códice de la Huelgas** o el **Libre Vermell de Montserrat**, todos ellos documentos imprescindibles de nuestra historia.

*Una inauguración con Le Poème Harmonique y una clausura con The Sixteen enmarcan la edición número 36 de la muestra.*

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36) ha sido presentado el 18 de febrero en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

“*La diversidad musical en la Iberia medieval*”, como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio **II Terremoto** de Antonio Draghi. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival **Israel en Egipto** de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa en la primavera de la ciudad, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo. Un Festival para los sentidos.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS





<https://www.todalamusica.es/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el-eje-central-de-la-nueva-edicion-del-femas/>



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11.45h en la iglesia de San Alberto con **Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal**, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, a las 20.30h el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con *Las mujeres que conservaron nuestra música*.



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10h y a las 12 h Zonzo Compagnie con 3ACH. A Stairway to heaven harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de





<https://www.todalamusica.es/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el-eje-central-de-la-nueva-edicion-del-femas/>

marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11h.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a **Alia Mvsica (Vox Feminae)** que interpretarán *Secreta Mulierum* contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La jornada del viernes 29 la cerrará **Artefactum** en San Luis con Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico. La cita será a las 20.30h.



Artefactum



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMAS



<https://www.todalamusica.es/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el-eje-central-de-la-nueva-edicion-del-femas/>



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS

El sábado 30 a las 20.30h, el Espacio Turina contará con la presencia de **Sandrine Piau & Les Paladins**, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 h, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por **Jorge Pardo & Hippocampus** en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30h cerrará la jornada dominical **Concerto 1700 & Los Afectos Diversos** y *Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach*, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).



Sandrine Piau

<https://www.todalamusica.es/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el-eje-central-de-la-nueva-edicion-del-femas/>



Concerto 1700 & Los Afectos Diversos



Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÀS

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con **La Reverdie** a las 20.30h y Salve Virgo.

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19h a **Ensemble Andalusí de Tetuán** quienes llenarán el palacio de Romances & Moaxajas. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a **Accademia del Piacere**, con **Fahmi Alqhai** al frente, como director. Bach y Francia es el título de su concierto. Será a las 20.30h.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para **Guillermo Pérez** en la iglesia de San Luis con Los órganos dicen chançones a las 13 horas; y a las 20.30h, para Tasto Solo con Déplorations. El domingo a las 13 h, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII, de la mano de **Olalla Alemán & L'Apothéose**. Para finalizar el día, a las 20.30h, **La Spagna & Rafael Ruibérriz** interpretarán La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el Espacio Turina.



<https://www.todalamusica.es/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el-eje-central-de-la-nueva-edicion-del-femas/>



Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai



L'Apothéose – © Jaime Massieu



El León de Oro & Grupo Vocal Kea

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral. Harán su presencia en el templo a las 21h **El León de Oro & Grupo Vocal Kea** con *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*.

El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la **Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo** llenará el Espacio Turina con las notas de *Conciertos para violonchelo*. Será ambos días a las 20.30h.

Y como clausura de la edición FEMÀS 36, en el gran coliseo sevillano llamado Teatro de la Maestranza, la agrupación **The Sixteen**, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.





The Sixteen

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico La escucha comprometida es parte del contenido de la programación complementaria.

Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia **Eva Martínez**, traductora y editora del Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de **Yvan Nommick**, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la música antigua (y algunas de las partituras y compositores



<https://www.todalamusica.es/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el-eje-central-de-la-nueva-edicion-del-femas/>

programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por **José Mendoza**, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días, 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de **Herminio González Barrionuevo** e **Israel Sánchez López** bajo el título Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la Feria V in Coena Domini y a 6 los de la Feria VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.

El Festival de Música Antigua de Sevilla cuenta con una historia propia gráfica. Muchas han sido las ediciones y muchos los carteles que han puesto imagen a este Festival de música histórica.

Para el desarrollo gráfico de la campaña de FeMÀS 36, se ha optado por la reinterpretación de los modos de representación del paisaje que tuvo lugar en la Edad Media. A partir del fondo, que en muchas ocasiones se limita a un color plano, las composiciones se llenan con figuras de forma casi obsesiva, cual horror vacui, que se agolpan en el primer plano, se yuxtaponen en horizontal y en vertical, sin buscar efectos de profundidad. En este caso, se han rescatado algunos de los instrumentos musicales que aparecen en las miniaturas de "Las Cantigas" de Alfonso X el Sabio, vivo ejemplo de la diversidad en la expresión musical europea. La creación de estos "fondos" a partir de la perspectiva jerárquica, y su representación a un mayor tamaño de la figura más importante en rango teológico o social, sin consideración de su ubicación en el espacio, da lugar a un complejo y flexible sistema visual.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).





## NOTA DE PRENSA

**LA MÚSICA EN LA IBERIA MEDIEVAL SERÁ EL EJE CENTRAL DE LA NUEVA EDICIÓN DEL FeMÁS**

Una inauguración con *Le Poème Harmonique* y una clausura con *The Sixteen* enmarcan la edición número 36 de la muestra.

El Alcázar, la Catedral, San Luis de los Franceses, San Alberto y el Teatro de la Maestranza vuelven a ser espacios escénicos para el Festival de los sentidos.

A ellos se les suman, dos espacios municipales: el Espacio Turina y el Teatro Alameda.

Se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril.

Sevilla, 18 de febrero de 2019.- El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS 36) ha sido presentado hoy en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz y Fahmi Alghazi, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

"La diversidad musical en la Iberia medieval", como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de *Le Poème Harmonique*, dirigidos por Vincent Dumestre. En escena el imponente oratorio *Il Terremoto de Antonio Daught*. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de *The Sixteen*, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival *Israel* en Egipto de G. F. Händel.

Espacio Santa Clara, Calle Betis s/n, Sevilla 41002.  
[www.femas.es](http://www.femas.es)

Toda la Música | La música en la Iberia medieval, será el eje central de la nueva edición del FeMÁS

NdeP – Ayuntamiento de Sevilla



## FeMás cumple 36 ediciones

Esther Rodríguez • original



Ayuntamiento de Sevilla

El Festival más longevo del sur de Europa tiene programado **22 conciertos**.

**Cinco coros y diferentes grupos musicales**, formaran parte de esta nueva edición del Festival de Música Antigua de Sevilla. En esta ocasión bajo el nombre de "La diversidad musical en la Iberia medieval. Serán 22 conciertos, con una programación que **arranca el 23 de marzo al 3 de abril**. En esta nueva oferta se apostará por llevar la música a lugares singulares como son el **Real Alcázar de Sevilla, El Teatro de la Maestranza** o la **iglesia barroca de San Luis de los Franceses**. Son en total siete espacios de gran valor patrimonial. Algunos de los asistentes serán el grupo sevillano **Artefactum** o la oferta de **jazz, barroco y flamenco** que ofrecerá Jorge **Pardo & Hippocampus** .

Todo ello contando , una vez más, con la **Orquesta Barroca de Sevilla**.

El arranque será con la actuación de **Le Poème Harminque**, dirigido por Vincent Dumestre, con el **oratorio II Terremoto de Antonio Graghi**. En la programación de las actividades paralelas, están las conferencias.

La **venta de entradas, a partir del 20 de febrero**, estarán en las taquillas de El Teatro Lope de Vega , y la venta de internet:[www.icas-sevilla.org/](http://www.icas-sevilla.org/) [WWW.Femas.es](http://WWW.Femas.es)

[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655493](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655493)

## La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÁS que se abre el 23 de marzo

original



Presentación de la edición 36 del Festival de Música Antigua de Sevilla

La música en la Iberia medieval será el eje central del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS 36), que se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril, con la inauguración a cargo de Le Poème Harmonique y la clausura de la mano de The Sixteen.

FeMÁS 36 ha sido presentado este lunes en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el festival desde hace una década.

"La diversidad musical en la Iberia medieval", como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio *Il Terremoto* de Antonio Draghi.

Por su parte, se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival Israel en Egipto de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655493](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655493)

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11,45 horas en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses.

Se abrirá la semana el 27 de marzo en el Real Alcázar. Allí Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra música.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10,00 y a las 12,00 horas Zonzo Compagnie con 3ACH. A Stairway to heaven harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19,00 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11,00 horas.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a Alia Mvsica (Vox Feminae) que interpretarán Secreta Mulierum contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

La jornada del viernes 29 la cerrará Artefactum en San Luis con Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico. La cita será a las 20,30 horas, mientras que el sábado 30, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau & Les Paladins, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán Héroïnes.

El domingo 31 también en Turina a las 13,00 horas, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en Por Bach, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20,30 horas cerrará la jornada dominical Concerto 1700 & Los Afectos Diversos y Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con La Reverdie a las 20,30 horas y Salve Virgo. El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19,00 horas a Ensemble Andalús de Tetuán quienes llenarán el palacio de Romances & Moaxajas. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai al frente, como director. Bach y Francia es el título de su concierto. Será a las 20,30 horas.

Ya el fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con Los órganos dizen chançones a las 13,00 horas, y a las 20,30, para Tasto Solo con Déplorations. El domingo a las 13,00 horas, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem) De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII, de la mano de Olalla Alemán & L'Apothéose. Para finalizar el día, a las 20,30 horas, La Spagna & Rafael Ruibérriz interpretarán La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral con El León de Oro & Grupo Vocal Kea con El neorrenacimiento, una mirada al pasado, mientras que el jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo llenará el Espacio Turina con las notas de Conciertos para violonchelo.

