

Semana 22- 28 marzo

viernes, 29 de marzo de 2019

Femas 2019



Prensa escrita



Titulares



- Los cantos de Diana en el barroco español
El Norte de Castilla (sombra) - pág: 6-7 :: 29/03/2019 7:51:00



- La voz de la mujer medieval
Diario de Sevilla - pág: 47 :: 29/03/2019 6:29:00



- De Bach a Händel sin salir de la segunda semana del FeMÀS
ABC Sevilla - pág: 75 :: 29/03/2019 5:09:00



- Cantos en honor de Elizabeth I
ABC Sevilla - pág: 62 :: 26/03/2019 5:17:00



- Honores sonoros a una reina
Diario de Sevilla - pág: 37 :: 25/03/2019 6:52:00



- Terremoto inaugural
ABC Sevilla - pág: 85 :: 25/03/2019 5:02:00



- Plástico terremoto para la apertura
Diario de Sevilla - pág: 54 :: 24/03/2019 7:04:00



- Cita con la Música Antigua
ABC Sevilla - pág: 10 :: 24/03/2019 6:49:00



- Le Poème Harmonique inaugura esta noche el festival en el Espacio Turina
Diario de Sevilla - pág: 49 :: 23/03/2019 6:57:00



- Sones de un hogar judío en la España del siglo XV
Diario de Sevilla - pág: 49 :: 23/03/2019 6:57:00



- 20.00
ABC Sevilla - pág: 32 :: 23/03/2019 6:00:00



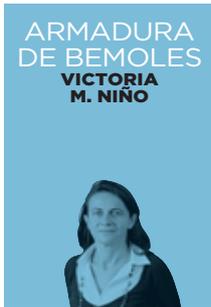
6 LA SOMBRA DEL CIPRÉS

Viernes 29.03.19
EL NORTE DE CASTILLA

Los cantos de Diana en el barroco español

Tan deseado como maldecido, tan placentero como doloroso, el amor en la ópera, la zarzuela y el teatro barroco español es el 'leit-motiv' del último disco de la Accademia del Piacere. El ensemble sevillano ha contado para esta aventura con la versátil y dulce voz de Nuria Rial. 'Muera Cupido' (Deutsche Harmonia Mundi) es un disco que exhibe la calidad de los compositores nacionales coetáneos de Bach, Händel o Vivaldi. Todos ellos componen para la escena bajo la moda italianizante. Y es tal la huela sonora de los itálicos que cualquier oyente desprevenido tardará en darse cuenta que el recitativo de Rial transcurre en pristino español.

Al idioma, hay que unir el sonido de las guitarras, los ritmos flamencos -incluido un fandango- y canciones de zarzuelas interpretadas todas bajo el criterio historicista. Para ello han contado con el asesoramiento musicológico de Álvaro Torrente. Fahmi Alqhai dirige la Accademia del Piacere y apunta los dos compositores que arman este disco, «Sebastián Durón, que define la ópera en español, y José de Nebra, el más grande del momento y quien mejor entendió el estilo italianizante».



Francisco Guerau también forma parte de la nómina de 'Muera Cupido', aportando algún tema instrumental. Son todos ellos músicos que vivieron de la primera corte borbónica, con la llegada de Felipe de Anjou. Se casó en segundas nupcias con la italiana Isabel de Farnesio y será ella la que determine el gusto musical de Madrid y quien

Nuria Rial: «El barroco español se merece seguir siendo investigado, tiene un aire inconfundible, mucho ritmo y gracia»

mandó venir a Farinelli para aliviar los males de su marido, un primer caso de musicoterapia. La esposa del siguiente Borbón, Fernando VI, María Bárbara de Braganza será alumna de Scarlatti, italiano españolizado. El sucesor en el trono, Carlos III, encomendará a José de Nebra la educación de su hijo Don Gabriel de Borbón al clavecín. Nebra, además de enseñar al infante, fue el responsable del Archivo de Música de la Capilla Real tras el incendio del Real Alcázar de Madrid en 1734, en el que se perdió una gran biblioteca musical. El archivero incrementaría las obras a custodiar con sus propias composiciones.

En ese mundo han buceado los músicos de la Accademia del Piacere para seleccionar las obras españolas, contrapuestas a dos cantatas italianas (una anónima y otra de Giovanni Bononcini) de la Biblioteca Nacional.

Nuria Rial conoció a Fahmi Alqhai hace 18 años, cuando ambos tocaban en la Orphénica Lyra y se han reencontrado ahora. La soprano catalana ha cantado a las órdenes de los maestros de la interpretación con instrumentos de época como Gardiner, Jacobs, Leonhardt o Pincock. «Los italianos tienen un modo de tocar muy espe-



cial, es una escuela y una técnica muy suya. Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, la Venice Baroque Orchestra son ejemplos a seguir, pero aquí también vamos avanzando y tenemos buenos músicos con mucho talento y ganas. Ensembles como Vespres d'Arnadí o la Orquesta Barroca de Sevilla son de grandísimo nivel y con ellos me siento muy bien. Creo que no tienen nada que envidiar a otros ensembles más reconocidos inter-

nacionalmente. Estamos avanzando, claro que nos queda mucho por hacer, pero se ha hecho camino», dice Rial, que ha trabajado sobre todo en ópera barroca en versión concierto.

«Disfruto más con los recitales, donde nos centramos solo en la música y en el contacto con el público, muchas veces en salas más íntimas que los grandes teatros. En las grandes producciones operísticas te sientes perdido con

tantos aspectos; luces, vestuario, escenificación... Algunas veces se pierde el detalle, simplemente no hay tiempo para mimarlo, esa inflexión, de voz, esa frase más frágil, el juego que te da la acústica de una sala, la libertad porque tienes a los músicos al lado mismo, pudiendo hacer rubatos, mover el tempo, en fin, improvisar un poco. De hecho muchas veces hago recitales en los que no tenemos ningún director, por lo que





La Accademia del Piacere. Desde la izquierda Rodney Prada (quinton), Rami Alqhai (violone), Johanna Rose (viola da gamba), Fahmi Alqhai (viola da gamba y director), Nuria Rial (soprano), Francisco Javier Núñez (clavecín) y Miguel Rincón (guitarra barroca).



todo se basa en la comunicación que tenemos los músicos, lo que me permite tomar más la iniciativa, y eso me encanta».

Si se le pregunta por el barroco español considera que «se merece seguir siendo investigado e interpretado, pero no solo en España. Con Accademia del Piacere queremos llevar este repertorio a toda Europa y más allá, todavía hay mucho por hacer para dar a conocer nuestro patrimonio

musical. Es un repertorio muy característico, tiene un aire inconfundible, mucho ritmo, es una música fresca, que aunque muchas veces no llega a la talla de los grandes del barroco alemán o italiano, tiene su gracia, momentos de mucho lirismo y belleza. La voz de Rial, experimentada en este repertorio, se aventurará en breve con el romanticismo, en formato recital con piano, y acaba de grabar las 'Bacchianas' de Villalobos.





La voz de la mujer medieval

Crítica de Música

ALIA MUSICA

★★★★☆

Femás 2019. Programa: Obras de Hildegard von Bingen, Beatriz de Día y anónimas medievales de los manuscritos de Las Huelgas, Salamanca, París y Ripoll. **Alia Musica (Vox Feminae):** Carolina del Solar, Albina Cuadrado y Helia Martínez, canto. Esperanza García-Salmones, canto y órgano portativo. **Director:** Miguel Sánchez. **Lugar:** Iglesia de San Luis. **Fecha:** Jueves 28 de marzo. **Aforo:** Lleno.

Juan Ramón Lara

Orillado durante siglos por la historiografía musical, el papel de la mujer en la música culta –inevitablemente relevante desde lugares como el importantísimo monasterio medieval de Las Huelgas– es reivindicado hoy por un justo revisionismo. El códice del siglo XIV del cenobio burgalés es uno de los más importantes del *Ars Antiqua* europea, y sus monjas hubieron de ser protagonistas de su ejecución y composición.

Para interpretarlo, Miguel Sánchez ha adaptado su ya veterano conjunto, Alia Musica, para convertirlo en un cuarteto exclusivamente femenino de notable homogeneidad tímbrica y amplitud de registro en las voces, dirigido por él exclusivamente en los ensayos (no en escena). Lo expuesto de un orgánico polifónico tan agudo hace admirable el buen empaste del conjunto, su estable afinación (bien sostenida por el buen legato general y una sólida Helia Martínez) y la belleza del sonido, apoyada en la muy apropiada acústica de San Luis. Esas virtudes, adecuadas para el repertorio religioso escogido y unidas a un latín pertinentemente pronunciado a la española, lucieron sobre todo en las obras más densas y animadas rítmicamente del programa, como los motetes politextuales o *Sancta Mater/Douway Robin*.

Muy típica de la ortodoxia de la llamada *música antigua*, la forma de cantar de que disfrutamos anoche tiene también sus limitaciones; el oyente echa en falta una mayor gama de colores y dinámicas, y recursos vocales que vuelen más allá de lo textual: quién puede negar que ya los había en la Edad Media, que permitían contrastar un glorioso *Amen* con un introspectivo canto melismático, y que habrían enriquecido un programa (polifonía vocal sin descanso) muy *para musicólogos* y exigente para el oyente.



De Bach a Händel sin salir de la segunda semana del **FeMÀS**

Entre los recitales, destaca el que ofrecerá la prestigiosa soprano francesa Sandrine Piau

J. MORILLO SEVILLA

La segunda semana del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) tendrá como ejes vertebradores a dos de los grandes compositores del Barroco: Georg Friedrich Händel y Johann Sebastian Bach. El primero dará cuerpo a una de las citas destacadas del certamen: el recital que ofrecerá mañana a las 20.30 horas en el Espacio Turina la prestigiosa soprano gala Sandrine Piau junto al conjunto vocal e instrumental Les Paladins, que dirige Jérôme Correas. Juntos abordarán un programa con algunas de las arias de ópera más celebradas de Händel, con paradas en «Ariodante», «Giulio Cesare in Egitto» y «Alcina».

Del genio de Eisenach se podrá disfrutar de tres montajes bien diferentes, que pretenden, además de mostrar la vitalidad de su música. Entre ellas, sobresale el domingo a las 20.30 en el Espacio Turina el recital de las formaciones Concerto 1700 & Los Afectos Diversos, que bajo la dirección de Daniel Pinteño y Nacho Rodríguez, recuperarán las primeras cantatas de Bach.

Dirigido al público infantil, en cambio, es el espectáculo musical multimedia «3ACH. A Starway to Heaven», a cargo de los belgas Zonzo Compagnie y que se representará hoy, a las 19 horas, y mañana, a las 11 horas, en el Teatro Alameda. El domingo, a las 13 horas en el Espacio Turina, será el turno del saxofonista de jazz Jorge Pardo que junto a la agrupación historicista

Jorge Pardo llevará al terreno del jazz la música del genio de Eisenach



La soprano francesa Sandrine Piau actúa mañana en la Sala Turina ABC

Hippocampus abordará de una forma inédita la música de este compositor.

La programación de esta segunda semana la completan tres propuestas de música renacentista y medieval. Para empezar, los sevillanos Artefactum, con un programa de música medieval, con, entre otras piezas, música de trovadores y las Cantigas de Alfonso X el Sabio, hoy a las 20.30 horas en San Luis de los Franceses. El miércoles, en esta misma iglesia y a la misma hora, será el turno del grupo femeni-

no La Reverdie, con repertorio con puntos de conexión con el anterior. La música andalusí será, en cambio, la protagonista del concierto que ofrecerá la Ensemble Andalusi de Tetuán en el Real Alcázar el jueves a las 19 horas.

FeMÀS

► **Sala Turina y otros espacios.** Conciertos en diferentes días y horarios hasta el 13 de abril. Información sobre programación y entradas en www.femas.es



Publicación	ABC Sevilla General	Fecha	26/03/2019
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	Página	62
Difusión	22 240	Tamaño	142,25 cm ² (22,8%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2185 EUR (2475 USD)



Crítica de música

Cantos en honor de Elizabeth I

FEMAS ★★★★★

Intérpretes: Stile Antico. **Obras:** William Byrd, Thomas Tallis, Orlando di Lasso, Adrian Willaert, Pierre Sandrin, John Taverner, John Dowland, Alfonso Ferrabosco I, John Wildbye, John Farmer, Thomas Weelkes. Espacio Turina. 24/03/2019

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ

No sé si fue deliberado o casual; pero este homenaje sonoro a la «Reina de las Musas», Isabel I de Inglaterra e Irlanda, gran protectora de la música, ha tenido lugar, exactamente, el día que se cumplen 416 años de su muerte (24 de marzo de 1603, tras uno de los reinados más largos, 44 años, de la historia británica). Stile Antico, uno de los conjuntos vocales más renombrados e innovadores del mundo, con sus doce miembros actuando sin director, dio una lección magistral y variada de frescas, brillantes y conmovedoras muestras de la polifonía renacentista, de autores ingleses en su mayoría (en su idioma o en latín), pero también de lo que hoy es Bélgica (Lasso), Países Bajos (Willaert) —ambos con canciones en italiano—, Italia (Ferrabosco, en latín y en inglés) y Francia (Sandrin, en su lengua).