Y como clausura de la edición FeMÀS 36, en el Teatro de la Maestranza, la agrupación The Sixteen, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio Israel en Egipto, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655493](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655493)

## CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES

A la extensa programación musical se le suma, una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico 'La escucha comprometida' es parte del contenido de la programación complementaria. Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del festival.

En la primera conferencia, Eva Martínez, traductora y editora del Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música.

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach y la tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, y cierra el ciclo la ponencia impartida por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

--EUROPA PRESS--



[http://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas\\_0\\_1329167383.html](http://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas_0_1329167383.html)

## Las edades del Femás

original

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

El de *música antigua* no es un concepto estático. Durante mucho tiempo solía ponerse la simbólica fecha de 1750, el año de la muerte de Bach, como la del final del período barroco y con él del ámbito que abarcaba la *música antigua*. Hoy, las interpretaciones que un día fueron llamadas *historicistas* o *con instrumentos originales* y ahora, *históricamente informadas*, llegan hasta el siglo XX, con lo que muchos certámenes acogen en sus agendas conciertos de música romántica e incluso posterior con tal de que sean hechos con determinados criterios interpretativos.

Por otro lado, de 1750 hacia atrás, tres grandes períodos articulaban la música antigua: **medieval**, **renacentista** y **barroco**, con dominio bastante apabullante del último, de tal modo que muchos festivales de música antigua en realidad lo eran (lo son) de música barroca. Muchas ediciones del Femás no se han librado de este sesgo hacia el Barroco, a pesar de que la poderosa escuela de polifonistas españoles (y sevillanos) siempre ha tirado a su manera hacia el mundo del Renacimiento. Más extraña es su relación con la música medieval, que se mueve entre su ausencia absoluta (o casi) y su dominio. Ya pasó en 2014, cuando el festival se acogió al título general de **Gótico**. Este año, de los veinte espectáculos programados (algunos con más de una cita), seis son puramente medievales y un séptimo se propone justo en la bisagra con el Renacimiento como conclusión de un somero repaso al **medievo ibérico**, que, por supuesto, se pretende multicultural.

Como viene siendo norma, apertura y clausura se vinculan al mundo dramático: se abre con la recuperación de un *sepulcro* de **Antonio Draghi** con **Vincent Dumestre** y su **Poème Harmonique** y se cierra en el Maestranza con un gran oratorio de **Haendel** interpretado por **The Sixteen**. Se mantiene el **Día Bach**. Y se lanzan, como de costumbre, hilos hacia otros mundos estéticos, en este caso el jazz (con **Jorge Pardo**), la música del siglo XX y contemporánea (estreno de **César Camarero** incluido) y el mundo del teatro multimedia para niños (**Zonzo Compagnie**, espectáculo coproducido con el Teatro Alameda).

Entre los visitantes, las principales novedades son las de los grupos **La Reverdie**, una de las instituciones de la música medieval europea, que jamás había actuado en Sevilla, y **Stile Antico**, uno de los conjuntos que han renovado en los últimos años el panorama del canto polifónico en Inglaterra. También debutará en el Femás la ilustre soprano francesa **Sandrine Piau**, así como tres pujantes conjuntos españoles de reciente creación, **Concerto 1700**, **L'Apothéose** y el coro asturiano **El León de Oro**. Llama igualmente la atención la presencia del





[http://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas\\_0\\_1329167383.html](http://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas_0_1329167383.html)

violonchelista **Asier Polo**, en la que será su primera incursión en el mundo de los instrumentos antiguos junto a la **OBS** y en un programa que será llevado al disco.





<https://www.sevillapress.com/noticia/44709.html>

## La música en la Iberia Medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀSaa

original

Andalucía



**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



El Alcázar, la Catedral, San Luis de los Franceses, San Alberto y el Teatro de la Maestranza vuelven a ser espacios escénicos para el Festival de los sentidos. A ellos se les suman, dos espacios municipales: el Espacio Turina y el Teatro Alameda.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36) ha sido presentado hoy en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

“La diversidad musical en la Iberia medieval”, como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de **Le Poème Harmonique**, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio *Il Terremoto de Antonio Draghi*. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de **The Sixteen**, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival *Israel en Egipto* de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa en la primavera de la ciudad, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo. Un Festival para los sentidos.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11.45h en la iglesia de San Alberto con **Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal**, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de *Tríos barrocos y galantes*, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, a las 20.30h el Espacio Turina acogerá a la agrupación **Stile Antico** con *Queen of Muses*.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí **Sephardica**, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con *Las mujeres que conservaron nuestra música*.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10h y a las 12 h **Zonzo Compagnie** con *3ACH. A Stairway to heaven* harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de





<https://www.sevillapress.com/noticia/44709.html>

marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11h.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a **Alia Mvsica (Vox Feminae)** que interpretarán *Secreta Mulierum* contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La jornada del viernes 29 la cerrará **Artefactum** en San Luis con *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico*. La cita será a las 20.30h.

El sábado 30 a las 20.30h, el Espacio Turina contará con la presencia de **Sandrine Piau & Les Paladins**, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 h, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por **Jorge Pardo & Hippocampus** en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30h cerrará la jornada dominical **Concerto 1700 & Los Afectos Diversos** y *Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach*, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con **La Reverdie** a las 20.30h y *Salve Virgo*.

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19h a **Ensemble Andalusí de Tetuán** quienes llenarán el palacio de *Romances & Moaxajas*. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a **Accademia del Piacere**, con Fahmi Alqhai al frente, como director. *Bach y Francia* es el título de su concierto. Será a las 20.30h.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para **Guillermo Pérez** en la iglesia de San Luis con *Los órganos dizen chançones* a las 13 horas; y a las 20.30h, para **Tasto Solo** con *Déplorations*. El domingo a las 13 h, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) *De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, de la mano de **Olalla Alemán & L'Apothéose**. Para finalizar el día, a las 20.30h, **La Spagna & Rafael Ruibérriz** interpretarán *La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn* en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral. Harán su presencia en el templo a las 21h **El León de Oro & Grupo Vocal Kea** con *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*.

El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la **Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo** llenará el Espacio Turina con las notas de *Conciertos para violonchelo*. Será ambos días a las 20.30h.

Y como clausura de la edición FEMÀS 36, en el gran coliseo sevillano llamado Teatro de la Maestranza, la agrupación **The Sixteen**, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

### Conferencias y presentaciones como complemento al programa general

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico *La escucha comprometida* es parte del contenido de la programación complementaria.

Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos temas relacionados con los





<https://www.sevillapress.com/noticia/44709.html>

periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia **Eva Martínez**, traductora y editora del *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla* (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario *El País*, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de **Yvan Nommick**, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema *Tiempo, música y patrimonio*, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la música antigua (y algunas de las partituras y compositores programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por **José Mendoza**, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días, 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de **Herminio González Barrionuevo** e **Israel Sánchez López** bajo el título *Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago*, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la Feria V in Coena Domini y a 6 los de la Feria VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan





<https://www.sevillapress.com/noticia/44709.html>

disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.

### **La imagen del FeMÀS 36**

El Festival de Música Antigua de Sevilla cuenta con una historia propia gráfica. Muchas han sido las ediciones y muchos los carteles que han puesto imagen a este Festival de música histórica.

Para el desarrollo gráfico de la campaña de FeMÀS 36, se ha optado por la reinterpretación de los modos de representación del paisaje que tuvo lugar en la Edad Media. A partir del fondo, que en muchas ocasiones se limita a un color plano, las composiciones se llenan con figuras de forma casi obsesiva, cual *horror vacui*, que se agolpan en el primer plano, se yuxtaponen en horizontal y en vertical, sin buscar efectos de profundidad. En este caso, se han rescatado algunos de los instrumentos musicales que aparecen en las miniaturas de "Las Cantigas" de Alfonso X el Sabio, vivo ejemplo de la diversidad en la expresión musical europea. La creación de estos "fondos" a partir de la perspectiva jerárquica, y su representación a un mayor tamaño de la figura más importante en rango teológico o social, sin consideración de su ubicación en el espacio, da lugar a un complejo y flexible sistema visual.

### **Colaboradores del FeMÀS 36**

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

### **Venta de entradas**

**A partir del 20 de febrero de 2019**

### **Teatro Lope de Vega**

Horario: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de martes a sábado.

\* Excepto el concierto *Israel en Egipto* del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en las taquillas del Teatro de la Maestranza en su horario habitual.

### **Día del Espectáculo:**

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo, siempre que quedasen localidades.

### **Venta en Internet:**

\* Excepto el concierto *Israel en Egipto* del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en <http://www.generaltickets.com/teatromaestranza/>

### **DESCUENTOS:**

a) Abono general (sólo podrá adquirirse en las taquillas del Teatro Lope de Vega):

Por la compra de entradas para todos los espectáculos, se aplicará un descuento del 60% en el precio de las entradas.

**Nota:** quedan excluidos del abono general los siguientes espectáculos:

- 29 de marzo de 2019 / 19:00 Teatro Alameda; **ZONZO COMPAGNIE.**
- 30 de marzo de 2019/ 11.00 Teatro Alameda; **ZONZO COMPAGNIE**





<https://www.sevillapress.com/noticia/44709.html>

- 13 de abril de 2019 / 20:30 Teatro de la Maestranza; **THE SIXTEEN. Israel en Egipto**

**b) Grupos:**

Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un espectáculo, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas.