Los compositores más veteranos (Willaert, Sandrin, Taverner) nacieron alrededor de 1490; el que murió el último, Wilbye, lo hizo en 1638. A este apunte topo-cronológico hay que añadirle el ambiente de las tensiones religiosas: un país que era mayoritariamente católico fue proclamado por Isabel como protestante, independiente de Roma (la posterior Iglesia de Inglaterra), del que la reina era la autoridad máxima. El célebre William Byrd es el caso más notable de esas tensiones: en su larga vida publicó muchas piezas musicales, sagradas y profanas. Y en ellas aparece como fiel súbdito de la reina (quien, a su vez, protegía al compositor) y, al mismo tiempo, se movía en el círculo de los católicos recusantes (incumplidores de la ley que obligaba a seguir la confesión estatal protestante), con lo cual tenemos obras suyas «católicas» y «anglicanas».

En este recital, a cargo de un conjunto de empaste impecable y una expresiva, delicada e impresionante matización, escuchamos textos litúrgicos alternando con otros amorosos y profanos (las partituras regaladas a Isabel por su pretendiente Erik XIV de Suecia, o la selección final titulada «Los triunfos de Oriana» —presumiblemente, la reina— en los que se repite el estribillo «Long live fair Oriana!»). Como propina, «Ave María» de Byrd. Bellísimo recital.





Honores sonoros a una reina

Crítica de Música

STILE ANTICO
★★★★☆

Femás 2019. Programa: Obras de W. Byrd, T. Tallis, O. di Lasso, A. Willaert, P. Sandrin, J. Taverner, J. Dowland, A. Ferrabosco, J. Wilbye, J. Farmer y T. Weelkes. **Stile Antico. Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Domingo, 24 de marzo. **Aforo:** Dos tercios.

Andrés Moreno Mengíbar

Los coros ingleses nos descubrieron en los años setenta las bellezas infinitas de la polifonía renacentista, incluida la española que por entonces apenas si era interpretada por coros nacionales. Crearon, así, un estándar interpretativo que fue en su momento considerado como el canon estilístico y performativo para este repertorio y que se basaba en la búsqueda absoluta de la belleza del sonido global y en un fraseo que incidía más en lo trascendente que en lo expresivo.

Luego vinieron otras formas de abordar esta música que indagaban en las prácticas interpretativas del siglo XVI, en el tipo de voces para el que se crearon estas partituras y en la retórica de la expresión de los afectos.

Stile Antico mantiene su ADN vocal británico en el sentido de que las voces suenan con una impostación clásica,

Programa en honor de la reina Isabel I con versiones llenas de expresividad

sin *vibrato* alguno y con un empaste perfecto que equilibra timbres y colores. Pero, por otra parte, asume la necesidad de profundizar en la relación detallada entre palabra y música mediante un fraseo que cuida los acentos y las inflexiones dinámicas y que va más allá de lo escuetamente indicado en las partituras.

Todo esto quedó en evidencia en un espléndido recital en el que el grupo mostró su versatilidad y su flexibilidad para dotar de misticismo a los textos litúrgicos sin renunciar a la expresividad (delicadeza a media voz del *Jerusalem* en *Ne irasciaris* de Byrd o el *diminuendo* sobre *Contritus* en *Exaudi Domine* de Ferrabosco), a la vez que para saber abordar los ritmos y los juegos retóricos en los madrigales, en los que supieron variar colores mediante diversas agrupaciones de las voces.



Publicación	ABC Sevilla General	Fecha	25/03/2019
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	Página	85
Difusión	22 240	Tamaño	135,25 cm ² (21,7%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2106 EUR (2385 USD)



Música antigua

Terremoto inaugural

IL TERREMOTO ★★★★★

Dirección: Vincent Dumestre.

Intérpretes: Léa Trommschlager, soprano. *Le Poème Harmonique*.

Lugar: Espacio Turina. 23/03/19.

FEMÁS 2019

CARLOS TARÍN

Indudablemente, el concierto que abre una muestra de música como la del Femás supone un reclamo tanto como una declaración de intenciones. Y este primero verdaderamente ha supuesto una sacudida. Programar una obra sobre la muerte de Cristo a un mes aproximadamente de que comience la Semana Santa entra dentro de lo predecible. También que se eligiera un destacado grupo para llevarlo a cabo. Pero, por empezar por aquí, los primeros acordes ya impresionaban y prometían —como terminó siendo— una jornada de especial intensidad, muy distinta. El mérito corría a cargo de ocho instrumentistas y diez cantantes, dispuestos a modo de coro, de los que ocho representarían a la vez a los distintos personajes de la obra, pasando de coristas a solistas en cada caso. Lo inusual es la extraordinaria calidad de sus voces, si bien sobresalió siempre la de Léa Trommschlager entre ese olimpo vocal por resultar extremadamente expresiva, de gran riqueza colorística, múltiples registros y una belleza incuestionable. También la obra y su autor han sido prácticamente desconocidos hasta hace poco, pero imaginamos que la gran producción de Draghi a partir de ahora empezará a ser exhumada, y esperamos que con igual acierto. También la combinación de instrumentos fue diferente, sobresaliendo la corneta —de carácter apocalíptico—, violín bajo (quintón) o el arpa, entre otros, ofreciendo un sonido distinto, pero muy afín.

La forma que presentaba, absolutamente original, y conocida en Viena como «sepolcro» es inusual, más gris que los oratorios, ya que estos recurrían más a las coloraturas mientras en los «sepolcri» dominaban los ariosos, recitativos y contadas arias, lo mismo que se recurría a la gravedad de las violas. Añádase a ello una luz tenue en la sala, sonidos imitando fragor del terremoto, las entradas y salidas de los personajes o la presentación de la actriz que introdujo la obra en francés —que contrastaba con los textos italianos cantados— para explicar la continua fascinación. Concienzuda y exquisita la dirección de Dumestre. Y, por fin, los sobretítulos. Esperemos que persistan en las siguientes citas vocales, porque el disfrute de una velada como ésta se hubiese quedado en la mitad de no poder seguir los versos.





Plástico terremoto para la apertura

Crítica de Música

LE POÈME HARMONIQUE

★★★★☆

Femás'19. Le Poème Harmonique. Director: Vincent Dumestre. **Programa:** 'El terremoto' de Antonio Draghi. **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Sábado 23 de marzo. **Aforo:** Lleno.

Pablo J. Vayón

Obra infrecuente para la apertura del Festival de Música Antigua, un oratorio vienes de finales del XVII que fue rescatado hace un par de años en un festival polaco. Le Poème Harmonique, prestigioso conjunto francés que abrió ya hace más de una década el certamen sevillano con música de tinieblas, volvió así sobre temática de Semana Santa con esta pieza de insólita belleza, construida a partir de una línea principal en arioso que torna por momentos en lírica o se refugia en un recitado narrativamente eficaz.

El rico acompañamiento, con nutrido continuo, ritornelos instrumentales con violines y una corneta, y partes so-

listas para viola, aportan la necesaria variedad y refuerzan el lirismo de las breves arias.

No toda la música tiene la misma inspiración, y hay partes que pueden resultar en exceso repetitivas o francamente vulgares, pero la obra se sostiene en general por sí misma, más allá de la oportunidad del rescate histórico, si bien en ello también cuenta mucho la interpretación.

Vincent Dumestre convenció en su matizada y plástica visión de este fresco con pretensiones moralizantes de raíz contrarreformista, que apoyó tanto en el color tímbrico instrumental como en las posibilidades que le brindó un equipo vocal de absoluta competencia, tan atento a la prosodia y el fraseo como a los detalles expresivos, dentro del dominio casi absoluto de un monocorde tono de lamento. Dentro de la general excelencia, brilló especialmente la dulcísima Virgen María de la soprano Léa Trommenschlager, voz de timbre bellísimo y exquisito gusto. La obra fue ofrecida con sobretítulos en español, una opción que por su absoluta lógica el Femás debería hacer costumbre.





Le Poème Harmonique puso ayer en escena «Il Terremoto», un oratorio en el que los cantantes representan personajes que acompañaron a Cristo en el momento de su muerte en la cruz



J.M. SERRANO

XXXVI edición del FeMÁS

Cita con la Música Antigua

«Il Terremoto» de Antonio Draghi inauguró ayer en el Espacio Turina la 36ª edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS). Esta producción, estrenada en 2017 con dirección musical de Vincent Dumestre —fundador de Le Poème Harmonique en 1998—, inauguró uno de los certámenes más importantes de España en los estilos y géneros anteriores al clasicismo. Hasta el 13 de abril se sucederán más de una veintena de

concertos con protagonismo de la música barroca, pero también con recitales donde tendrán peso específico el Medioevo y el Renacimiento en la península, con paradas en la Sala Turina y en espacios monumentales como la iglesia del Salvador o el Real Alcázar. A la inauguración de ayer le seguirá esta mañana, en la iglesia de San Alberto, un recital a cargo de Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/FeMÁS. Por la tarde, el Espacio Turina acogerá «Stile Antico», uno de los más aclamados conjuntos vocales británicos.





Le Poème Harmonique inaugura esta noche el festival en el Espacio Turina

Redacción SEVILLA

Sevilla acoge desde este sábado el XXXVI Festival de Música Antigua (Femás), cita de referencia del sur europeo en su especialidad, bajo el lema *La diversidad musical en la Iberia medieval*. La actuación de Le Poème Harmonique, con la dirección de Vincent Dumestre, inaugura hoy a las 20:30 en el Espacio Turina esta

edición con el oratorio *Il Terremoto* de Antonio Draghi. En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para trazar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

La programación del festival continúa este fin de semana acogiendo su colaboración, por

cuarto año consecutivo, con la beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas, y cuyos ganadores, este año en condición de ex aequo, fueron el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo, a las 11:45 en la Iglesia de San Alberto, se les podrá escuchar en el

programa *Tríos barrocos y galantes* acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro.

También este domingo pero ya por la noche, de nuevo en el Espacio Turina, el público del Femás podrá asistir a las 20:30 al concierto del conjunto vocal británico *Stile Antico*, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa *Queen of Muses*, un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.





FEMÁS 2019

● Sephardica recupera en el Alcázar la música de las comunidades judías españolas antes de que fueran expulsadas u obligadas a convertirse en 1492

Sones de un hogar judío en la España del siglo XV



Sephardica, el pasado martes durante el ensayo abierto que ofrecieron en el Salón de la Justicia del Real Alcázar. JUAN CARLOS MUÑOZ

Francisco Camero SEVILLA

Mientras los hombres estaban en la sinagoga, donde sí se permitían la secreta alegría de cantar, en el ámbito doméstico, las mujeres, en una cadena que unía entre sí a abuelas, madres e hijas, se cantaban las unas a las otras las historias de sus vidas, los nacimientos, las bodas, los desamores, las labores de casa y hasta algunas recetas deliciosas, las esperanzas, los temores, y más tarde, tras la expulsión de los judíos en 1492, la experiencia desgarradora del exilio. Por eso el programa que presentará el grupo Sephardica, en el Festival de Música Antigua de Sevilla (Femás) que hoy comienza, se titula no azarosamente *Las mujeres que conservaron nuestra música*.

El concierto se celebrará el miércoles 27 en el Real Alcázar, donde

esta formación compuesta por Emilio Villalba, Sara Marina y Angeles Núñez ofreció esta semana un ensayo abierto de un espectáculo que prolonga la labor de investigación, recuperación e interpretación de la música tradicional sefardí. “Hasta hace poco no nos hemos dado cuenta de que parte de nosotros se fue cuando los expulsaron [a los judíos], pero también una parte de ellos se quedó en nuestro acervo”, dice Emilio Villalba sobre esas piezas de raíces medievales que hoy se interpretan en contextos estudiosos, cultos y oficiales pero que en su momento surgieron para amenizar los ritos privados y familiares y se transmitían oralmente, de generación en generación, absorbiendo con el paso del tiempo, a medida que los sefardíes iban encontrando asien- to en distintos lugares de la cuenca mediterránea, ecos de otros es-

tilos musicales procedentes del norte de África, los Balcanes o la amalgama greco-turca.

“Yo soy una persona de mi tiempo y también escucho pop, pero como me llena esta música antigua no me llena ninguna”, reconoce Angeles Núñez. “Estas *cantigas* nos tocan de alguna forma a todos, se cantaban en el día a día, con ellas las mujeres se explicaban cómo se sentían, por ejemplo, cantando junto a la cuna de su niño recién nacido”, añade esta cantante de Alcalá de Guadaíra sobre el programa que interpretará Sephardica en su concierto, canciones de amor, romances, nanas, con las que el grupo tratará de imaginar –al fin y al cabo, dadas su naturaleza y su forma de transmisión, todo intento de reproducción idéntica es imposible– cómo pudo sonar esta música ligada al alma de las comunidades judías de aquella Es-

paña (que en rigor aún no era) antes de que tuvieran que convertirse y adoptar otras costumbres (católicas) o bien marchar forzosamente lejos de su casa.

La base histórica de *Las mujeres que conservaron nuestra música* descansa en una ilustración medieval conservada en un *hagadá* (libro judío) que se conserva en el Museo de Historia de los Judíos de Gerona. En dicha obra aparecen varias mujeres cantando y tocando instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd, que serán, junto con otros (rabeles, salterios...), los que empleará el grupo en el concierto –en el que participarán también, como invitadas especiales en el apartado vocal, la tunecina Rajé Bousleh y la valenciana Rocío Puche– en su intento de

Emilio Villalba
 Músico

Hasta hace poco no nos dimos cuenta de que una parte de nosotros se fue con ellos al expulsarlos”

darle vida y –literalmente– sonido a esa ilustración.

“La gran columna vertebral” de este Femás es *la diversidad musical en la Iberia medieval*, que de hecho es el lema de la edición, recuerda Fahmi Alghai. “Pero no queríamos hacer el típico ciclo de música medieval, sino ofrecer otros puntos de vista. Y eso implica, por ejemplo, enseñar cuáles fueron las influencias en la cultura de la época, que no fueron sólo cristianas, sino también sefardíes y andalusíes”, añade el director del festival en el Salón de la Justicia del Alcázar, mientras los turistas se agolpan fuera, a la espera de que termine el acto, para poder seguir recorriendo este palacio que sirve como bellísimo recordatorio de que, en efecto, la cultura nunca fue, no es una sola pureza, sino en todo caso una inacabable mezca y superposición de muchas de ellas.





¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN FLORES

20.00

La ópera «Il Trovatore», en el Maestranza

El teatro de la Maestranza acoge la ópera «Il Trovatore». Un montaje producido por Teatro Verdi de Trieste. Pedro Halffter dirigirá a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y también actuará, junto a los actores, el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza. Las entradas tienen un precio de entre 46 y 125 euros.

10.00

Mercadillo a beneficio del comedor de Triana

El comedor social Nuestra Señora del Rosario de Triana organiza un mercadillo benéfico para recaudar fondos para este centro. La zona de puestos se ubicará en la parte peatonal de la calle San Jacinto y estará abierto hasta las 19.00 horas. En este sentido, se encuentran puestos con todo tipo de artículos a precios económicos con cuya recaudación se dará comida, ducha y ropa los 365 días del año a las personas necesitadas que acuden al centro. Entrada libre y gratuita.

19.45

Magallanes en el Pabellón de la Navegación

El Pabellón de la Navegación de Sevilla organiza una exposición con motivo del Quinientos aniversario de la salida desde Sevilla de la «Armada de la Especiería o de Magallanes», que completó la primera vuelta al mundo, llamada «Las Estrellas de Magallanes». Se trata de una muestra donde el personaje de Magallanes descubre la importancia de las estrellas en la navegación de la época, observándola en el planetario. La visita continúa por la exposición permanente del pabellón. La entrada tiene un precio de 5 euros.

20.00

Visita a la luz de los candiles al Hospital de la Caridad

La empresa Engranajes Culturales ofrece la singular ruta guiada para visitar el Hospital de la Caridad a la luz de los candiles. Se trata de una visita a

puerta cerrada en la que se descubren espacios cerrados a la visita ordinaria y se dan a conocer los ritos y secretos de una de las hermandades más importantes de la ciudad. Además, como valor añadido se podrán disfrutar de los dos grandes cuadros de Murillo, restaurados recientemente, en su lugar original. La entrada tiene un precio de 12 euros.

20.30

Festival de Música Antigua de Sevilla «FeMAS 2019»

El espacio Turina acoge uno de los conciertos del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla. El ciclo, que se celebra en distintos puntos de la ciudad y que arranca hoy, busca el acercamiento de la música histórica al público. En esta ocasión el concierto será a cargo de Le Poème Harmonique que interpretará el programa musical «Il Terremoto», de Antonio Draghi. Las entradas están disponibles en taquilla a un precio de entre 12 y 18 euros.

21.00

La obra «Las heridas del viento» en el teatro Viento Sur

El teatro Viento Sur (c/ San José de Calasanz, 8) acoge la obra «Las heridas del viento» de la compañía cordobesa Aquí y Ahora Teatro. Se trata de un texto original de Juan Carlos Rubio que, bajo la dirección de Carmen Rey, los actores José M. Serrano y Juan Hidalgo darán vida a los personajes principales de un drama de amor y odio entre un hijo y su padre fallecido. Las entradas tienen un precio de 10 euros.



Prensa Digital



Titulares

-  - **3ach una escalera al cielo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019**
GO!::29/03/2019 5:48:00
 -  - **artefactum**
El Giralillo Online::28/03/2019 23:55:00
 -  - **De Bach a Los Rebeldes sin salir de Sevilla, propuestas de ocio para este fin de semana**
La Voz de Cádiz::28/03/2019 23:28:00
 -  - **De Bach a Los Rebeldes sin salir de Sevilla, propuestas de ocio para este fin de semana**
ABC Sevilla::28/03/2019 23:16:00
 -  - **Agenda del fin de semana: "marzo menguante"**
Sevilla Actualidad::28/03/2019 10:33:00
 -  - **Actividades culturales en Sevilla el último fin de semana de marzo**
Diario de Sevilla::28/03/2019 8:02:00
 -  - **Teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda con Big Bang**
Andalucía Información::27/03/2019 20:27:00
 -  - **Arranca el festival internacional de música para niños y jóvenes Big Bang**
Sevilla Buenas Noticias::27/03/2019 15:29:00
 -  - **El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda**
sevilla24horas.com::27/03/2019 14:26:00
 -  - **El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda**
Europa Press::27/03/2019 13:43:00
 -  - **El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda**
Teleprensa periódico digital::27/03/2019 13:27:00
 -  - **El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda**
Gente Digital::27/03/2019 13:14:00
 -  - **El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda**
20 Minutos::27/03/2019 13:08:00
 -  - **La Alameda de Hércules volverá a ser el epicentro de la celebración del Big Bang Festival de música infantil y**
gelannoticias.blogspot.com::27/03/2019 13:06:00
-

Titulares

-  - **Alia Mvsica (Vox Feminae) presenta Secreta Mulierum en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019**
GO!::27/03/2019 2:46:00
 -  - **sephardica**
El Giraldillo Online::26/03/2019 23:24:00
 -  - **Accademia del Piacere**
RTVE::26/03/2019 23:20:00
 -  - **La primera semana del FèMAS trae agrupaciones de referencia y sendas citas con Bach**
Scherzo::25/03/2019 17:34:00
 -  - **Gira por España de Sandrine Piau y Les Paladins de Jérôme Correas**
Scherzo::25/03/2019 17:34:00
 -  - **Sephardica las mujeres que conservaron nuestra música en el Festival de música antigua de Sevilla Femás**
GO!::25/03/2019 0:23:00
 -  - **STILE ANTICO | CRÍTICA Honores sonoros a una reina**
Diario de Sevilla::24/03/2019 22:34:00
 -  - **Musica Boscareccia Biografía**
TRT Espanol::24/03/2019 21:50:00
 -  - **En imágenes, arranca el el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)**
ABC Sevilla::24/03/2019 8:37:00
 -  - **stile antico**
El Giraldillo Online::23/03/2019 23:49:00
 -  - **cuadrado, murillo, sampedro & leal**
El Giraldillo Online::23/03/2019 23:49:00
 -  - **Le Poème Harmonique | Crítica Plástico terremoto para la apertura**
Diario de Sevilla::23/03/2019 23:34:00
 -  - **Femás 2019 Melodías de una casa española del siglo XV**
Diario de Sevilla::23/03/2019 6:11:00
 -  - **Le Poème Harmonique inaugura el sábado 23 de marzo, la 36ª edición de FeMÀS en el Espacio Turina**
totalamusica.es::22/03/2019 22:43:00
-

Titulares



- El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique
Teleprensa periódico digital::22/03/2019 21:06:00



- Sevilla.- El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique
Europa Press::22/03/2019 19:12:00



- La música antigua sale de la caverna en el festival de Sevilla
El Confidencial::22/03/2019 16:16:00



- El Festival de Música Antigua arranca este sábado
Andalucía Información::22/03/2019 15:51:00



- Sevilla suena a música antigua desde este fin de semana con FeMÀS
Sevilla Buenas Noticias::22/03/2019 14:44:00



- El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique
Gente Digital::22/03/2019 14:25:00



- El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique
Europa Press::22/03/2019 14:11:00



- En el Espacio Turina de Sevilla se celebra mañana sábado, día 23 de marzo, el inicio de la 36ª edición de FeMÀS
gelannoticias.blogspot.com::22/03/2019 13:50:00



- La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla
Cope::22/03/2019 13:34:00



- Herrera en COPE
Cope::22/03/2019 13:23:00



- La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla
Diario Vasco::22/03/2019 13:00:00



- La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla
EFE::22/03/2019 12:58:00



- La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla
Hoy de Extremadura::22/03/2019 12:57:00

3ach una escalera al cielo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



3ach una escalera al cielo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. La compañía Zonzo Compagnie representa esta obra recomendada para niños a partir de 6 años.

3ach una escalera al cielo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

Zonzo Compagnie es una compañía reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, capaces de estimular no solo los oídos sino también la mente. En 3ACH le toca el turno a Johann Sebastian Bach, al que nos acerca desde una nueva perspectiva. Dos intérpretes, inmersas con sus violines en un video-decorado que encierra secretos maravillosos, nos embarcan en un viaje de exploración por la que para muchos es la música más bella jamás escrita.

La calidad de las proyecciones, marca de la casa, evidencia que esta compañía se toma muy en serio a sus espectadores. Las proyecciones están en el suelo, en los laterales... No hay más límite que la imaginación: partituras y notas que flotan, largas fachadas de edificios, habitaciones que se muestran desde la ventana o desde el ojo de una cerradura...

Las dos intérpretes y músicas juegan con el sonido, con las proyecciones, con el público, con el ritmo, con las notas, con silencios y elementos de las partituras.

No hay una trama precisa y definible y lo didáctico va tan de la mano del entretenimiento que es difícil distinguirlos. Los espectadores, concentrados en todo momento, podrán transitar de lo cómico a lo poético, de lo visual a lo sonoro o a lo estrictamente musical... o todo ello a la vez.

Viernes 29 de marzo. 19h. y Sábado 30 de marzo. 11h. 7€ adultos y 4€ niños.

Teatro Alameda. Calle Crédito, 13, 41002 Sevilla

+ info y venta de entradas [aquí](#)





<https://elegirhoy.com/evento/musica/artefactum-26>

EL GIRALDILLO - ARTEFACTUM

original

La jornada del viernes 29 la cerrará Artefactum en San Luis con **Sevilla**, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico. La cita será a las 20.30h.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206653687

De Bach a Los Rebeldes sin salir de Sevilla, propuestas de ocio para este fin de semana

original



La francesa Sandrine Piau es una de las citas destacadas del FeMÁS -

Mucha música para este fin de semana en **Sevilla**, que no se queda solo en el concierto que ofrecerá Vanessa Martín este sábado en el Auditorio Rocío Jurado. Los aficionados al Barroco y la música antigua están de enhorabuena en estas fechas con el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)**, pero también los amantes del rock and roll, pues Los Rebeldes vuelven a la ciudad.

La segunda semana FeMÁS tendrá como ejes vertebradores a dos de los grandes compositores del Barroco: **Georg Friedrich Händel** y **Johann Sebastian Bach**. El primero dará cuerpo a una de las citas destacadas del certamen: el recital que ofrecerá mañana a las 20.30 horas en el **Espacio Turina** la prestigiosa soprano gala **Sandrine Piau** junto al conjunto vocal e instrumental **Les Paladins**, que dirige **Jérôme Correas**.

Del **genio de Eisenach** se podrá disfrutar de tres montajes bien diferentes, que pretenden, además de mostrar la vitalidad de su música. Entre ellas, sobresale el domingo a las 20.30 en el Espacio Turina el recital de las formaciones **Concerto 1700 & Los Afectos Diversos**, que bajo la dirección de **Daniel Pinteño** y **Nacho Rodríguez**, recuperarán las **primeras cantatas** de Bach.

Dirigido al público infantil, en cambio, es el espectáculo musical multimedia «**3ACH. A Starway to Heaven**», a cargo de los belgas **Zonzo Compagnie** y que se representará el viernes, a las 19 horas, y el sábado, a las 11 horas, en el **Teatro Alameda**.

El domingo, a las 13 horas en el Espacio Turina, será el turno del saxofonista de jazz **Jorge Pardo** que junto a la agrupación historicista **Hippocampus** abordará de una forma inédita la música de este compositor.

La programación de esta segunda semana la completan tres propuestas de música renacentista y medieval. Para empezar, los sevillanos **Artefactum**, con un programa de música medieval, con, entre otras piezas, música de trovadores y las **Cantigas de Alfonso X el Sabio**, este viernes a las 20.30 horas en **San Luis de los Franceses**.

El miércoles, en esta misma iglesia y a la misma hora, será el turno del grupo femenino **La Reverdie**, con repertorio con puntos de conexión con el anterior.

La música andalusí será, en cambio, la protagonista del concierto que ofrecerá la **Ensemble**





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206653687

Andalusí de Tetuán en el Real Alcázar el jueves a las 19 horas.

Información sobre programación y entradas en www.femas.es

Tributo al Rey del Pop en Sevilla

Avalado por su club de fans en España, «**Michael's Legacy**» llega este fin de semana a **Box Cartuja** para rendir tributo al **Rey del Pop**. Con once bailarines y voces en directo, este espectáculo recordará algunos de los momentos estelares de su discografía.

«Michael's Legacy» tiene **tres funciones en Box Cartuja**. Este viernes, a las 21 horas; y el sábado, a las 18.30 y las 21.30 horas. Entradas: 27,50 euros, en taquilla; 16,90 euros (39% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Los Rebeldes, clásicos del rock

La banda que lidera **Carlos Segarra** celebra sus **cuarenta años de carrera** dedicada al **rock and roll** y el **rockabilly** con una gira que los trae hoy a la **Sala Malandar**.

Los Rebeldes, hoy unos clásicos del rock español, repasarán su larga lista de éxitos, algunos tan conocidos como «**Mediterráneo**» o «**Bajo la luz de la luna**».

Los Rebeldes actúan este viernes, a partir de las 22.30 horas en la Sala Malandar. Entradas: 22 euros. Más info: salamalandar.com



Malena Gutiérrez, Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito en «Copenhage» -

«Copenhage» o la moralidad de la ciencia

El danés **Niels Bohr** y el alemán **Werner Heisenberg** no solo tuvieron en común ser dos de los **científicos más grandes del siglo XX**, sino que fueron maestro y discípulo, respectivamente. Sus aportaciones científicas, que les valieron sendos **premios Nobel** en 1922 y 1932, fueron fundamentales para el desarrollo de la física cuántica y la **creación bomba atómica**.