**c) Reducidas:**

Para los menores de 30 años, se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas.

Se solicitará acreditación en el acceso a sala.

**+ información próximamente en: [www.femas.es](http://www.femas.es).**





[https://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas\\_0\\_1329167383.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas_0_1329167383.html)

## Las edades del Femás

original

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

El de *música antigua* no es un concepto estático. Durante mucho tiempo solía ponerse la simbólica fecha de 1750, el año de la muerte de Bach, como la del final del período barroco y con él del ámbito que abarcaba la *música antigua*. Hoy, las interpretaciones que un día fueron llamadas *historicistas* o *con instrumentos originales* y ahora, *históricamente informadas*, llegan hasta el siglo XX, con lo que muchos certámenes acogen en sus agendas conciertos de música romántica e incluso posterior con tal de que sean hechos con determinados criterios interpretativos.

Por otro lado, de 1750 hacia atrás, tres grandes períodos articulaban la música antigua: **medieval**, **renacentista** y **barroco**, con dominio bastante apabullante del último, de tal modo que muchos festivales de música antigua en realidad lo eran (lo son) de música barroca. Muchas ediciones del Femás no se han librado de este sesgo hacia el Barroco, a pesar de que la poderosa escuela de polifonistas españoles (y sevillanos) siempre ha tirado a su manera hacia el mundo del Renacimiento. Más extraña es su relación con la música medieval, que se mueve entre su ausencia absoluta (o casi) y su dominio. Ya pasó en 2014, cuando el festival se acogió al título general de **Gótico**. Este año, de los veinte espectáculos programados (algunos con más de una cita), seis son puramente medievales y un séptimo se propone justo en la bisagra con el Renacimiento como conclusión de un somero repaso al **medievo ibérico**, que, por supuesto, se pretende multicultural.

Como viene siendo norma, apertura y clausura se vinculan al mundo dramático: se abre con la recuperación de un *sepulcro* de **Antonio Draghi** con **Vincent Dumestre** y su **Poème Harmonique** y se cierra en el Maestranza con un gran oratorio de **Haendel** interpretado por **The Sixteen**. Se mantiene el **Día Bach**. Y se lanzan, como de costumbre, hilos hacia otros mundos estéticos, en este caso el jazz (con **Jorge Pardo**), la música del siglo XX y contemporánea (estreno de **César Camarero** incluido) y el mundo del teatro multimedia para niños (**Zonzo Compagnie**, espectáculo coproducido con el Teatro Alameda).

Entre los visitantes, las principales novedades son las de los grupos **La Reverdie**, una de las instituciones de la música medieval europea, que jamás había actuado en Sevilla, y **Stile Antico**, uno de los conjuntos que han renovado en los últimos años el panorama del canto polifónico en Inglaterra. También debutará en el Femás la ilustre soprano francesa **Sandrine Piau**, así como tres pujantes conjuntos españoles de reciente creación, **Concerto 1700**, **L'Apothéose** y el coro asturiano **El León de Oro**. Llama igualmente la atención la presencia del





[https://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas\\_0\\_1329167383.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/edades-Femas_0_1329167383.html)

violonchelista **Asier Polo**, en la que será su primera incursión en el mundo de los instrumentos antiguos junto a la **OBS** y en un programa que será llevado al disco.





<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/119191-el-festival-de-musica-antigua-arrancara-el-23-de-marzo>

## El Festival de Música Antigua arrancará el 23 de marzo

Sevilla Actualidad • original



El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36) ha sido presentado este lunes 18 de febrero en el Espacio Santa Clara. El acto ha estado presidido por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

“La diversidad musical en la Iberia medieval”, como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de *Le Poème Harmonique*, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio *Il Terremoto de Antonio Draghi*. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de *The Sixteen*, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival *Israel en Egipto* de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11.45h en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de *Tríos barrocos y galantes*, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, a las 20.30h el Espacio Turina acogerá a la agrupación *Stile Antico* con *Queen of Muses*.





<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/119191-el-festival-de-musica-antigua-arrancara-el-23-de-marzo>

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí Sefhardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con *Las mujeres que conservaron nuestra música*.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10h y a las 12 h Zonzo Compagnie con *3ACH. A Stairway to heaven* harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11h.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a Alia Mvsica (Vox Feminae) que interpretarán *Secreta Mulierum* contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La jornada del viernes 29 la cerrará Artefactum en San Luis con *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico*. La cita será a las 20.30h.

El sábado 30 a las 20.30h, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau & Les Paladins, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 h, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30h cerrará la jornada dominical Concerto 1700 & Los Afectos Diversos y *Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach*, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con La Reverdie a las 20.30h y *Salve Virgo*.

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19h a Ensemble Andalusi de Tetuán quienes llenarán el palacio de *Romances & Moaxajas*. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai al frente, como director. *Bach y Francia* es el título de su concierto. Será a las 20.30h.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con *Los órganos dicen chançones* a las 13 horas; y a las 20.30h, para Tasto Solo con *Déplorations*. El domingo a las 13 h, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) *De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, de la mano de Olalla Alemán & L'Apothéose. Para finalizar el día, a las 20.30h, La Spagna & Rafael Ruibérriz interpretarán *La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn* en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral. Harán su presencia en el templo a las 21h El León de Oro & Grupo Vocal Kea con *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*.

El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo llenará el Espacio Turina con las notas de *Conciertos para violonchelo*. Será ambos días a las 20.30h.

Y como clausura de la edición FEMÀS 36, en el Teatro de la Maestranza, la agrupación The Sixteen, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

#### **Conferencias y presentaciones como complemento al programa general**

A la extensa programación musical se le suma, una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.





<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/119191-el-festival-de-musica-antigua-arrancara-el-23-de-marzo>

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico *La escucha comprometida* es parte del contenido de la programación complementaria.

Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia, Eva Martínez, traductora y editora del *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla* (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de música del diario *El País*, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema *Tiempo, música y patrimonio*, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la música antigua (y algunas de las partituras y compositores programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril, respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título *Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago*, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la Feria V in Coena Domini y a 6 los de la Feria VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.





<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/119191-el-festival-de-musica-antigua-arrancara-el-23-de-marzo>

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.

#### **Venta de entradas**

**A partir del 20 de febrero de 2019**

#### **Teatro Lope de Vega**

Horario: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de martes a sábado.

\* Excepto la ópera en concierto ***Israel en Egipto*** del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en las taquillas del Teatro de la Maestranza en su horario habitual.



## El FeMÀS presenta en Sevilla dos grandes oratorios barrocos en una edición con peso del Medioevo

original



Javier Menéndez, Antonio Muñoz, Francisco Lorenzo y Fahmi Alqhai en la presentación del FeMÀS -

La **XXXVI edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)**, que se celebrará del próximo 23 de marzo al 13 de abril, estará marcada en su inauguración y su clausura por la puesta en escena de **dos grandes oratorios barrocos**, a cargo de formaciones del prestigio de **Le Poème Harmonique** y **The Sixteen**, además de tener como leitmotiv principal la celebración de la diversidad musical de la **Iberia del Medioevo**.

Bajo el epígrafe común «Diversidad musical de la Iberia medieval», se agrupan, según detalló el director de FeMÀS, **Fahmi Alqhai**, seis conciertos, tres de ellos con un corte más «clásico», a cargo de **Alia Musica**, **Artefactum** y **La Reverdie**; y otros tres que arrojan «tres puntos de vista» diferentes sobre ese periodo, con paradas en la música andalusí y sefardí.

En esta última categoría se inscriben los que ofrecerán **Sephardica**, la **Ensemble Andalusi de Tetuán** y **Tasto Solo**, esta última agrupación con música de compositores flamencos compuestas tras la muerte de los **Reyes Católicos** y que se sitúan entre el final de la Edad Media y el inicio del Renacimiento, según destacó Alqhai.

Otra de las grandes novedades de esta edición ha sido el **encargo** que ha realizado el festival al compositor madrileño radicado en Sevilla **César Camarero (Premio Nacional de Música en 2006)**, que estrenará una pieza para doce voces en recuerdo de **Carlos Wamba**, poeta sevillano fallecido el pasado año.

El estreno será en el concierto que realizarán el 10 de abril en la Catedral de Sevilla las agrupaciones **El León de Oro & Grupo Vocal Kea**. El repertorio, explicó el director del FeMÀS, presenta **piezas contemporáneas** que recogen claves estilísticas e instrumentaciones propias del Renacimiento.

El FeMÀS no encargaba una obra a un compositor contemporáneo desde la etapa en que lo dirigió **Manuel I. Ferrand**, cuando le solicitó una pieza a **José María Sánchez-Verdú**.

El certamen también incluirá la presencia de la **Orquesta Barroca de Sevilla**, junto a **Asier Polo**, **Stile Antico**, **Sandrine Piau & Les Paladins**, **Concerto 1700** y **La Accademia del Piacere**, entre otros.

Estas son algunas de las líneas destacadas del festival que, según la votación del propio sector, es **el mejor certamen de música antigua** de España o, como hizo hincapié Fahmi



[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655497](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655497)

Alqhai, del «Sur de Europa».

«Desde hace ocho años, este festival ha vuelto a la vida de forma resplandeciente y vemos cada año cómo **se incrementan el número de asistentes y de ingresos por taquilla**», añadió el violagambista.

### **Un total de 22 conciertos**

En total será **veintidós conciertos en tres semanas y media** de música, con la presencia de formaciones de prestigio internacional que interpretará música antigua, además de en teatros **-Maestranza, Espacio Turina y Alameda-** en lugares patrimoniales, como la **Catedral de Sevilla, el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses** y la **iglesia de San Alberto**.

Con un **presupuesto de 370.000 euros**, similar al de años anteriores, el FeMÀS arrancará el 23 de marzo en el Espacio Turina con Le Poème Harmonique, dirigido por **Vincent Dumestre**, con «**Il terremoto**», de **Antonio Draghi** (1634-1700), compositor italiano que trabajó para la corte vienesa.

La clausura, el Sábado de Pasión en el Teatro de la Maestranza, también la protagonizará un gran oratorio, en este caso, «**Israel en Egipto**», de **Georg Friedrich Händel**, a cargo de una de las grandes formaciones historicistas británicas: The Sixteen, dirigidos por **Harry Christophers**.

Ambas piezas tienen en común, señaló el director del FeMÀS, estar «**influenciadas por la música italiana**» y recordó, en el caso de la clausura, que el concierto es una coproducción del Teatro de la Maestranza y el festival, con la colaboración del **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), que también colabora en otras citas del certamen.

Por ese motivo, asistieron también a la rueda de prensa el director del CNDM, **Francisco Lorenzo**, y el nuevo director del Maestranza, **Javier Menéndez**, además del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, **Antonio Muñoz**.

Entre los conciertos del festival, destaca también la presencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, junto al violonchelista Asier Polo, uno de los intérpretes españoles con **mayor proyección internacional**. Juntos presentará los conciertos para violonchelo de **Haydn, Vivaldi y Boccherini**. Las citas, el 11 y 12 de abril, en el Espacio Turina.

Otras citas que muestran la vocación del FeMÀS como certamen abierto pasan por la actuación del saxofonista **Jorge Pardo**, que se ha movido entre el flamenco y el jazz, junto a **Hippocampus**, con un programa con un título claramente ilustrativo: «Por Bach». El 31 de marzo en el **Espacio Turina**.

Buen ejemplo de esa apertura a otras disciplinas es también «**Starway to Heaven**», un espectáculo de **Zonzo Compagnie** para acercar en el **Teatro Alameda**, del 28 al 30 de marzo, a Bach a toda la familia de una forma «muy visual», en palabras de Fahmi Alqhai.

«El **concepto cavernario** del festival que se dedica al siglo XVII y de ahí no sale es ya cosa del pasado», explicó el director del FeMÀS.

El cartel de esta edición ha corrido a cargo del estudio sevillano **Lugadero**, que se ha basado para la imagen en las miniaturas de «Las Cantigas» de **Alfonso X el Sabio**.

### **Conferencias y recuperación histórica**

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las **actividades paralelas** que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los **trabajos de investigación**, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un **ciclo de conferencias en el Espacio Turina** que llevan por título genérico «**La escucha comprometida**» es parte del contenido de la programación complementaria.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655497](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655497)

Cuenta con **cinco especialistas** que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del festival.

En la primera conferencia **Eva Martínez**, traductora y editora del «Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de **Carl Philipp Emanuel Bach**», hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos.

En la segunda conferencia **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de **Johann Sebastian Bach**. Luis Gago es traductor, entre otros, de «La música en el castillo del cielo, de **John Eliot Gardiner**», un retrato del maestro alemán.

La tercera conferencia, a cargo de **Yvan Nomnick**, versará sobre la vigencia de los **procedimientos compositivos** de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema «Tiempo, música y patrimonio». La conferencia de clausura la impartirá José Mendoza, coordinador del ciclo, que hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, **Bach** y **Händel**.

La presentación de un **importante trabajo** de estudio musical a cargo de **Herminio González Barrionuevo** e **Israel Sánchez López** bajo el título «Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago», completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la **iglesia de San Alberto**. Contará con la actuación musical de **Coro Siarum** del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.





[http://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-oratorios-musica-medieval\\_0\\_1329167344.html](http://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-oratorios-musica-medieval_0_1329167344.html)

## Femás 2019: dos oratorios como "grandes pilares" y un viaje por la música medieval española

original

El director del Teatro de la Maestranza, Javier Menéndez, el delegado Antonio Muñoz, Francisco Lorenzo (Inaem) y Fahmi Alqhai, este lunes en Santa Clara momentos antes de la presentación del Femás 2019.



El director del Teatro de la Maestranza, Javier Menéndez, el delegado Antonio Muñoz, Francisco Lorenzo (Inaem) y Fahmi Alqhai, este lunes en Santa Clara momentos antes de la presentación del Femás 2019. / Antonio Pizarro



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

Este año el **Femás** alcanzará las 36 ediciones, lo que da pie a sus responsables para proclamarlo, "sin caer en la grandilocuencia ni en el chovinismo", como **"el mejor festival de música antigua" de España**, defiende el delegado municipal de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y como "el espejo en el que se miran todos los que se celebran en el sur de Europa", apostilla el músico **Fahmi Alqhai**, director de la cita, antes de ponerse deberes a sí mismo y a los dirigentes políticos para que apuesten también por dar un paso más y "conquistar el centro" del continente.

Andan "emocionados" los responsables del Femás, que **del 23 de marzo al 13 de abril** (las entradas saldrán a la venta este miércoles) y con un presupuesto de 370.000 euros celebrará una nueva edición que prevén "memorable". *La diversidad musical en la Iberia medieval* es el lema que agrupa conceptualmente la programación de este año, que presentará, como apuntó Alqhai, **"dos grandes pilares"** en la inauguración y en la clausura, ambos en forma de **estupendos oratorios**.

El primero, el 23 de marzo en el **Espacio Turina**, será *Il terremoto*, obra escrita por el italiano **Antonio Draghi**, estrenada en 1682 en Viena y dedicada a la muerte de Cristo, que interpretará el conjunto Le Poème Harmonique dirigido por Vicent Dumestre. El segundo, en el Teatro de la Maestranza el 13 de abril, Sábado de Pasión, llevará una garantía tan indiscutible como la que aporta siempre una partitura de **Haendel**, cuyo *Israel en Egipto*, pieza presentada en





[http://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-oratorios-musica-medieval\\_0\\_1329167344.html](http://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-oratorios-musica-medieval_0_1329167344.html)

Londres en 1739 y que resulta clave –explica el director del Femás– para entender "el principio de una nueva forma de concebir y escribir la música coral", será recreada por The Sixteen, grupo británico en activo desde 1977 y dirigido por Harry Christophers.

Entre estos dos grandes pilares habrá 20 conciertos que se repartirán por distintas sedes: las citadas del Espacio Turina (que será la principal) y el Maestranza, además del Teatro Alameda, el Real Alcázar y las iglesias de San Luis de los Franceses y de San Alberto, **lugares impregnados de historia y de incalculable valor patrimonial** que contribuyen, destaca Antonio Muñoz, a aportar "un plus" a la experiencia de asistir a los conciertos del Femás.

En el resto de la programación se apreciará "un *leitmotiv*" que se centra en "el crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia en la Península Ibérica", apunta Alqhai. Esta línea digamos temática presentará a su vez **dos pequeños bloques** de tres conciertos cada uno: uno dedicado al **repertorio "más clásico"**, en el que participarán los conjuntos Alia Musica–Vox Feminae (día 28 en la iglesia de San Luis de los Franceses, con un programa titulado *Secreta Mulierum*), Artefactum (día 29 y también en San Luis, con Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico) y La Reverdie (3 de abril de nuevo en San Luis, con *Salve Virgo*); y un segundo que ofrecerá **"otros puntos de vista" sobre la realidad musical de "ese mainstream de la Península"** en tiempos remotos, en el que estarán las formaciones Sephardica (27 de marzo en el Real Alcázar, con un programa dirigido por Emilio Villalba y llamado *Las mujeres que conservaron nuestra música*), el Ensemble Andalusi de Tetuán con Aziz Samsaoui a la batuta (4 de abril e igualmente en el Alcázar, con *Romances & Moaxajas*) y Tasto Solo (6 abril en San Luis de los Franceses, con el programa *Déplorations*, compuesto por obras de compositores extranjeros, flamencos sobre todo, que fueron escritas tras la muerte de los Reyes Católicos, y que son muy significativas para apreciar, según explicó Alqhai, **el paso de la Edad Media a las nuevas expresiones del Renacimiento**).

Otra fecha señalada del festival será el 10 de abril en el **imponente escenario de la Catedral** y la protagonizarán al alimón dos coros, El León de Oro y el Grupo Vocal Kea, este último creado en 1997 en el País Vasco y de gran reputación en la **escena contemporánea**. Y es que, como viene siendo habitual en los últimos años, el festival está decidido a salir al encuentro de otros públicos, convencido como está Alqhai de que hay que "abrirse a otras expresiones musicales", siempre puestas en relación con la música antigua, eso sí, puesto que "ese concepto cavernario del festival que se dedica al siglo XVII y de ahí no sale es ya cosa del pasado".