«**Copenhage**», obra de teatro escrita por el dramaturgo británico **Michael Frayn**, narra un encuentro entre Bohr y Heisenberg en 1941, cuando la capital danesa estaba bajo el **dominio nazi**, punto de partida para una ficción sobre la moralidad de utilizar el conocimiento científico para construir una **bomba nuclear** que, además, podría dar la victoria a los nazis en la **II Guerra Mundial**.

El científico danés huiría de su país poco después y se enrolaría en el **Proyecto Manhattan**, que terminaría produciendo la bomba para Estados Unidos.

Este debate ético lo lleva a escena este montaje, que puede verse hoy y mañana en el **Teatro**





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206653687

Central. Dirigido por el argentino por **Claudio Tolcachir**, lo protagonizan en los papeles de los científicos dos pesos pesados de la interpretación española: **Emilio Gutiérrez Caba** y **Carlos Hipólito**, que compartirán escenario con **Malena Gutiérrez**.

«Copenhague». Teatro Central. Este viernes y sábado, a las 21 horas. Entradas: 25 euros.
Más info: www.teatrocentral.es

Joana Jiménez, coplas de Pasión

«**Incienso y mantilla**» es el espectáculo que presenta hoy en el Teatro Los Remedios **Joana Jiménez**. Un recorrido por las coplas relacionadas con la **Semana Santa**, entre las que destaca la personal versión que realiza esta cantante de «**La saeta**», el clásico de **Serrat** escrito a partir de versos de **Antonio Machado**.

Teatro Los Remedios. Hoy, a las 21 horas. Entradas: 18 euros, en taquilla; 11 euros (39% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Doble cita con el pop

La sala **Fun Club** acoge este viernes a las 21.30 horas una doble cita con el pop de la mano de **Los Jaguares de la Bahía** y **PecesBarba**.

Los primeros, son la banda que lidera **Paco Loco** y que dejó uno de los conciertos mas aplaudidos en el último **Monkey Week**. Los segundos son una banda sevillana con músicos con largo recorrido en la escena independiente.

Entradas: 7,7 euros. Más info: www.wegow.com

Con Carlos Cano en el recuerdo

El legado musical de **Carlos Cano**, uno de los grandes cantautores andaluces, sigue vivo en su discografía y también en este espectáculo de tributo que, titulado «**Luna y Clavel**», rinde homenaje al granadino realizando un recorrido por su cancionero, en el que hay temas tan emblemáticos como «**Verde, blanca y verde**» o «**María la Portuguesa**».

«Luna y clavel. Tributo a Carlos Cano». **El Teatro de Triana.** Este viernes, a las 21 horas. Entradas: 12 euros, en taquilla; 7,90 euros (34% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es



De Bach a Los Rebeldes sin salir de Sevilla, propuestas de ocio para este fin de semana

original



La francesa Sandrine Piau es una de las citas destacadas del FeMÁS -

Mucha música para este fin de semana en **Sevilla**, que no se queda solo en el concierto que ofrecerá Vanessa Martín este sábado en el Auditorio Rocío Jurado. Los aficionados al Barroco y la música antigua están de enhorabuena en estas fechas con el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)**, pero también los amantes del rock and roll, pues Los Rebeldes vuelven a la ciudad.

La segunda semana FeMÁS tendrá como ejes vertebradores a dos de los grandes compositores del Barroco: **Georg Friedrich Händel** y **Johann Sebastian Bach**. El primero dará cuerpo a una de las citas destacadas del certamen: el recital que ofrecerá mañana a las 20.30 horas en el **Espacio Turina** la prestigiosa soprano gala **Sandrine Piau** junto al conjunto vocal e instrumental **Les Paladins**, que dirige **Jérôme Correas**.

Del **genio de Eisenach** se podrá disfrutar de tres montajes bien diferentes, que pretenden, además de mostrar la vitalidad de su música. Entre ellas, sobresale el domingo a las 20.30 en el Espacio Turina el recital de las formaciones **Concerto 1700 & Los Afectos Diversos**, que bajo la dirección de **Daniel Pinteño** y **Nacho Rodríguez**, recuperarán las **primeras cantatas** de Bach.

Dirigido al público infantil, en cambio, es el espectáculo musical multimedia «**3ACH. A Starway to Heaven**», a cargo de los belgas **Zonzo Compagnie** y que se representará el viernes, a las 19 horas, y el sábado, a las 11 horas, en el **Teatro Alameda**.

El domingo, a las 13 horas en el Espacio Turina, será el turno del saxofonista de jazz **Jorge Pardo** que junto a la agrupación historicista **Hippocampus** abordará de una forma inédita la música de este compositor.

La programación de esta segunda semana la completan tres propuestas de música renacentista y medieval. Para empezar, los sevillanos **Artefactum**, con un programa de música medieval, con, entre otras piezas, música de trovadores y las **Cantigas de Alfonso X el Sabio**, este viernes a las 20.30 horas en **San Luis de los Franceses**.

El miércoles, en esta misma iglesia y a la misma hora, será el turno del grupo femenino **La Reverdie**, con repertorio con puntos de conexión con el anterior.

La música andalusí será, en cambio, la protagonista del concierto que ofrecerá la **Ensemble**





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206651677

Andalusí de Tetuán en el Real Alcázar el jueves a las 19 horas.

Información sobre programación y entradas en www.femas.es

Tributo al Rey del Pop en Sevilla

Avalado por su club de fans en España, «**Michael's Legacy**» llega este fin de semana a **Box Cartuja** para rendir tributo al **Rey del Pop**. Con once bailarines y voces en directo, este espectáculo recordará algunos de los momentos estelares de su discografía.

«Michael's Legacy» tiene **tres funciones en Box Cartuja**. Este viernes, a las 21 horas; y el sábado, a las 18.30 y las 21.30 horas. Entradas: 27,50 euros, en taquilla; 16,90 euros (39% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Los Rebeldes, clásicos del rock

La banda que lidera **Carlos Segarra** celebra sus **cuarenta años de carrera** dedicada al **rock and roll** y el **rockabilly** con una gira que los trae hoy a la **Sala Malandar**.

Los Rebeldes, hoy unos clásicos del rock español, repasarán su larga lista de éxitos, algunos tan conocidos como «**Mediterráneo**» o «**Bajo la luz de la luna**».

Los Rebeldes actúan este viernes, a partir de las 22.30 horas en la Sala Malandar. Entradas: 22 euros. Más info: salamalandar.com



Malena Gutiérrez, Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito en «Copenhage» -

«Copenhage» o la moralidad de la ciencia

El danés **Niels Bohr** y el alemán **Werner Heisenberg** no solo tuvieron en común ser dos de los **científicos más grandes del siglo XX**, sino que fueron maestro y discípulo, respectivamente. Sus aportaciones científicas, que les valieron sendos **premios Nobel** en 1922 y 1932, fueron fundamentales para el desarrollo de la física cuántica y la **creación bomba atómica**.

«**Copenhage**», obra de teatro escrita por el dramaturgo británico **Michael Frayn**, narra un encuentro entre Bohr y Heisenberg en 1941, cuando la capital danesa estaba bajo el **dominio nazi**, punto de partida para una ficción sobre la moralidad de utilizar el conocimiento científico para construir una **bomba nuclear** que, además, podría dar la victoria a los nazis en la **II Guerra Mundial**.

El científico danés huiría de su país poco después y se enrolaría en el **Proyecto Manhattan**, que terminaría produciendo la bomba para Estados Unidos.

Este debate ético lo lleva a escena este montaje, que puede verse hoy y mañana en el **Teatro**





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206651677

Central. Dirigido por el argentino por **Claudio Tolcachir**, lo protagonizan en los papeles de los científicos dos pesos pesados de la interpretación española: **Emilio Gutiérrez Caba** y **Carlos Hipólito**, que compartirán escenario con **Malena Gutiérrez**.

«Copenhague». Teatro Central. Este viernes y sábado, a las 21 horas. Entradas: 25 euros.
Más info: www.teatrocentral.es

Joana Jiménez, coplas de Pasión

«**Incienso y mantilla**» es el espectáculo que presenta hoy en el Teatro Los Remedios **Joana Jiménez**. Un recorrido por las coplas relacionadas con la **Semana Santa**, entre las que destaca la personal versión que realiza esta cantante de «**La saeta**», el clásico de **Serrat** escrito a partir de versos de **Antonio Machado**.

Teatro Los Remedios. Hoy, a las 21 horas. Entradas: 18 euros, en taquilla; 11 euros (39% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Doble cita con el pop

La sala **Fun Club** acoge este viernes a las 21.30 horas una doble cita con el pop de la mano de **Los Jaguares de la Bahía** y **PecesBarba**.

Los primeros, son la banda que lidera **Paco Loco** y que dejó uno de los conciertos mas aplaudidos en el último **Monkey Week**. Los segundos son una banda sevillana con músicos con largo recorrido en la escena independiente.

Entradas: 7,7 euros. Más info: www.wegow.com

Con Carlos Cano en el recuerdo

El legado musical de **Carlos Cano**, uno de los grandes cantautores andaluces, sigue vivo en su discografía y también en este espectáculo de tributo que, titulado «**Luna y Clavel**», rinde homenaje al granadino realizando un recorrido por su cancionero, en el que hay temas tan emblemáticos como «**Verde, blanca y verde**» o «**María la Portuguesa**».

«Luna y clavel. Tributo a Carlos Cano». **El Teatro de Triana.** Este viernes, a las 21 horas.
Entradas: 12 euros, en taquilla; 7,90 euros (34% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es





<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/122604-agenda-del-fin-de-semana-marzo-menguante/>

Agenda del fin de semana: marzo menguante

original



Qué sería de este mes de marzo, después de todo lo que nos ha dado, sin acabarlo por todo lo alto. Hay cosas de las que uno nunca se cansa. Damos testimonio de ello, en una semana en la que se apelotonan todo tipo de directos.

Hasta el 13 de abril, Festival de Música Antigua de Sevilla, cuya programación podéis consultar en femas.es. Por cuarto año consecutivo, Sevilla es la sede del Big Bang Festival, festival internacional para niños y jóvenes, que llenará la ciudad de pasacalles, conciertos y talleres en la Alameda, Teatro Alameda y Espacio Santa Clara.

- Rubén Pozo y el Lichis en la Sala X, con su gira Mesa para dos.
- A las 20h, Rocío Márquez inaugurará el Ciclo de Flamenco en la Maestranza avalando las buenas críticas que ha ido cosechando en uno de los conciertos más esperados.
- Comparten noche en el FunClub Peces Barba y Los juglares de la bahía.
- En Malandar, Los Rebeldes.
- Los Estanques en Alcalá de Guadaíra, en el Underground Music Club, dentro del circuito GPS.
- En Malandar, Los Ganglios.
- The Scaners en concierto en Sala X.
- Concierto de Sidecars en Cartuja Center Cite.



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206560664

Actividades culturales en Sevilla el último fin de semana de marzo

original

Tricicle presenta en el Teatro Lope de Vega 'Hits'.



Tricicle presenta en el Teatro Lope de Vega 'Hits'. / M. G.

Marzo finaliza con la agenda de [actividades culturales](#) de Sevilla repleta. Conciertos, como el de **Alfred García o Rocío Márquez**, y piezas teatrales, como *Copenhague* o **la despedida de Tricicle**, son algunas de las [propuestas culturales](#) de las que se puede disfrutar del 28 al 31 de marzo en la ciudad.

Tricicle se despide de las tablas en el Lope de Vega

El Teatro Lope de Vega se convierte en [el próximo escenario al que se sube el mítico trío de cómicos](#) catalán Tricicle. La tablas del Lope de Vega se convierten, desde el 28 de marzo hasta el 7 de abril, en el escenario en el que los cómicos presentan *Hits*, una obra que recoge **lo mejor de sus 40 años como grupo**.

Presentación de la I Ruta Gastronómica de Cuaresma en Sanlúcar la Mayor.



Presentación de la I Ruta Gastronómica de Cuaresma en Sanlúcar la Mayor. / M. G.

Para **celebrar su retirada y sus 40 años en el panorama cultural**, el trío ha decidido incluir en este espectáculo los mejores *sketches* de su carrera, que han sido escogidos por votación entre sus seguidores a través de Facebook y de la propia web de la formación cómica. *Hits*, **acrónimo de Humor Inteligente Trepidante y Sorprendente**, reúne doce *sketches* reducidos y un amplio resumen, que cierra el espectáculo, compuesto de *gags* cortísimos que dejan al espectador al borde del colapso respiratorio. La obra se representa los días 27, 28 y 29 de marzo y 3, 4, 5 de abril a las 20:30, y los días 30 y 31 de marzo y 6 de abril a las 19:30.3 Más Entradas de 10 a 35 euros en entradas.janto.es.

Rocío Márquez lleva sus alternativas al Maestranza





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206560664

Este jueves a las 20:00 hay un concierto de Rocío Márquez en el Teatro de la Maestranza. Se trata de un recital en el que [la cantaora onubense presenta su nuevo espectáculo, Alternativas](#). La cantaora Rocío Márquez se ha convertido en una **figura destacada del nuevo flamenco**, al que aporta una curiosidad musical que la lleva a implicarse en universos sonoros tan dispares como los de la pianista Rosa Torres-Pardo, el cantautor Jorge Drexler o el violagambista Fahmi Alghai, sin dejar por ello de **sonar profundamente flamenca**.

[La cantaora Rocío Márquez en uno de sus últimos espectáculos.](#)



La cantaora Rocío Márquez en uno de sus últimos espectáculos. / Belén Vargas

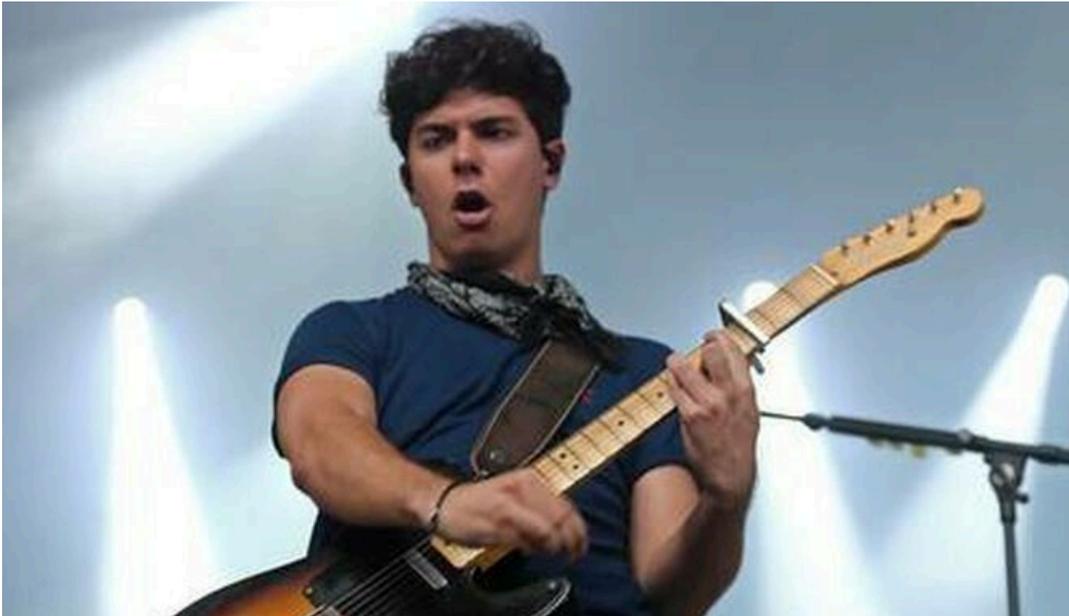
Ahora, y acompañada por un septeto –percusión, saxos, guitarras– y una bailaora, Rocío Márquez presenta *Alternativas*, un **espectáculo ideado expresamente para el Teatro de la Maestranza** que, a manera de tríptico musical, recorre diversas posibilidades tímbricas y conceptuales, sin abandonar el pilar de la tradición. Entradas entre 26 y 40 euros en generaltickets.com.

Alfred García presenta disco en la Sala Custom

Este sábado a las 20:00 hay un concierto de Alfred García en la Sala Custom. La actuación del [artista barcelonés](#), conocido por su participación en *Operación Triunfo*, forma parte de la gira de **presentación de su nuevo disco de estudio, 1016**. El precio de las entradas es de 28 euros en emotionaltickets.es. C/ Metalurgia, 25.

[Alfred García presenta en la Sala Custom '1016'.](#)





Alfred García presenta en la Sala Custom '1016'. / M. G.

Última función de 'Il trovatore' en el Maestranza

Este viernes a las 20:30 se representa la **última función** *Il trovatore* en el Teatro de la Maestranza. Se trata de una ópera en cuatro actos compuesta por **Giuseppe Verdi** y estrenada en Roma en el año 1853. El **montaje actual** es una producción de Teatro Verdi de Trieste, con **dirección de escena de Stefano Vizioli**. Pedro Halffter dirige a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y un **reparto encabezado por Angela Meade**. De 46 a 125 euros.

[La gitana que mueve los hilos de 'Il trovatore'](#)



La gitana que mueve los hilos de 'Il trovatore' / Juan Carlos Muñoz

'Copenhague', en el Teatro Central

Este viernes y este sábado a las 21:00 están programadas representaciones del espectáculo teatral *Copenhague* en la sala A del Teatro Central. Se trata de una obra del escritor y dramaturgo británico Michael Frayn, traducida por Alicia Macías y adaptada y **dirigida por Claudio Tolcachir**. El reparto está compuesto por los actores **Emilio Gutiérrez Caba**, **Carlos Hipólito** y **Malena Gutiérrez**.

['Copenhague', de Producciones Teatrales Contemporáneas.](#)



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206560664



'Copenhague', de Producciones Teatrales Contemporáneas. / M. G.

Copenhague narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el **científico danés Niels Bohr** y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos **nazis**. El resultado de ese encuentro nunca se difundió y los temas sobre los que conversaron ambos científicos resultaron un gran interrogante para ciertos sectores científicos y también políticos, dado que se supone que Heisenberg estaba trabajando para construir una **bomba atómica**. Entradas a 25 euros en tickets.janto.es.

Nueva edición del festival Big Bang

Sevilla acoge por **cuarta edición consecutiva** el festival Big Bang desde este viernes hasta este sábado. Se trata de una propuesta alejada de convencionalismos gracias a la cual **los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente**. En Big Bang la música se convierte en una **experiencia sensorial y multidisciplinar**, con una programación muy ecléctica, pero siempre bajo el denominador común de la cercanía y la interactividad como premisas fundamentales.

Una imagen de la anterior edición del festival Big Bang.



Una imagen de la anterior edición del festival Big Bang. / M. G.

Big Bang arranca con la **compañía belga Zonzo**, promotora internacional del festival y que presenta en el **Teatro Alameda** su propuesta *3ACH Una escalera al cielo*. El teatro será





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206560664

también sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que están a cargo de sendos dúos sevillanos: **Montjüic y Clowing Calaveras**. Además, el Teatro Alameda acoge el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un **intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales**. En esta edición colaboran la formación musical hispano-belga Insitu y alumnos de Artia School.

La **programación tomará la calle** de la mano de la compañía francesa de Le Snob, que este año regresan con dos pasacalles. El **Espacio Santa Clara**, por su parte, acoge un concierto del guitarrista **Raúl Cantizano**, un taller de composición musical con ordenadores, y la muestra interactiva de los **talleres de Antropoloops**, realizados por alumnos de colegio San José Obrero. Localidades en entradas.janto.es.

Concierto narrado en el Hospital de la Caridad

Este viernes a las 20:00 está programada la celebración del *Concierto Narrado: Las siete palabras de Haydn* en el Hospital de la Caridad (C/ Temprado, 3). Se trata de un recital en el que el **cuarteto Carmen Veneris** interpreta los *Cuartetos de cuerda Opus 51, Las siete últimas palabras de Cristo*, de Haydn, en la **iglesia que estará iluminada con siete cirios**. El narrador relacionará las **palabras de Cristo** con las obras de arte del templo. Está organizado por Engranajes Culturales. 15 euros en ticketea.com.

El cuarteto Carmen Veneris ofrece el 'Concierto Narrado: Las siete palabras de Haydn'.



El cuarteto Carmen Veneris ofrece el 'Concierto Narrado: Las siete palabras de Haydn'. / M. G.

Una pieza de danza y las últimas horas de Stefan Zweig

Este jueves a las 20:30 se representa en La Fundición el **espectáculo de danza Cortejo**. Baldo Ruiz es el autor del texto, la dramaturgia, creador de la coreografía y director de la pieza, además de intérprete junto a **Paloma Calderón**. El montaje es una producción de la **compañía Baldo Ruiz** y Paloma Calderón. Además, hasta este domingo (20:30) continúa en cartel *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, la obra inspirada en **las últimas horas de vida Stefan Zweig**, escrita por Antonio Tabares y dirigida por Sergi Belbel. Entradas a 14 euros en fundiciondesevilla.es.

'Cortejo', en La Fundición.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206560664



'Cortejo', en La Fundición. / M. G.

Rubén Pozo y Liches, en la Sala X

Este jueves a las 21:30 ofrecen un concierto **Rubén Pozo** (ex miembro de Pereza) y **Lichis** (ex componente de La Cabra Mecánica). Se trata de un concierto de la gira conjunta titulada *Mesa para dos*. Entradas a 14 euros en ticketea.com. C/ José Díaz, 7.

La banda Flanagan presenta disco Malandar

Este jueves a las 23:00 hay un concierto de la **banda Flanagan**. La actuación del grupo formado en el año 2006 por **Vic Plana** (voz y guitarra) y **Julián Pato** (guitarra) es parte de la gira Eclipse 2019. La formación acaba de publicar su nuevo single, *Gambia*. Entradas a 12 euros en codetickets.com. C/ Torneo, 43.

Teatro reivindicativo en TNT

Dentro del ciclo de teatro *Ni una menos*, este sábado (12:00 y 17:00) y este domingo (12:00) se representa *Colores*, de Susana Almahano. Entradas 8 euros, infantil 5 euros, en atalaya-tnt.com. Además, este domingo a las 19:00 se representa *Mujeres de cine*, de Laura de los Ángeles y Cheché Álvarez Entradas 11 euros en atalaya-tnt.com. Avenida Parque de Despeñaperros, 1.

'Colores', de Susana Almahano, el Centro TNT.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206560664

'Colores', de Susana Almahano, el Centro TNT. / M. G.

'El perro fiel', en la Sala Cero

Desde este jueves hasta el domingo se representa la obra teatral *El perro fiel*. Se trata de **una comedia** con dramaturgia de Julio Fraga Contreras y dirección de Verónica Rodríguez. Está interpretada en solitario por Julio Fraga Contreras. El espectáculo ha sido producido por la **compañía sevillana J. F. Producciones**. Entradas a 14 euros en patronbase.com. C/ Sol, 5.

'Poncio Pilato', en el Antiquarium

Este espacio acoge representaciones de la obra de teatro *Poncio Pilato*, que continuará hasta el 7 de abril. Está dirigida por José Luis Losa, autor del texto con Isaac García y **Fernando Fabiani**, quién encabeza el reparto en el papel de **Poncio Pilato**. El espectáculo está producido por la **compañía sevillana Edeteatro**. Viernes y domingos a las 20:30, sábados a las 20:30 y 22:15. Entradas a 10 euros en entradas.janto.es.

'Poncio Pilato', en el Antiquarium.



'Poncio Pilato', en el Antiquarium. / M. G.

'En Sevilla hay que morí', en La Imperdible

Este espacio acoge representaciones del montaje teatral *En Sevilla hay que morí*. La comedia, **inspirada en las figuras de las santas patronas de Sevilla**, está escrita e interpretada por los actores Eba Rubio (Santa Rufina) y David Sigüenza (Santa Justa) y se trata del primer espectáculo producido por la **compañía Lapava Teatro**. Viernes y sábados a las 21:00, domingos a las 20:00. Entradas a 12 euros en entradium.com. Plaza del Duque.



Teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda con Big Bang

original



Presentación del festival. Ayto

Por cuarto año consecutivo, Sevilla vuelve a ser sede en España del festival Big Bang, derivado de la red europea de festivales de música para niños y jóvenes de entre 5 y 12 años, y gracias al cual los días 28, 29 y 30 de marzo, el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora.

Una programación alejada de convencionalismos gracias a la cual los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente, mediante propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que tiene un gran peso la combinación de la presencia internacional y el impulso y proyección a la creación local.

Big Bang arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelve al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del "29 Ciclo El Teatro y la Escuela" (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo y 30 de marzo). La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del femàS, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.

El Teatro Alameda será, además, sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y Clowning Calaveras (30 de marzo pases a las 12 horas, las 13 horas y las 17 horas). Acogerá también el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga INSITU y estudiantes de ARTIA SCHOOL (30 de marzo).

La programación además tomará la calle de la mano de la compañía francesa Le Snob,





<https://andaluciainformacion.es/sevilla/815342/teatro-y-talleres-para-ninos-en-santa-clara-y-alameda-con-big-bang/>

quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos el 29 y el 30 de marzo en la Alameda de Hércules.

EN SANTA CLARA

Por otro lado, el Espacio Santa Clara se incorpora como espacio al festival con un abanico de propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero, mientras Santa Clara será también la sede de los dos talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños de entre 5 y 8 años (sesión de las 11,30 horas) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17 horas) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano, fijado para el 30 de marzo.

Por último, destaca en la programación un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la Big Family Band, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapso Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus "embajadores", un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.

COMENTARIOS



Detienen por denuncia falsa la joven sevillana que denunció secuestro



<https://andaluciainformacion.es/sevilla/815342/teatro-y-talleres-para-ninos-en-santa-clara-y-alameda-con-big-bang/>



Mercadona abrirá su proyecto online en Sevilla en el Higerón Sur



<https://sevillabuenasnoticias.com/arranca-el-festival-internacional-de-musica-para-ninos-y-jovenes-big-bang/>

Arranca el festival internacional de música para niños y jóvenes Big Bang

original



La presentación ha tenido lugar esta mañana.

Redacción. Por cuarto año consecutivo, Sevilla vuelve a ser sede en España del festival Big Bang, **red europea de festivales de música para niños y jóvenes de entre 5 y 12 años**. Los días 28, 29 y 30 de marzo el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora.

Una programación alejada de convencionalismos con la que los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente. Propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que la tiene un gran peso la combinación de la **presencia internacional** y el impulso y proyección a la creación local.

Big Bang arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelven al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del **29º Ciclo El Teatro y la Escuela** (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo, 19.00 horas y 30 de marzo, 11.00 horas). La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del FeMÁS, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.