En esta misma cita en la Catedral habrá un tercer nombre propio, el de **César Camarero**, compositor madrileño y sevillano de adopción, Premio Nacional de Música en 2006 y figura ineludible de la escena contemporánea nacional, que será interpretada por El León de Oro y el Grupo Vocal Kea dentro de un programa titulado *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*. La idea, explica el director del festival, es demostrar "cómo lo antiguo se puede convertir en lo nuevo". El Femás recupera así –de momento no se sabe si con idea de continuidad– el recurso del **encargo a un compositor actual**, luego abandonada pero iniciada en la etapa anterior del festival, cuando lo dirigía Manuel Ferrand, que le encargó una composición a otro autor de sobrado prestigio como es José María Sánchez-Verdú.

Completan la programación Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal (*Tríos barrocos y galantes*, 24 de marzo, iglesia de San Alberto); Stile Antico (*Queen of Muses*, 24 de marzo, Espacio Turina); **Sandrine Piau & Les Paladins** con dirección de Jérôme Correa (*Héroïnes*, 30 de marzo, Espacio Turina); **Jorge Pardo & Hippocampus** con Alberto Martínez Molina a la dirección (*Por Bach*, 31 de marzo, Turina) junto con **Concerto 1700 & Los Afectos Diversos** (*Divina juventud - Cantatas tempranas de Bach*, 3 de marzo, Turina) en el que será el **Día Bach** del Femás; la **Accademia del Piacere** del propio Alqhai (*Bach y Francia*, 5 de abril, Turina); Guillermo Pérez (*Los órganos dicen chançones*, 6 de abril, San Luis); Olalla Alemán & L'Apoheose (*De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, 7 de abril, San Luis); **La Spagna & Rafael Ruibérriz** (*La versión inédita de Barbieri de 'Las siete palabras' de Haydn*, 7 de abril, Turina); y la **Orquesta Barroca de Sevilla** con **Asier Polo** (*Conciertos para violonchelo*, 11 de abril, Turina).





[http://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-oratorios-musica-medieval\\_0\\_1329167344.html](http://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-oratorios-musica-medieval_0_1329167344.html)

Habrà ademàs, continuando con la línea iniciada en los últimos año, un **espectáculo pensado para niños y público familiar**, que correrà a cargo de Zonzo Compagnie y abordará la música de Bach con una perspectiva más lúdica y "muy visual". El montaje, titulado *3ACH. A Starway to Heaven*, se representará los días 28, 29 y 30 de marzo en el Teatro Alameda.

No faltarán, tampoco, las actividades. En este capítulo destaca el **programa de conferencias**, *La escucha comprometida*, en el que participarán Eva Martínez (*Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Phillip Emmanuel Bach*, un modelo en el siglo XVIII, 23 de marzo); Luis Gago (*¿Quién fue Johann Sebastian Bach?*, 5 de abril); Yvan Nommick (*La revivificación de procedimientos de composición de la Edad Media y el Renacimiento en la música del siglo XX*, 11 de abril); Alfredo Aracil (*Tiempo, memoria, patrimonio*, 12 de abril); y José Mendoza (*Haendel. Bach. Diferencias y similitudes*, 13 de abril). Todas se desarrollarán a las 18:30 en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, salvo la de Mendoza, que tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza.

Además, el 6 de abril en la iglesia de San Alberto Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López presentarán su **edición** de los *Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa* y *Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada* del compositor portugués fallecido en Sevilla Francisco de Santiago (1578–1644).



## El FeMÀS presenta en Sevilla dos grandes oratorios barrocos en una edición con peso del Medioevo

original



Javier Menéndez, Antonio Muñoz, Francisco Lorenzo y Fahmi Alqhai en la presentación del FeMÀS -

La **XXXVI edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)**, que se celebrará del próximo 23 de marzo al 13 de abril, estará marcada en su inauguración y su clausura por la puesta en escena de **dos grandes oratorios barrocos**, a cargo de formaciones del prestigio de **Le Poème Harmonique** y **The Sixteen**, además de tener como leitmotiv principal la celebración de la diversidad musical de la **Iberia del Medioevo**.

Bajo el epígrafe común «Diversidad musical de la Iberia medieval», se agrupan, según detalló el director de FeMÀS, **Fahmi Alqhai**, seis conciertos, tres de ellos con un corte más «clásico», a cargo de **Alia Musica**, **Artefactum** y **La Reverdie**; y otros tres que arrojan «tres puntos de vista» diferentes sobre ese periodo, con paradas en la música andalusí y sefardí.

En esta última categoría se inscriben los que ofrecerán **Sephardica**, la **Ensemble Andalusi de Tetuán** y **Tasto Solo**, esta última agrupación con música de compositores flamencos compuestas tras la muerte de los **Reyes Católicos** y que se sitúan entre el final de la Edad Media y el inicio del Renacimiento, según destacó Alqhai.

Otra de las grandes novedades de esta edición ha sido el **encargo** que ha realizado el festival al compositor madrileño radicado en Sevilla **César Camarero (Premio Nacional de Música en 2006)**, que estrenará una pieza para doce voces en recuerdo de **Carlos Wamba**, poeta sevillano fallecido el pasado año.

El estreno será en el concierto que realizarán el 10 de abril en la Catedral de Sevilla las agrupaciones **El León de Oro & Grupo Vocal Kea**. El repertorio, explicó el director del FeMÀS, presenta **piezas contemporáneas** que recogen claves estilísticas e instrumentaciones propias del Renacimiento.

El FeMÀS no encargaba una obra a un compositor contemporáneo desde la etapa en que lo dirigió **Manuel I. Ferrand**, cuando le solicitó una pieza a **José María Sánchez-Verdú**.

El certamen también incluirá la presencia de la **Orquesta Barroca de Sevilla**, junto a **Asier Polo**, **Stile Antico**, **Sandrine Piau & Les Paladins**, **Concerto 1700** y **La Accademia del Piacere**, entre otros.

Estas son algunas de las líneas destacadas del festival que, según la votación del propio sector, es **el mejor certamen de música antigua** de España o, como hizo hincapié Fahmi





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655490](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655490)

Alqhai, del «Sur de Europa».

«Desde hace ocho años, este festival ha vuelto a la vida de forma resplandeciente y vemos cada año cómo **se incrementan el número de asistentes y de ingresos por taquilla**», añadió el violagambista.

### **Un total de 22 conciertos**

En total será **veintidós conciertos en tres semanas y media** de música, con la presencia de formaciones de prestigio internacional que interpretará música antigua, además de en teatros **-Maestranza, Espacio Turina y Alameda-** en lugares patrimoniales, como la **Catedral de Sevilla, el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses** y la **iglesia de San Alberto**.

Con un **presupuesto de 370.000 euros**, similar al de años anteriores, el FeMÀS arrancará el 23 de marzo en el Espacio Turina con Le Poème Harmonique, dirigido por **Vincent Dumestre**, con «**Il terremoto**», de **Antonio Draghi** (1634-1700), compositor italiano que trabajó para la corte vienesa.

La clausura, el Sábado de Pasión en el Teatro de la Maestranza, también la protagonizará un gran oratorio, en este caso, «**Israel en Egipto**», de **Georg Friedrich Händel**, a cargo de una de las grandes formaciones historicistas británicas: The Sixteen, dirigidos por **Harry Christophers**.

Ambas piezas tienen en común, señaló el director del FeMÀS, estar «**influenciadas por la música italiana**» y recordó, en el caso de la clausura, que el concierto es una coproducción del Teatro de la Maestranza y el festival, con la colaboración del **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), que también colabora en otras citas del certamen.

Por ese motivo, asistieron también a la rueda de prensa el director del CNDM, **Francisco Lorenzo**, y el nuevo director del Maestranza, **Javier Menéndez**, además del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, **Antonio Muñoz**.

Entre los conciertos del festival, destaca también la presencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, junto al violonchelista Asier Polo, uno de los intérpretes españoles con **mayor proyección internacional**. Juntos presentará los conciertos para violonchelo de **Haydn, Vivaldi y Boccherini**. Las citas, el 11 y 12 de abril, en el Espacio Turina.

Otras citas que muestran la vocación del FeMÀS como certamen abierto pasan por la actuación del saxofonista **Jorge Pardo**, que se ha movido entre el flamenco y el jazz, junto a **Hippocampus**, con un programa con un título claramente ilustrativo: «Por Bach». El 31 de marzo en el **Espacio Turina**.

Buen ejemplo de esa apertura a otras disciplinas es también «**Starway to Heaven**», un espectáculo de **Zonzo Compagnie** para acercar en el **Teatro Alameda**, del 28 al 30 de marzo, a Bach a toda la familia de una forma «muy visual», en palabras de Fahmi Alqhai.

«El **concepto cavernario** del festival que se dedica al siglo XVII y de ahí no sale es ya cosa del pasado», explicó el director del FeMÀS.

El cartel de esta edición ha corrido a cargo del estudio sevillano **Lugadero**, que se ha basado para la imagen en las miniaturas de «Las Cantigas» de **Alfonso X el Sabio**.

### **Conferencias y recuperación histórica**

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las **actividades paralelas** que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los **trabajos de investigación**, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un **ciclo de conferencias en el Espacio Turina** que llevan por título genérico «**La escucha comprometida**» es parte del contenido de la programación complementaria.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655490](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655490)

Cuenta con **cinco especialistas** que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del festival.

En la primera conferencia **Eva Martínez**, traductora y editora del «Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de **Carl Philipp Emanuel Bach**», hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos.

En la segunda conferencia **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de **Johann Sebastian Bach**. Luis Gago es traductor, entre otros, de «La música en el castillo del cielo, de **John Eliot Gardiner**», un retrato del maestro alemán.

La tercera conferencia, a cargo de **Yvan Nomnick**, versará sobre la vigencia de los **procedimientos compositivos** de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema «Tiempo, música y patrimonio». La conferencia de clausura la impartirá José Mendoza, coordinador del ciclo, que hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, **Bach** y **Händel**.

La presentación de un **importante trabajo** de estudio musical a cargo de **Herminio González Barrionuevo** e **Israel Sánchez López** bajo el título «Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago», completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la **iglesia de San Alberto**. Contará con la actuación musical de **Coro Siarum** del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655502](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655502)

## El FeMÀS presenta en Sevilla dos grandes oratorios barrocos en una edición con peso del Medioevo

original



Javier Menéndez, Antonio Muñoz, Francisco Lorenzo y Fahmi Alqhai en la presentación del FeMÀS -

La **XXXVI edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)**, que se celebrará del próximo 23 de marzo al 13 de abril, estará marcada en su inauguración y su clausura por la puesta en escena de **dos grandes oratorios barrocos**, a cargo de formaciones del prestigio de **Le Poème Harmonique** y **The Sixteen**, además de tener como leitmotiv principal la celebración de la diversidad musical de la **Iberia del Medioevo**.

Bajo el epígrafe común «Diversidad musical de la Iberia medieval», se agrupan, según detalló el director de FeMÀS, **Fahmi Alqhai**, seis conciertos, tres de ellos con un corte más «clásico», a cargo de **Alia Musica**, **Artefactum** y **La Reverdie**; y otros tres que arrojan «tres puntos de vista» diferentes sobre ese periodo, con paradas en la música andalusí y sefardí.

En esta última categoría se inscriben los que ofrecerán **Sephardica**, la **Ensemble Andalusi de Tetuán** y **Tasto Solo**, esta última agrupación con música de compositores flamencos compuestas tras la muerte de los **Reyes Católicos** y que se sitúan entre el final de la Edad Media y el inicio del Renacimiento, según destacó Alqhai.

Otra de las grandes novedades de esta edición ha sido el **encargo** que ha realizado el festival al compositor madrileño radicado en Sevilla **César Camarero (Premio Nacional de Música en 2006)**, que estrenará una pieza para doce voces en recuerdo de **Carlos Wamba**, poeta sevillano fallecido el pasado año.

El estreno será en el concierto que realizarán el 10 de abril en la Catedral de Sevilla las agrupaciones **El León de Oro & Grupo Vocal Kea**. El repertorio, explicó el director del FeMÀS, presenta **piezas contemporáneas** que recogen claves estilísticas e instrumentaciones propias del Renacimiento.

El FeMÀS no encargaba una obra a un compositor contemporáneo desde la etapa en que lo dirigió **Manuel I. Ferrand**, cuando le solicitó una pieza a **José María Sánchez-Verdú**.

El certamen también incluirá la presencia de la **Orquesta Barroca de Sevilla**, junto a **Asier Polo**, **Stile Antico**, **Sandrine Piau & Les Paladins**, **Concerto 1700** y **La Accademia del Piacere**, entre otros.

Estas son algunas de las líneas destacadas del festival que, según la votación del propio sector, es **el mejor certamen de música antigua** de España o, como hizo hincapié Fahmi





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655502](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655502)

Alqhai, del «Sur de Europa».

«Desde hace ocho años, este festival ha vuelto a la vida de forma resplandeciente y vemos cada año cómo **se incrementan el número de asistentes y de ingresos por taquilla**», añadió el violagambista.

### **Un total de 22 conciertos**

En total será **veintidós conciertos en tres semanas y media** de música, con la presencia de formaciones de prestigio internacional que interpretará música antigua, además de en teatros **-Maestranza, Espacio Turina y Alameda-** en lugares patrimoniales, como la **Catedral de Sevilla, el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses** y la **iglesia de San Alberto**.

Con un **presupuesto de 370.000 euros**, similar al de años anteriores, el FeMÀS arrancará el 23 de marzo en el Espacio Turina con Le Poème Harmonique, dirigido por **Vincent Dumestre**, con «**Il terremoto**», de **Antonio Draghi** (1634-1700), compositor italiano que trabajó para la corte vienesa.

La clausura, el Sábado de Pasión en el Teatro de la Maestranza, también la protagonizará un gran oratorio, en este caso, «**Israel en Egipto**», de **Georg Friedrich Händel**, a cargo de una de las grandes formaciones historicistas británicas: The Sixteen, dirigidos por **Harry Christophers**.

Ambas piezas tienen en común, señaló el director del FeMÀS, estar «**influenciadas por la música italiana**» y recordó, en el caso de la clausura, que el concierto es una coproducción del Teatro de la Maestranza y el festival, con la colaboración del **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), que también colabora en otras citas del certamen.

Por ese motivo, asistieron también a la rueda de prensa el director del CNDM, **Francisco Lorenzo**, y el nuevo director del Maestranza, **Javier Menéndez**, además del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, **Antonio Muñoz**.

Entre los conciertos del festival, destaca también la presencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, junto al violonchelista Asier Polo, uno de los intérpretes españoles con **mayor proyección internacional**. Juntos presentará los conciertos para violonchelo de **Haydn, Vivaldi y Boccherini**. Las citas, el 11 y 12 de abril, en el Espacio Turina.

Otras citas que muestran la vocación del FeMÀS como certamen abierto pasan por la actuación del saxofonista **Jorge Pardo**, que se ha movido entre el flamenco y el jazz, junto a **Hippocampus**, con un programa con un título claramente ilustrativo: «Por Bach». El 31 de marzo en el **Espacio Turina**.

Buen ejemplo de esa apertura a otras disciplinas es también «**Starway to Heaven**», un espectáculo de **Zonzo Compagnie** para acercar en el **Teatro Alameda**, del 28 al 30 de marzo, a Bach a toda la familia de una forma «muy visual», en palabras de Fahmi Alqhai.

«El **concepto cavernario** del festival que se dedica al siglo XVII y de ahí no sale es ya cosa del pasado», explicó el director del FeMÀS.

El cartel de esta edición ha corrido a cargo del estudio sevillano **Lugadero**, que se ha basado para la imagen en las miniaturas de «Las Cantigas» de **Alfonso X el Sabio**.

### **Conferencias y recuperación histórica**

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las **actividades paralelas** que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los **trabajos de investigación**, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un **ciclo de conferencias en el Espacio Turina** que llevan por título genérico «**La escucha comprometida**» es parte del contenido de la programación complementaria.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655502](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655502)

Cuenta con **cinco especialistas** que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del festival.

En la primera conferencia **Eva Martínez**, traductora y editora del «Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de **Carl Philipp Emanuel Bach**», hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos.

En la segunda conferencia **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de **Johann Sebastian Bach**. Luis Gago es traductor, entre otros, de «La música en el castillo del cielo, de **John Eliot Gardiner**», un retrato del maestro alemán.

La tercera conferencia, a cargo de **Yvan Nomnick**, versará sobre la vigencia de los **procedimientos compositivos** de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema «Tiempo, música y patrimonio». La conferencia de clausura la impartirá José Mendoza, coordinador del ciclo, que hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, **Bach** y **Händel**.

La presentación de un **importante trabajo** de estudio musical a cargo de **Herminio González Barrionuevo** e **Israel Sánchez López** bajo el título «Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago», completará las actividades paralelas del FeMÁS 36.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la **iglesia de San Alberto**. Contará con la actuación musical de **Coro Siarum** del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655504](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655504)

## La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS que se abre el 23 de marzo

original

Una inauguración con Le Poème Harmonique y una clausura con The Sixteen enmarcan la edición número 36 de la muestra.

SEVILLA, 18 (EUROPA PRESS)

La música en la Iberia medieval será el eje central del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36), que se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril, con la inauguración a cargo de Le Poème Harmonique y la clausura de la mano de The Sixteen.

FeMÀS 36 ha sido presentado este lunes en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el festival desde hace una década.

"La diversidad musical en la Iberia medieval", como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio Il Terremoto de Antonio Draghi.

Por su parte, se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival Israel en Egipto de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11,45 horas en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses.

Se abrirá la semana el 27 de marzo en el Real Alcázar. Allí Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra música.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10,00 y a las 12,00 horas Zonzo Compagnie con 3ACH. A Stairway to heaven harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19,00 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11,00 horas.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a Alia Mvsica (Vox Feminae) que interpretarán Secreta Mulierum contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

La jornada del viernes 29 la cerrará Artefactum en San Luis con Sevilla, León, Santiago: rutas





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655504](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655504)

sonoras del medievo hispánico. La cita será a las 20,30 horas, mientras que el sábado 30, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau & Les Paladins, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán Héroïnes.

El domingo 31 también en Turina a las 13,00 horas, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en Por Bach, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20,30 horas cerrará la jornada dominical Concerto 1700 & Los Afectos Diversos y Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con La Reverdie a las 20,30 horas y Salve Virgo. El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19,00 horas a Ensemble Andalusi de Tetuán quienes llenarán el palacio de Romances & Moaxajas. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai al frente, como director. Bach y Francia es el título de su concierto. Será a las 20,30 horas.