El **Teatro Alameda** será, además, sede de los **Music Rooms**, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y





<https://sevillabuenasnoticias.com/arranca-el-festival-internacional-de-musica-para-ninos-y-jovenes-big-bang/>

Clowning Calaveras (30 de marzo pases a las 12.00, las 13.00 y las 17.00 horas). Acogerá también el Nomad, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga Insitu y estudiantes de Artia School (30 de marzo a las 19.00 horas).

La programación **tomará la calle** de la mano de la compañía francesa Le Snob, quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos únicos, no solo por un repertorio musical muy alejado de lo que suele esperarse del formato de concierto de calle, sino también por una puesta en escena absolutamente impactante (29 de marzo, 20.00 horas en Alameda de Hércules, zona norte, y 30 de marzo 14.00 y 20.00 horas pasacalles con salida en CC Las Sirenas).



Por otro lado, el **Espacio Santa Clara** se incorpora como espacio Big Bang con un abanico de propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero. Santa Clara será también la sede de los dos talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños y niñas de entre 5 y 8 años (sesión de las 11.30 horas) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17.00 horas) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano (30 de marzo, 13.00 horas y 17.00 horas).

Por último, destacamos un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la **Big Family Band**, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 a las 18.00 horas en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapso Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus Embajadores, **un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años** que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.

La Red de Festivales Big Bang está integrada por 12 ciudades europeas y, desde este año y hasta el 2022, contará con apoyo económico del Programa Europa Creativa de la Unión Europea.





El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda

admin • original

EUROPA PRESS

- Por cuarto año consecutivo, Sevilla vuelve a ser sede en España del festival Big Bang, derivado de la red europea de festivales de música para niños y jóvenes de entre 5 y 12 años, y gracias al cual



los días 28, 29 y 30 de marzo, el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora.

Una programación alejada de convencionalismos gracias a la cual los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente, mediante propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que tiene un gran peso la combinación de la presencia internacional y el impulso y proyección a la creación local.

Big Bang arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelve al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del "29 Ciclo El Teatro y la Escuela" (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo y 30 de marzo).

La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del femàS, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.

El Teatro Alameda será, además, sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y Clowning Calaveras (30 de marzo pasas a las 12 horas, las 13 horas y las 17 horas).

Acogerá también el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga INSITU y estudiantes de ARTIA SCHOOL (30 de marzo).

La programación además tomará la calle de la mano de la compañía francesa Le Snob, quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos el 29 y el 30 de marzo en la Alameda de Hércules.

EN SANTA CLARA

Por otro lado, el Espacio Santa Clara se incorpora como espacio al festival con un abanico de propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición





<http://sevilla24horas.com/el-festival-big-bang-programa-teatro-y-talleres-para-ninos-en-santa-clara-y-alameda/>

interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero, mientras Santa Clara será también la sede de los dos talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños de entre 5 y 8 años (sesión de las 11,30 horas) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17 horas) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano, fijado para el 30 de marzo.

Por último, destaca en la programación un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la Big Family Band, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapso Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus “embajadores”, un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.

[Ir a la fuente](#)

Author: EUROPA PRESS



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206467370

El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda

original

AYUNTAMIENTO

SEVILLA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

Por cuarto año consecutivo, Sevilla vuelve a ser sede en España del festival Big Bang, derivado de la red europea de festivales de música para niños y jóvenes de entre 5 y 12 años, y gracias al cual los días 28, 29 y 30 de marzo, el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora.

Una programación alejada de convencionalismos gracias a la cual los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente, mediante propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que la tiene un gran peso la combinación de la presencia internacional y el impulso y proyección a la creación local.

Big Bang arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelve al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del "29 Ciclo El Teatro y la Escuela" (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo y 30 de marzo). La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del femàS, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.

El Teatro Alameda será, además, sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y Clowning Calaveras (30 de marzo pases a las 12 horas, las 13 horas y las 17 horas). Acogerá también el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga INSITU y estudiantes de ARTIA SCHOOL (30 de marzo).

La programación además tomará la calle de la mano de la compañía francesa Le Snob, quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos el 29 y el 30 de marzo en la Alameda de Hércules.

EN SANTA CLARA

Por otro lado, el Espacio Santa Clara se incorpora como espacio al festival con un abanico de propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero, mientras Santa Clara será también la sede de los dos talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños de entre 5 y 8 años (sesión de las 11,30 horas) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17 horas) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano, fijado para el 30 de marzo.

Por último, destaca en la programación un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la Big Family Band, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapsó Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206467370

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus "embajadores", un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.



El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda

original



Sevilla.- El festival Big Bang programa teatro y talleres para los niños

Por cuarto año consecutivo, Sevilla vuelve a ser sede en España del festival Big Bang, derivado de la red europea de festivales de música para niños y jóvenes de entre 5 y 12 años, y gracias al cual los días 28, 29 y 30 de marzo, el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora.

Una programación alejada de convencionalismos gracias a la cual los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente, mediante propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que tiene un gran peso la combinación de la presencia internacional y el impulso y proyección a la creación local.

Big Bang arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelve al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del "29 Ciclo El Teatro y la Escuela" (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo y 30 de marzo). La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del femàS, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.

El Teatro Alameda será, además, sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y Clowning Calaveras (30 de marzo pases a las 12 horas, las 13 horas y las 17 horas). Acogerá también el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga INSITU y estudiantes de ARTIA SCHOOL (30 de marzo).

La programación además tomará la calle de la mano de la compañía francesa Le Snob,





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206464666

quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos el 29 y el 30 de marzo en la Alameda de Hércules.

EN SANTA CLARA

Por otro lado, el Espacio Santa Clara se incorpora como espacio al festival con un abanico de propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero, mientras Santa Clara será también la sede de los dos talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños de entre 5 y 8 años (sesión de las 11,30 horas) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17 horas) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano, fijado para el 30 de marzo.

Por último, destaca en la programación un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la Big Family Band, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapsos Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus "embajadores", un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.

--EUROPA PRESS--





El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda

original

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

Por cuarto año consecutivo, Sevilla vuelve a ser sede en España del festival Big Bang, derivado de la red europea de festivales de música para niños y jóvenes de entre 5 y 12 años, y gracias al cual los días 28, 29 y 30 de marzo, el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora.

Una programación alejada de convencionalismos gracias a la cual los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente, mediante propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que la tiene un gran peso la combinación de la presencia internacional y el impulso y proyección a la creación local.

Big Bang arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelve al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del "29 Ciclo El Teatro y la Escuela" (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo y 30 de marzo). La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del femàS, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.

El Teatro Alameda será, además, sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y Clowning Calaveras (30 de marzo pases a las 12 horas, las 13 horas y las 17 horas). Acogerá también el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga INSITU y estudiantes de ARTIA SCHOOL (30 de marzo).

La programación además tomará la calle de la mano de la compañía francesa Le Snob, quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos el 29 y el 30 de marzo en la Alameda de Hércules.

EN SANTA CLARA

Por otro lado, el Espacio Santa Clara se incorpora como espacio al festival con un abanico de propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero, mientras Santa Clara será también la sede de los dos talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños de entre 5 y 8 años (sesión de las 11,30 horas) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17 horas) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano, fijado para el 30 de marzo.

Por último, destaca en la programación un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la Big Family Band, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapso Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus "embajadores", un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto





llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.



El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda

original



Sevilla.- El festival Big Bang programa teatro y talleres para los niños en Sant

AYUNTAMIENTO

los días 28, 29 y 30 de marzo, el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora.

Una programación alejada de convencionalismos gracias a la cual los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente, mediante propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que tiene un gran peso la combinación de la presencia internacional y el impulso y proyección a la creación local.

Big Bang arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelve al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del "29 Ciclo El Teatro y la Escuela" (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo y 30 de marzo).

La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del femàs, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.

El Teatro Alameda será, además, sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y Clowning Calaveras (30 de marzo pases a las 12 horas, las 13 horas y las 17 horas).

Acogerá también el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga INSITU y estudiantes de ARTIA SCHOOL (30 de marzo).

La programación además tomará la calle de la mano de la compañía francesa Le Snob, quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos el 29 y el 30 de marzo en la Alameda de Hércules.

EN SANTA CLARA

Por otro lado, el Espacio Santa Clara se incorpora como espacio al festival con un abanico de



<https://www.20minutos.es/noticia/3598917/0/festival-big-bang-programa-teatro-talleres-para-ninos-santa-clara-alameda/>

propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero, mientras Santa Clara será también la sede de los dos talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños de entre 5 y 8 años (sesión de las 11,30 horas) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17 horas) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano, fijado para el 30 de marzo.

Por último, destaca en la programación un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la Big Family Band, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapso Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus "embajadores", un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.



<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/la-sevillana-alameda-de-hercules.html>

La Alameda de Hércules volverá a ser el epicentro de la celebración del Big Bang Festival de música infantil y juvenil, que celebra su cuarta edición

Gelán Noticias • original



* Se trata de una red europea de festivales formada por 12 ciudades con apoyo del programa Europa Creativa de la Unión Europea, dirigido a niños y niñas de entre 5 y 12 años.

* Esta edición incluye ocho propuestas escénicas distribuidas entre el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y Alameda de Hércules.

Por cuarto año consecutivo, Sevilla vuelve a ser sede en España del festival Big Bang, red europea de festivales de música para niños y jóvenes de entre 5 y 12 años. Los días 28, 29 y 30 de marzo el Teatro Alameda, el Espacio Santa Clara y la Alameda de Hércules acogerán un total de ocho propuestas escénicas, dos talleres de composición musical y una instalación sonora. Una programación alejada de convencionalismos gracias a la cual los más pequeños tienen la oportunidad de experimentar, jugar y vivir la música de una forma divertida y diferente. Propuestas pensadas para ser interactivas y muy cercanas y en las que la tiene un gran peso la combinación de la presencia internacional y el impulso y proyección a la creación local.

BIG BANG arrancará con la compañía belga Zonzo Compagnie, que vuelven al Teatro Alameda con su espectáculo 3ACH, una escalera al cielo, del que se ofrecerán funciones escolares enmarcadas dentro del "29º Ciclo El Teatro y la Escuela" (28 y 29 de marzo en horario de mañana) y dos funciones especiales para la familia (29 de marzo, 19h y 30 de marzo, 11h). La presencia de Zonzo en Sevilla con este espectáculo se incluye también en el marco del femàs, festival de música antigua, que entra así a colaborar por primera vez con el ciclo del Teatro y la Escuela y con el Big Bang.

El Teatro Alameda será, además, sede de los Music Rooms, dos propuestas de pequeño formato, de carácter íntimo y singular, que tendrán lugar en dos ubicaciones no convencionales dentro del propio espacio, y que correrán a cargo de sendos dúos sevillanos: Montjuïc y Clowning Calaveras (30 de marzo pases a las 12h, las 13h y las 17h). Acogerá también el NOMAD, un proyecto Big Bang que posibilita un intercambio cultural activo entre artistas extranjeros y jóvenes músicos locales. Esta edición colaborarán la formación musical hispano-belga INSITU y estudiantes de ARTIA SCHOOL (30 de marzo. 19h).

La programación tomará la calle de la mano de la compañía francesa Le Snob, quienes tuvieron que suspender sus actuaciones la pasada edición a causa de la lluvia y que este año regresan con dos espectáculos únicos, no solo por un repertorio musical muy alejado de lo que suele esperarse del formato de concierto de calle, sino también por una puesta en escena absolutamente impactante (29 de marzo, 20h en Alameda de Hércules, zona norte, y 30 de marzo 14h y 20h pasacalles con salida en CC Las Sirenas).

Por otro lado, el Espacio Santa Clara se incorpora como espacio Big Bang con un abanico de propuestas muy diferentes. Los días 29 y 30 de marzo se podrá visitar allí una exposición interactiva que recoge los trabajos resultantes del taller realizado por Antropoloops con alumnos y alumnas del CEIP San José Obrero. Santa Clara será también la sede de los dos





<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/la-sevillana-alameda-de-hercules.html>

talleres de composición musical programados en esta edición y que están orientados a niños y niñas de entre 5 y 8 años (sesión de las 11:30h) y de entre 9 y 12 (sesión de las 17h) respectivamente y del concierto flamenco El baile de las cuerdas, del guitarrista Raúl Cantizano (30 de marzo, 13h y 17h).

Por último, destacamos un proyecto aún en fase de creación y que es, además, coproducción de Big Bang Sevilla y Noquedandemonios, bajo dirección de Àlex Peña. Hablamos de la Big Family Band, una propuesta que pretende crear una big band musical que reúna a familias de músicos, padres e hijos que toquen diferentes instrumentos. Esta edición se plantea una primera toma de contacto el viernes 29 a las 18h en el Espacio Santa Clara a través de un taller abierto y participativo, conducido por Lapso Producciones y Mercedes Bernal, ya de cara al desarrollo de un espectáculo completo para 2020.

Como cada año, el Big Bang volverá a contar con sus Embajadores, un grupo de niños y niñas de entre 7 y 12 años que ejercerán de anfitriones y cronistas del festival, un proyecto llevado a cabo en colaboración con el Centro CREA de Música y Danza.

La Red de Festivales BIG BANG está integrada por 12 ciudades europeas y, desde este año y hasta el 2022, contará con apoyo económico del Programa Europa Creativa de la Unión Europea.



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206388765

Alia Mvsica (Vox Feminae) presenta *Secreta Mulierum* en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019

original



Alia Mvsica (Vox Feminae) presenta *Secreta Mulierum* en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019. **Miguel Sánchez**, *director*, **Helia Martínez**, *canto*, **Albina Cuadrado**, *canto*, **Carolina del Solar**, *canto*, **Esperanza García-Salmones**, *canto*, *organetto*.

Alia Mvsica (Vox Feminae) presenta *Secreta Mulierum* en el Festival de música antigua de Sevilla FEMÁS 2019

La formación se creó en 1985 para el estudio e interpretación de la música de la Edad Media, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente sobre estos repertorios. El ensemble ha ofrecido conciertos en los más importantes ciclos y festivales de España, Europa, América del Sur y Estados Unidos de América, participando, entre otros, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Musique Sacrée de Montpellier, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Les Concerts Spirituels de Nantes, Sens Mzikas Festivls de Letonia, Festival Internacional de Santander, Festival "Voix et Route Romane" de Strasbourg, y ofreciendo conciertos en lugares tan emblemáticos como el Museo del Prado de Madrid, Palacio de la Cultura de Sofía (Bulgaria), Elizabethan Theatre de Washington, Museo Sacro de Caracas, Cemal Resit Rey Konsert Salonu de Istanbul, Stedelijke Concertzaal De Bijloke de Gent (Bélgica), Palazzo Spagna de Roma, Vredenburg de Utrecht, Queen Elizabeth Hall de Londres, Kaufman Concert Hall y The Cloisters (Metropolitan Museum) en New York.

Alia Mvsica ha editado varios CDs para Harmonia Mundi que han merecido el elogio unánime de la crítica y han sido distinguidos con diferentes premios ('CD Compact', '5 Diapasons', 'Lira de Oro', '5 Goldberg', 'Gloria, laus et honor tibi sit Diapason d' Oro', 'CHOC de Le Monde de la Musique', '10/10' de Classics Today, entre otros). Recientemente Alia Mvsica ha ofrecido conciertos en el Museo del Louvre de París, Palacio Real de Varsovia (Polonia), Festival Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), Hofkapelle der Residenz de Munich, Musikinstrumenten Museum de Berlín, Tage Alter Musik de Regensburg (Alemania), Rencontres Internationales de Musique Médiévale du Thoronet (Francia), Quincena Musical de San Sebastián y Festival Música Antigua Aranjuez.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206388765

Alia Mvsica ha sido distinguido con el 'Premio de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica)' en 2010.

Secreta Mulierum

Anónimo (s. XII)

Anónimos (s. XIII)

Salve sancta Christi parens

Flavit auster

Salve porta / Salve salus / Salve sancta

Plange Castella misera

Agnus Dei: Christi miseracio

Hildegard von BINGEN (1098-1179)

O virga ac diadema

Anónimo (s. XIII)

Columbe simplicitas

Beatriz de DÍA (s. XII)

A chantar

Anónimos (s. XIII)

María, Virgo virginum

Mulierum hodie / Mulierum

Cedit frigus hiemale

Audi pontus, audi tellus

Sancta mater / Dou way Robin

Resurgentis Domini

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Jueves 28 de marzo. 20:30h. 18€.

Iglesia de San Luis de los Franceses. Calle San Luis, 27, 41003 Sevilla.

+ info y venta de entradas [aquí](#)





<https://elegirhoy.com/evento/musica/sephardica>

EL GIRALDILLO - SEPHARDICA

original

Se abrirá la semana el 27 de marzo a las 19h en el Real Alcázar. Allí Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra **música**.





La darsena

Martes y jueves de 20.00 a 22 horas



- A mi lista
- A mis favoritos
- Embeber
- Recomendar 0
- Twitter

La darsena - Accademia del Piacere - 26/03/19

26 mar 2019

Hoy abriremos La darsena telefoneando a Nacho Rodríguez, el presidente de la GEMA (la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) para conocer el nombre del destinatario del Premio de Honor 2019 de esta institución. Después, nuestro compañero Diego Requena nos ofrecerá un reportaje sobre el nuevo espectáculo ... ver más sobre "La darsena - Accademia del Piacere - 26/03/19"

Favoritos

Mi lista

Histórico

Más vídeos y audios

Los últimos 887 programas de La darsena

Todos los vídeos y audios

Buscar por:

Título: Mes: Elegir mes Año: Elegir año Tipo: Cualquiera

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Accademia del Piacere	Completo	2:00:07	<input type="range"/>	ayer
Nuevo Neopercusión, 25 años	Completo	1:59:07	<input type="range"/>	pasado jueves
Judith Jáuregui en 'La darsena'	Fragmento	32:35	<input type="range"/>	19 mar 2019
Judith Jáuregui	Completo	2:00:40	<input type="range"/>	19 mar 2019
José María Gallardo del Rey	Completo	2:00:49	<input type="range"/>	14 mar 2019
Daniela Barcellona	Completo	1:58:11	<input type="range"/>	12 mar 2019
Arte Sacro 2019	Completo	2:01:08	<input type="range"/>	05 mar 2019
Concerto 1700	Completo	1:55:56	<input type="range"/>	28 feb 2019
Baldur Brönnimann	Completo	2:00:04	<input type="range"/>	26 feb 2019
Eva Ugalde y el Alaia Ensemble	Completo	1:59:33	<input type="range"/>	21 feb 2019
Sabina Puértolas	Completo	1:59:27	<input type="range"/>	19 feb 2019
Rafael Payare	Completo	1:59:34	<input type="range"/>	14 feb 2019
Armonía Concertada	Completo	1:58:49	<input type="range"/>	12 feb 2019
Eleonora Buratto	Completo	2:00:07	<input type="range"/>	07 feb 2019
Harmonie du Soir	Completo	1:59:12	<input type="range"/>	05 feb 2019
Josep Caballé-Domenech	Completo	1:59:34	<input type="range"/>	31 ene 2019
Raquel Lojendio	Completo	1:58:37	<input type="range"/>	29 ene 2019
El León de Oro	Completo	2:00:48	<input type="range"/>	24 ene 2019
Javier Perianes	Completo	2:00:16	<input type="range"/>	22 ene 2019
Coro Victoria	Completo	1:53:51	<input type="range"/>	15 ene 2019





<http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-darsena/darsena-accademia-del-piacere-26-03-19/5095938/>

Programas relacionados

- Grandes ciclos**
- La hora azul**
- El Tupé de Karajan**
- 78 RPM**
- A través de un espejo**

Se está escuchando

- 180 grados - Alice Wonder y Guille Galván (Vetu...**
- Siglo 21 - La Excepción - 26/03/19**
- Hoy empieza todo con Ángel Carmona - Scott Walk...**
- Prox.Parada - Funkandsoul**
- Cuando los elefantes sueñan con la música - Más...**

TV por canales **Todo TVE**

- 1** La 1
- 2** La 2
- 24h** Canal 24 horas
- tdp** Teledporte
- clan** Clan
- archivo** Archivo

Radio por cadenas **Todo RNE**

- rne** Radio Nacional
- radio clásica** Radio Clásica
- radio 3** Radio 3
- ràdio 4** Ràdio 4
- radio 5** Radio 5
- radio exterior** Radio Exterior

Más

Su cuenta/ Registro
Programas de la A a la Z

RTVE.es > A la carta > Radio > Radio Clásica > La dársena > La dársena - Accademia del Piacere - 26/03/19

rtve.es

tve

rne

rtve

Noticias
RTVE A la Carta
Filoteca
Televisión
Radio
Deportes
Tiempo
Infantil
Laboratorio

RTVE Botón Rojo
Corresponsalías
TVE Internacional
TVE Catalunya
TVE Canarias
Teletexto
Centros Territoriales
TVE en directo

Radio Nacional
Radio Clásica
Radio 3
Ràdio 4
Radio 5
Radio Exterior
Podcast

Corporación RTVE
Manual de estilo
Derecho de acceso
Oficina del Defensor
Cesión de equipos
Instituto RTVE
Dirección Comercial

Sala de Comunicación
Código de autorregulación
Ofertas de empleo
Perfil del Contratante
Canal de denuncias
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
Impulsa Visión

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle información relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación.Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información [aquí](#)

ACEPTAR





<http://www.scherzo.es/content/la-primera-semana-del-f%C3%A8mas-trae-agrupaciones-de-referencia-y-sendas-citas-con-bach>

La primera semana del FèMAS trae agrupaciones de referencia y sendas citas con Bach

original

Ud. está aquíInicio / La primera semana del FèMAS trae agrupaciones de referencia y sendas citas con Bach



25-III-2019.- Ya ha arrancado una de las citas más importantes en lo que a música antigua se refiere a nivel nacional. El pasado día 23 de marzo arrancaba el Festival de Música Antigua de Sevilla con un concierto del grupo francés Le Poème Harmonique del tiorbista francés Vincent Dumestre. El concierto que tuvo como protagonista la música del compositor Antonio Draghi y su oratorio *Il terremoto* marco el inicio de varias semanas intensas de actividades y conciertos dedicadas a la música antigua y que reunirá a algunos de los más importantes instrumentistas del sector.

Dentro de este fulgurante arranque de festival se pudo disfrutar de una de las agrupaciones más prestigiosas de música vocal del panorama internacional, Stile Antico **[en la foto]**. Trabajando sin un director, sus doce miembros han emocionado a las audiencias en cuatro continentes con sus actuaciones frescas, vibrantes y conmovedoras de la polifonía del Renacimiento.

La semana estará cargada de citas con la música medieval como las protagonizadas por Sephardica el 27 de marzo, Alia Mvsica el 28 de marzo o Artefactum el 29 de marzo. Estas últimas dos citas se programan en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical y que demuestran la importante apuesta por la colaboración entre el festival y diferentes instituciones.

Pero sin duda, será el próximo fin de semana cuando el público sevillano pueda disfrutar de sendas citas de altura. Primero el sábado 30 de marzo Sandrine Piau junto a Les Paladins ofrecerá un virtuoso recital sobre la figura de las heroínas operísticas de Haendel.

Será el domingo 31 de marzo el día dedicado a Johann Sebastian Bach con motivo de la celebración de su nacimiento. Así se podrá disfrutar a las 13:00 horas del concierto de saxofonista Jorge Pardo y la agrupación Hippocampus donde se disfrutará de la fusión entre flamenco e improvisación en torno a la música de Bach. Ya por la tarde y también en el Espacio Turina será el turno del concierto consagrado a las cantatas de juventud de Johann Sebastian Bach bajo el título "Divina Juventud", esta vez a cargo de las agrupaciones Concerto 1700, de Daniel Pinteño, y Los Afectos Diversos, de Nacho Rodríguez.

- Comparte esta noticia





<http://www.scherzo.es/content/gira-por-espa%C3%B1-de-sandrine-piau-y-les-paladins-de-j%C3%A9r%C3%B4me-correas>

Gira por España de Sandrine Piau y Les Paladins de Jérôme Correas

original



25-III-2019.- Mañana, día 26, en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, la soprano Sandrine Piau **[en la foto]** y el conjunto Les Paladins de Jérôme Correas ofrecen un programa monográfico titulado "Héroïnes - Haendel". La cantante francesa, reconocida especialista del repertorio haendeliano y colaboradora de Correas en diversos registros discográficos, interpretará arias de *Giulio Cesare* (*Da tempeste*, *Piangerò la sorte mia*), *Partenope* (*Voglio amare*), *Alcina* (*Ah! Mio cor*, *Tornami a vagheggiar*). El resto del programa lo compondrán piezas instrumentales: el *Concerto grosso op. 6 n.º 4* y números orquestales de los melodramas *Ariodante* y *Rodrigo*.

El recital ovetense será el primero de una gira por España, promovida por el CNDM, que hará escala sucesivamente en el Auditorio Nacional de Madrid (27), el Auditorio Hospedería Fonseca Universidad de Salamanca (28) y el Espacio Turina de Sevilla (30), este último dentro de la programación del FemAS.



Sephardica las mujeres que conservaron nuestra música en el Festival de música antigua de Sevilla Femás 2019

original



Sephardica las mujeres que conservaron nuestra música en el Festival de música antigua de Sevilla Femás 2019. Director: Emilio Villalba. La mujer tuvo un papel fundamental en la difusión y conservación de la música sefardí. Conjunto de canciones tradicionales que han conservado las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sepharad.

Sephardica las mujeres que conservaron nuestra música en el Festival de música antigua de Sevilla Femás 2019

Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía... El presente espectáculo recrea una ilustración medieval conservada en un Hagadá, (libro judío). En dicha ilustración aparecen varias mujeres cantando música sefardí, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe.

Este concierto lleva a escena una selecta recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios... Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

Todo el repertorio está compuesto por canticas anónimas de la tradición sefardí.

Alekhem kehal (versión instrumental)

Morena de llaman

A la una yo nací

La comida la mañana

Una matica de ruda

Hija mía mi querida

Los guisados de la berenjena

La cantiga de fuego

Hermanas reina y cautiva





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206123314

Axerico (versión instrumental)

La Rosa enflorece

Los caminos de serkedji

Adío querida

Avrix me galanica

Miércoles 27 de marzo. 19h. 18€.

Real Alcázar. Patio de Banderas, s/n, 41004 Sevilla

+ info y venta de entradas [aquí](#)



STILE ANTICO | CRÍTICA Honores sonoros a una reina

original



Stile Antico

Stile Antico / Marco Borggreve

Los coros ingleses nos descubrieron en los años setenta las bellezas infinitas de la **polifonía renacentista**, incluida la española que por entonces apenas si era interpretada por coros nacionales. Crearon, así, un estándar interpretativo que fue en su momento considerado como el canon estilístico y performativo para este repertorio y que se basaba en la búsqueda absoluta de la belleza del sonido global y en un fraseo que incidía más en lo trascendente que en lo expresivo.