Ya el fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con Los órganos dizen chançones a las 13,00 horas, y a las 20,30, para Tasto Solo con Déplorations. El domingo a las 13,00 horas, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem) De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII, de la mano de Olalla Alemán & L'Apothéose. Para finalizar el día, a las 20,30 horas, La Spagna & Rafael Ruibérriz interpretarán La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral con El León de Oro & Grupo Vocal Kea con El neorrenacimiento, una mirada al pasado, mientras que el jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo llenará el Espacio Turina con las notas de Conciertos para violonchelo.

Y como clausura de la edición FeMÀS 36, en el Teatro de la Maestranza, la agrupación The Sixteen, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio Israel en Egipto, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

## CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES

A la extensa programación musical se le suma, una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico 'La escucha comprometida' es parte del contenido de la programación complementaria. Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del festival.

En la primera conferencia, Eva Martínez, traductora y editora del Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música.

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach y la tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, y cierra el ciclo la ponencia impartida por José Mendoza,





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655504](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655504)

coordinador del ciclo, músico, catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.





<https://agencias.abc.es/noticia.asp?noticia=3045872>

## Sevilla celebrará la 36 edición del festival de música antigua

18-02-2019 / 14:30 h EFE • original

La Música en la Iberia Medieval será el eje central de la 36 edición del festival de música antigua de Sevilla, FeMÀS, que se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril, ha informado el ayuntamiento en un comunicado.

El Alcázar, la Catedral, San Luis de los Franceses, San Alberto y el Teatro de la Maestranza vuelven a ser espacios escénicos para este festival, a los que se suman dos espacios municipales: el Espacio Turina y el Teatro Alameda.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla ha sido presentado hoy en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

"La diversidad musical en la Iberia medieval", como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival, han explicado.

Se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre.



<https://fotos.europapress.es/f1927850/>

## Presentación de la edición 36 del Festival de Música Antigua de Sevilla

original



**ANDALUCÍA.-Sevilla.- La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS que se abre el 23 de marzo**

**Contenido:** La música en la Iberia medieval será el eje central del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36), que se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril, con la inauguración a cargo de Le Poème Harmonique y la clausura de la mano de The Sixteen.

- **Headline / Tema:** Presentación de la edición 36 del Festival de Música Antigua de Sevilla
- **Pie de Foto:** ANDALUCÍA.-Sevilla.- La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS que se abre el 23 de marzo  
Presentación de la edición 36 del Festival de Música Antigua de Sevilla  
REMITIDA / HANDOUT por AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

- **Firma:** AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
- **Fotos del Tema:** 1



La activista Aleida Quintana asegura que las autoridades mexicanas no tienen vo



<http://gelanoticias.blogspot.com/2019/02/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el.html>

## La Música en la Iberia Medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS, que se celebrará en Sevilla del 23 de marzo al 13 de abril

Gelán Noticias • original



\* Una inauguración con Le Poème Harmonique y una clausura con The Sixteen enmarcan la edición número 36 de la muestra.

\* El Alcázar, la Catedral, San Luis de los Franceses, San Alberto y el Teatro de la Maestranza vuelven a ser espacios escénicos para el Festival de los sentidos, a los que se suman dos espacios municipales: el Espacio Turina y el Teatro Alameda.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36) ha sido presentado hoy en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

“La diversidad musical en la Iberia medieval”, como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio Il Terremoto de Antonio Draghi. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival Israel en Egipto de G. F. Händel. A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11.45h en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, a las 20.30h el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí Sefhardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra música.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10h y a las 12 h Zonzo Compagnie con 3ACH. A Stairway to heaven harán las



<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/02/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el.html>

delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11h. Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a Alia Mvsica (Vox Feminae) que interpretarán *Secreta Mulierum* contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La jornada del viernes 29 la cerrará *Artefactum* en San Luis con Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico. La cita será a las 20.30h.

El sábado 30 a las 20.30h, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau & Les Paladins, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 h, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20.30h cerrará la jornada dominical *Concerto 1700 & Los Afectos Diversos y Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach*, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con *La Reverdie* a las 20.30h y *Salve Virgo*.

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19h a Ensemble Andalusí de Tetuán quienes llenarán el palacio de Romances & Moaxajas. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a *Accademia del Piacere*, con Fahmi Alqhai al frente, como director. *Bach y Francia* es el título de su concierto. Será a las 20.30h.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con *Los órganos dizen chançones* a las 13 horas; y a las 20.30h, para Tasto Solo con *Déplorations*. El domingo a las 13 h, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) *De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, de la mano de Olalla Alemán & L'Apothéose. Para finalizar el día, a las 20.30h, La Spagna & Rafael Ruibérriz interpretarán *La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn* en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral. Harán su presencia en el templo a las 21h *El León de Oro & Grupo Vocal Kea* con *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*.

El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo llenará el Espacio Turina con las notas de *Conciertos para violonchelo*. Será ambos días a las 20.30h.

Y como clausura de la edición FEMÀS 36, en el Teatro de la Maestranza, la agrupación *The Sixteen*, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

Conferencias y presentaciones como complemento al programa general

A la extensa programación musical se le suma, una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico *La escucha comprometida* es parte del contenido de la programación complementaria.

Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia, Eva Martínez, traductora y editora del *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753)* de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se tratan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de música del diario *El País*, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.





<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/02/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el.html>

La tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro; bajo este enfoque se examinarán hechos y se plantearán coincidencias y paradojas con la música antigua (y algunas de las partituras y compositores programados en el festival) como protagonistas.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril, respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

Este estudio trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en dos coros los de la Feria V in Coena Domini y a 6 los de la Feria VI in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Se aportan obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.

La imagen del FeMÀS 36

El Festival de Música Antigua de Sevilla cuenta con una historia propia gráfica. Muchas han sido las ediciones y muchos los carteles que han puesto imagen a este Festival de música histórica.

Para el desarrollo gráfico de la campaña de FeMÀS 36 se ha optado por la reinterpretación de los modos de representación del paisaje que tuvo lugar en la Edad Media. A partir del fondo, que en muchas ocasiones se limita a un color plano, las composiciones se llenan con figuras de forma casi obsesiva, cual horror vacui, que se agolpan en el primer plano, se yuxtaponen en horizontal y en vertical, sin buscar efectos de profundidad. En este caso, se han rescatado algunos de los instrumentos musicales que aparecen en las miniaturas de "Las Cantigas" de Alfonso X el Sabio, vivo ejemplo de la diversidad en la expresión musical europea. La creación de estos "fondos" a partir de la perspectiva jerárquica, y su representación a un mayor tamaño de la figura más importante en rango teológico o social, sin consideración de su ubicación en el espacio, da lugar a un complejo y flexible sistema visual.

Colaboradores del FeMÀS 36





<http://gelanoticias.blogspot.com/2019/02/la-musica-en-la-iberia-medieval-sera-el.html>

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

\* Venta de entradas

A partir del 20 de febrero de 2019

Teatro Lope de Vega

Horario: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de martes a sábado.

\* Excepto la ópera en concierto Israel en Egipto del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en las taquillas del Teatro de la Maestranza en su horario habitual.

Día del Espectáculo:

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo, siempre que quedasen localidades.

Venta en Internet:

[www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) / [www.femas.es](http://www.femas.es)

\* Excepto Israel en Egipto del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en

<http://www.generaltickets.com/teatromaestranza/>

DESCUENTOS:

a) Abono general (sólo podrá adquirirse en las taquillas del Teatro Lope de Vega):

Por la compra de entradas para todos los espectáculos, se aplicará un descuento del 60% en el precio de las entradas.

Nota: quedan excluidos del abono general los siguientes espectáculos:

- 29 de marzo de 2019 / 19:00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE.
- 30 de marzo de 2019/ 11.00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE
- 13 de abril de 2019 / 20:30 Teatro de la Maestranza; THE SIXTEEN. Israel en Egipto

b) Grupos:

Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un espectáculo, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas.

c) Reducidas:

Para los menores de 30 años, se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas. Se solicitará acreditación en el acceso a sala.

\* Más información en: [www.femas.es](http://www.femas.es).



[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655507](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655507)

## La música en la Iberia medieval será el eje central de la nueva edición del FeMÀS que se abre el 23 de marzo

original

***Una inauguración con Le Poème Harmonique y una clausura con The Sixteen enmarcan la edición número 36 de la muestra.***

SEVILLA, 18 Feb. (EUROPA PRESS) -

La música en la Iberia medieval será el eje central del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36), que se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril, con la inauguración a cargo de Le Poème Harmonique y la clausura de la mano de The Sixteen.

FeMÀS 36 ha sido presentado este lunes en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el festival desde hace una década.

"La diversidad musical en la Iberia medieval", como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio II Terremoto de Antonio Draghi.

Por su parte, se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de The Sixteen, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival Israel en Egipto de G. F. Händel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11,45 horas en la iglesia de San Alberto con Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses.

Se abrirá la semana el 27 de marzo en el Real Alcázar. Allí Sefhardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra música.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10,00 y a las 12,00 horas Zonzo Compagnie con 3ACH. A Stairway to heaven harán las delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19,00 horas en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11,00 horas.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a Alia Mvsica (Vox Feminae) que interpretarán Secreta Mulierum contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

La jornada del viernes 29 la cerrará Artefactum en San Luis con Sevilla, León, Santiago: rutas





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655507](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655507)

sonoras del medievo hispánico. La cita será a las 20,30 horas, mientras que el sábado 30, el Espacio Turina contará con la presencia de Sandrine Piau & Les Paladins, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán Héroïnes.

El domingo 31 también en Turina a las 13,00 horas, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por Jorge Pardo & Hippocampus en Por Bach, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20,30 horas cerrará la jornada dominical Concerto 1700 & Los Afectos Diversos y Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con La Reverdie a las 20,30 horas y Salve Virgo. El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19,00 horas a Ensemble Andalusi de Tetuán quienes llenarán el palacio de Romances & Moaxajas. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai al frente, como director. Bach y Francia es el título de su concierto. Será a las 20,30 horas.

Ya el fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para Guillermo Pérez en la iglesia de San Luis con Los órganos dizen chançones a las 13,00 horas, y a las 20,30, para Tasto Solo con Déplorations. El domingo a las 13,00 horas, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem) De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII, de la mano de Olalla Alemán & L'Apothéose. Para finalizar el día, a las 20,30 horas, La Spagna & Rafael Ruibérriz interpretarán La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral con El León de Oro & Grupo Vocal Kea con El neorrenacimiento, una mirada al pasado, mientras que el jueves 11 y el viernes 12 de abril, la Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo llenará el Espacio Turina con las notas de Conciertos para violonchelo.

Y como clausura de la edición FeMÀS 36, en el Teatro de la Maestranza, la agrupación The Sixteen, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio Israel en Egipto, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

## CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES

A la extensa programación musical se le suma, una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico 'La escucha comprometida' es parte del contenido de la programación complementaria. Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del festival.

En la primera conferencia, Eva Martínez, traductora y editora del Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música.

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach y la tercera conferencia, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, y cierra el ciclo la ponencia impartida por José Mendoza,





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655507](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655507)

coordinador del ciclo, músico, catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López bajo el título Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.



- Iberia





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655508](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655508)

## La Música en la Iberia Medieval será el eje central de la nueva edición del Festival de Música Antigua de Sevilla

original

Una inauguración con *Le Poème Harmonique* y una clausura con *The Sixteen* enmarcan la edición número 36 de la muestra. Se celebrará del 23 de marzo al 13 de abril.



Le Poème Harmonique

El **XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS 36)** ha sido presentado hoy en el Espacio Santa Clara por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz y Fahmi Alqhai, el reconocido músico violagambista que dirige el Festival desde hace una década.

“**La diversidad musical en la Iberia medieval**”, como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de **Le Poème Harmonique**, dirigidos por Vicent Dumeestre. En escena el imponente oratorio *II Terremoto de Antonio Draghi*. Se llegará a la clausura, en el Teatro de la Maestranza, el 13 de abril con la presencia en el escenario de **The Sixteen**, dirigidos por Harry Christophers, cerrando el Festival *Israel en Egipto* de G. F. Haendel.

A lo largo de tres semanas Sevilla podrá disfrutar, como pórtico de la Semana Santa en la primavera de la ciudad, de esta muestra decana y de excelencia que desde sus comienzos viene siendo el Festival de Música Antigua, referencia en el mundo.

Siete espacios escénicos de riquísimo valor patrimonial como son, además del Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza, la Santa Iglesia Catedral, el Real Alcázar, la iglesia San Luis de los Franceses, la iglesia de San Alberto y, en esta ocasión, el Teatro Alameda acogerán los conciertos programados.

A la inauguración le seguirá el domingo 24 de marzo dos sesiones, una a las 11,45 h. en la iglesia de San Alberto con **Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal**, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de *Tríos barrocos y galantes*, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Por la tarde, a las 20,30 h. el Espacio Turina acogerá a la agrupación **Stile Antico** con *Queen of Muses*.

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19 h. en el Real Alcázar. Allí **Sephardica**, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con *Las mujeres que conservaron nuestra música*.

El jueves 28 de marzo habrá lugar para risas y amigos en el Teatro Alameda. En función escolar a las 10 y a las 12 h. **Zonzo Compagnie** con *3ACH. A Stairway to heaven* harán las





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655508](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655508)

delicias de los escolares participantes. Esta compañía repetirá en la mañana del viernes 29 de marzo a la misma hora; y por la tarde, a las 19 h. en el mismo teatro habrá función familiar. El sábado 30 se despedirán con la última de las funciones familiares a las 11 h.

Finalizará la jornada del jueves con una cita en la iglesia de San Luis de los Franceses. Habrá tiempo y calma para escuchar, bajo la dirección de Miguel Sánchez, a **Alia Mvsica (Vox Feminae)** que interpretarán *Secreta Mulierum* contando con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La jornada del viernes 29 la cerrará **Artefactum** en San Luis con *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico*. La cita será a las 20,30 h.

El sábado 30 a las 20,30 h, el Espacio Turina contará con la presencia de **Sandrine Piau & Les Paladins**, que junto al director, Jérôme Correas, presentarán *Héroïnes*.

El domingo 31 también en Turina a las 13 h, dosis de jazz, barroco y flamenco ofrecida por **Jorge Pardo & Hippocampus** en *Por Bach*, con la dirección de Alberto Martínez Molina. En ese mismo espacio, a las 20,30 h. cerrará la jornada dominical **Concerto 1700 & Los Afectos Diversos** y *Divina Juventud- Cantatas tempranas de Bach*, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM).

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con **La Reverdie** a las 20.30h y *Salve Virgo*.

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19 h. a **Ensemble Andalusi de Tetuán** quienes llenarán el palacio de *Romances & Moaxajas*. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.

El Espacio Turina espera el viernes 5 a **Accademia del Piacere**, con Fahmi Alqhai al frente, como director. *Bach y Francia* es el título de su concierto. Será a las 20,30 h.

El fin de semana del 6 y 7 de abril se reserva el sábado para **Guillermo Pérez** en la iglesia de San Luis con *Los órganos dicen chançones* a las 13 h.; y a las 20,30 h, para **Tasto Solo** con *Déplorations*. El domingo a las 13 h, en San Luis, comenzará la jornada festiva con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM) *De Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*, de la mano de **Olalla Alemán & L'Apothéose**. Para finalizar el día, a las 20,30 h, **La Spagna & Rafael Ruibérriz** interpretarán *La versión inédita de Barbieri de las Siete Palabras de Haydn* en el Espacio Turina.

La última de las semanas del Festival se abrirá el miércoles 10 de abril en la Catedral. Harán su presencia en el templo a las 21 h. **El León de Oro & Grupo Vocal Kea** con *El neorrenacimiento, una mirada al pasado*.

El jueves 11 y el viernes 12 de abril, la **Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo** llenará el Espacio Turina con las notas de *Conciertos para violonchelo*. Será ambos días a las 20,30 h.

Y como clausura de la edición FEMÀS 36, en el gran coliseo sevillano llamado Teatro de la Maestranza, la agrupación **The Sixteen**, una de las más emblemáticas actualmente en el mundo de la música, bajo la dirección de Harry Christophers, interpretarán el oratorio *Israel en Egipto*, una coproducción del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

### Conferencias y presentaciones como complemento al programa general

A la extensa programación musical se le suma una edición más, las actividades paralelas que pretenden contextualizar el contenido del Festival haciendo énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución, que se llevan realizando en las últimas ediciones, y que pretenden revalorizar el patrimonio musical para conocer y entender nuestro legado.

En esta ocasión un ciclo de conferencias que llevan por título genérico *La escucha comprometida* es parte del contenido de la programación complementaria.





[http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=4541&comps\\_id=202655508](http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=202655508)

Cuenta con cinco intervenciones que plantean temas diversos temas relacionados con los periodos artísticos de la música que se escucharán a lo largo del Festival.

En la primera conferencia **Eva Martínez**, traductora y editora del *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla* (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, hablará de la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música.

En la segunda conferencia **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario *El País*, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, a cargo de **Yvan Nommick**, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

La cuarta conferencia, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema *Tiempo, música y patrimonio*, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical.

La conferencia que cierra el Festival estará impartida por **José Mendoza**, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical, Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el **Espacio Turina**, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza- los días, 23 de marzo, 5, 11, 12 y 13 de abril respectivamente. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La presentación de un importante trabajo de estudio musical a cargo de **Herminio González Barrionuevo** e **Israel Sánchez López** bajo el título *Presentación de la Edición de los Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago*, completará las actividades paralelas del FeMÀS 36.

La presentación tendrá lugar el 6 de abril en la iglesia de San Alberto a las 18 horas. Contará con la actuación musical de Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera.



# Radio y Televisión



Femas 2019

22/02/2019 7:22:33

Alcance: 313000

VPE: 4514 €



Canal Sur Radio

**La hora de Andalucía**



Femas 2019

19/02/2019 8:24:31

Alcance: 313000

VPE: 382 €



Canal Sur Radio

**La hora de Andalucía**



Femas 2019

18/02/2019 20:22:38

Alcance: 313000

VPE: 903 €



Canal Sur Radio

**Hora Sur Noche**



Femas 2019

18/02/2019 19:45:00

Alcance: 144000

VPE: 1579 €



Canal Sur Sevilla

**Canal Sur Sevilla 2**