Luego vinieron otras formas de abordar esta música que indagaban en las prácticas interpretativas del siglo XVI, en el tipo de voces para el que se crearon estas partituras y en la retórica de la expresión de los afectos.

Stile Antico mantiene su ADN vocal británico en el sentido de que **las voces suenan con una impostación clásica, sin vibrato alguno y con un empaste perfecto** que equilibra timbres y colores. Pero, por otra parte, asume la necesidad de profundizar en la relación detallada entre palabra y música mediante un **fraseo que cuida los acentos y las inflexiones dinámicas** y que va más allá de lo escuetamente indicado en las partituras.

Todo esto quedó en evidencia en un espléndido recital en el que **el grupo mostró su versatilidad y su flexibilidad** para dotar de misticismo a los textos litúrgicos sin renunciar a la expresividad (delicadeza a media voz del *Jerusalem* en *Ne irasciaris* de Byrd o el *diminuendo* sobre *Contritus* en *Exaudi Domine* de Ferrabosco), a la vez que para saber **abordar los ritmos y los juegos retóricos en los madrigales**, en los que supieron variar colores mediante diversas agrupaciones de las voces.

La ficha

Femás 2019. Programa: Obras de W. Byrd, T. Tallis, O. di Lasso, A. Willaert, P. Sandrin, J. Taverner, J. Dowland, A. Ferrabosco, J. Wilbye, J. Farmer y T. Weelkes. **Stile Antico. Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Domingo, 24 de marzo. **Aforo:** Dos tercios.



<http://biamartists.com/musicaboscareccia-bio>

Musica Boscareccia Biografía

original

El ensemble barroco **Musica Boscareccia** toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 ("Musica Boscareccia" – música del bosque- o "Wald Liederlein"-cancioncillas del bosque-, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable dedicada principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII, desde la canción a una voz con bajo continuo hasta las cantatas con acompañamiento instrumental. Se trata de un repertorio amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas.

Su primer CD, *Dulce azento*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corbelli. Incluye además la primera grabación de tres sonatas para violín y bajo del mismo autor. Este CD ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. Recientemente **Musica Boscareccia** ha grabado su segundo CD, *Sognando son felice*, dedicado íntegramente a Domenico Scarlatti.

Los miembros que integran **Musica Boscareccia** colaboran regularmente con algunas de las principales agrupaciones barrocas del panorama musical español e internacional y su actividad concertística les lleva a participar asiduamente en los más importantes festivales de música y salas de concierto.

Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, el ciclo *Universo Barroco* del Auditorio Nacional de Música, el Festival de Música Antigua de Sevilla y será grupo residente colaborando en el proyecto pedagógico del Festival de Música Antigua de Estella.

- **Alicia Amo**, soprano
- **Andoni Mercero**, violín y dirección
- **Alexis Aguado**, violín
- **Mercedes Ruiz**, cello
- **Carlos García Bernalt**, clave
- **Juan Carlos de Mulder**, tiorba





<http://biamartists.com/musicaboscareccia-bio>



Musica boscareccia Biography

The ensemble Musica Boscareccia borrows its name from the set of songs published by Johann Hermann Schein in Leipzig in 1621 ("Musica Boscareccia" -music from the woods- or "Wald Liederlein" -little songs from the woods-, as it is written on the front page of this edition). It is a group on period instruments mainly dedicated to the performance of chamber repertoire from the 17th and 18th centuries. This is an extremely wide and varied repertoire which still holds many unrevealed compositions, unpublished works and pieces waiting to be





<http://biamartists.com/musicaboscareccia-bio>

rediscovered. Hence, it is Musica Boscareccia's purpose to gather in its programs those pieces composed by well-known composers with this less frequent repertoire which deserves a space at the concert halls.

Musica Boscareccia has recently developed an important project of musical patrimony recovery: four unpublished chamber cantatas composed by Francesco Corselli and preserved at the Archivo General de Palacio in Madrid have been retrieved by the group. Musica Boscareccia has also carried out the first recording of such cantatas in a CD that includes as well three sonatas for violin and bass by the same author.

The members of Musica Boscareccia collaborate regularly with some of the main baroque ensembles from the spanish and european music scene and their concert activity brings them to participate frequently at the most important music festivals and concert halls.

Among the ensemble's performances, should be mentioned concerts at the Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Festival de Órgano de Leon, Semana de Música Antigua de Álava (Vitoria), Festival de música Española de Cádiz, the season of the Baroque Orchestra of Sevilla, the concert series "Salamanca Barroca" and "Cultural Cordón" (Burgos).

- **Alicia Amo**, soprano
- **Andoni Mercero**, violin & direction
- **Alexis Aguado**, violin
- **Mercedes Ruiz**, cello
- **Carlos García Bernalt**, harpsichord
- **Juan Carlos de Mulder**, tiorba



https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-imagenes-arranca-festival-musica-302191836411-20190324092010_galeria.html

En imágenes, arranca el el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)

original

«Il Terremoto» de Antonio Draghi inauguró ayer en el Espacio Turina la 36ª edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)





<https://elegirhoy.com/evento/musica/stile-antico>

EL GIRALDILLO - STILE ANTICO

original

a las 20.30h el Espacio Turina acogerá a la agrupación Stile Antico con Queen of Muses





<https://elegirhoy.com/evento/musica/cuadrado-murillo-sampedro-%26-leal>

El Giraldillo - Eventos recomendados para hoy en Andalucía

original

La Mancomunidad de Desarrollo Condado de Huelva te invitan al #Festivalle2019, un festival de **música** gratuito que se celebrará el día 6 de abril en El Valle, Manzanilla. Los conciertos comenzarán a...



Le Poème Harmonique | Crítica Plástico terremoto para la apertura

original

Le Poème Harmonique en una interpretación anterior de 'El terremoto' de Draghi



Le Poème Harmonique en una interpretación anterior de 'El terremoto' de Draghi / D. S.

**** **Femás'19. Solistas:** Léa Trommenschlager, soprano (Virgen María), Claire Lefilliâtre, mezzosoprano (María Magdalena), Zachary Wilder, tenor (San Juan), Pascal Bertin, contratenor (Escriba), Geoffroy Buffière, bajo (Fariseo), Victor Sicard, barítono (Centurión), Anna Zawisza, soprano (Luz de la Fe), Helena Poczykowska, contralto (Luz de la Ciencia), Alexandra Rübner, actriz. **Le Poème Harmonique. Director:** Vincent Dumestre. **Programa:** 'El terremoto' de Antonio Draghi. **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Sábado 23 de marzo. **Aforo:** Lleno

Obra infrecuente para la apertura del **Festival de Música Antigua**, un oratorio vienés de finales del XVII que fue rescatado hace un par de años en un festival polaco. **Le Poème Harmonique**, prestigioso conjunto francés que abrió ya hace más de una década el certamen sevillano con música de tinieblas, volvió así sobre temática de **Semana Santa** con esta pieza de insólita belleza, construida a partir de una línea principal en arioso que torna por momentos en lírica o se refugia en un recitado narrativamente eficaz.

El rico acompañamiento, con nutrido continuo, ritornelos instrumentales con violines y una corneta, y partes solistas para viola, aportan la necesaria variedad y refuerzan el lirismo de las breves arias.

No toda la música tiene la misma inspiración, y hay partes que pueden resultar en exceso repetitivas o francamente vulgares, pero la obra se sostiene en general por sí misma, más allá de la oportunidad del rescate histórico, si bien en ello también cuenta mucho la interpretación.

Vincent Dumestre convenció en su matizada y plástica visión de este fresco con pretensiones moralizantes de raíz contrarreformista, que apoyó tanto en el color tímbrico instrumental como en las posibilidades que le brindó un equipo vocal de absoluta competencia, tan atento a la prosodia y el fraseo como a los detalles expresivos, dentro del dominio casi absoluto de un monocorde tono de lamento. Dentro de la general excelencia, brilló especialmente la dulcísima Virgen María de la soprano **Léa Trommenschlager**, voz de timbre bellísimo y exquisito gusto. La obra fue ofrecida con sobretítulos en español, una opción que por su absoluta lógica el **Femás** debería hacer costumbre.

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-Sephardica-Alcazar_0_1338166469.html

Femás 2019 Melodías de una casa española del siglo XV

original

Emilio Villalba, Ángeles Núñez y Sara Marina, los integrantes de Sephardica, durante su ensayo abierto en el Real Alcázar.



Emilio Villalba, Ángeles Núñez y Sara Marina, los integrantes de Sephardica, durante su ensayo abierto en el Real Alcázar. / Juan Carlos Muñoz

Mientras los hombres estaban en la sinagoga, donde sí se permitían la secreta alegría de cantar, en el **ámbito doméstico**, las mujeres, en una cadena que unía entre sí a abuelas, madres e hijas, se cantaban las unas a las otras las historias de sus vidas, los nacimientos, las bodas, los desamores, las labores de casa y hasta algunas recetas deliciosas, las esperanzas, los temores, y más tarde, tras la **expulsión de los judíos** ordenada por los Reyes Católicos en 1492, la experiencia desgarradora del **exilio**. Por eso el programa que presentará el grupo **Sephardica**, en el marco del **Festival de Música Antigua de Sevilla** (Femás) que hoy comienza, se titula no azarosamente *Las mujeres que conservaron nuestra música*.

El concierto se celebrará el próximo miércoles 27 en el Real Alcázar, donde esta formación compuesta por Emilio Villalba, Sara Marina y Ángeles Núñez ofreció esta semana un ensayo abierto de un espectáculo que prolonga la labor de investigación, recuperación e interpretación del vasto y en buena medida desconocido repertorio de la **música tradicional sefardí**. "Hasta hace poco no nos hemos dado cuenta de que parte de nosotros se fue cuando los expulsaron [a los judíos], pero también una parte de ellos se quedó en nuestro acervo", dice Emilio Villalba sobre esas piezas de raíces medievales que hoy se interpretan en contextos estudiosos, cultos y oficiales pero que en su momento surgieron para amenizar los **ritos privados y familiares** y se transmitían oralmente, de generación en generación, absorbiendo con el paso del tiempo, a medida que los sefardíes iban encontrando asiento en distintos lugares de la cuenca mediterránea, ecos de otros estilos musicales procedentes del norte de África, los Balcanes o la amalgama greco-turca.

"Yo soy una persona de mi tiempo y por tanto también escucho pop, pero como me llena esta música antigua no me llena ninguna", reconoce Ángeles Núñez. "Estas cantigas nos tocan de alguna forma a todos, **se cantaban en el día a día**, con ellas las mujeres se explicaban cómo se sentían, por ejemplo cantando junto a la cuna de su niño recién nacido", añade esta cantante de Alcalá de Guadaíra y formación autodidacta sobre el programa que interpretará Sephardica en su concierto, canciones de amor, romances, nanas, con las que el grupo tratará de imaginar –al fin y al cabo, dadas su naturaleza y su forma de transmisión, todo intento de reproducción idéntica es imposible– cómo pudo sonar esta **música ligada al alma de las comunidades judías** de aquella *España* (que en realidad aún no era) antes de que tuvieran que convertirse y adoptar otras costumbres (católicas) o bien marchar forzosamente lejos de su casa.





https://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-2019-Sephardica-Alcazar_0_1338166469.html

La base histórica y la inspiración creativa de Las mujeres que conservaron nuestra música descansa en una **ilustración medieval conservada en un *hagadá*** (libro judío) que se conserva en el puede verse en el Museo de Historia de los Judíos de Gerona. En dicha obra aparecen varias mujeres cantando y tocando instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd, que serán, junto con otros (rabeles, salterios...), los que empleará el grupo en el concierto –en el que participarán también, como invitadas especiales en el apartado vocal, la tunecina Rajé Bousleh y la valenciana Rocío Puche– en su intento de darle vida y –literalmente– **sonido a esa imagen**.

"La gran columna vertebral" de este Femás es *la diversidad musical en la Iberia medieval*, que de hecho es el lema de [esta edición](#), recuerda [Fahmi Alqhai](#). "Pero no queríamos hacer el típico ciclo de música medieval, sino **ofrecer otros puntos de vista**. Y eso implica, por ejemplo, enseñar cuáles fueron las influencias en la cultura de la época, que no fueron sólo cristianas, sino también sefardíes y andalusíes", añade el director del festival en el Salón de la Justicia del Real Alcázar, mientras los turistas se agolpan fuera, a la espera de que termine el acto para poder seguir recorriendo este **palacio que sirve como bellísimo recordatorio** de que, en efecto, la cultura nunca fue, no es una sola *pureza*, sino en todo caso una inacabable mezcla y superposición de muchas.

Le Poème Harmonique inaugura este sábado el festival en el Espacio Turina

Sevilla acoge desde este sábado el XXXVI Festival de Música Antigua (Femás), cita de referencia del sur europeo en su especialidad, bajo el lema *La diversidad musical en la Iberia medieval*. La actuación de Le **Poème Harmonique**, con la dirección de Vincent Dumestre, inaugura hoy a las 20:30 en el Espacio Turina esta edición con el oratorio **II Terremoto de Antonio Draghi**. En mitad de la gira que celebra su vigésimo aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para trazar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

La programación del festival continúa este fin de semana acogiendo su colaboración, por cuarto año consecutivo, con la beca de la Asociación de Amigos de la **Orquesta Barroca de Sevilla**, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas, y cuyos ganadores, este año en condición de ex aequo, fueron el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo, a las 11:45 en la **Iglesia de San Alberto**, se les podrá escuchar en el programa *Tríos barrocos y galantes* acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro.

También este domingo pero ya por la noche, de nuevo en el Espacio Turina, el público del Femás podrá asistir a las 20:30 al concierto del conjunto vocal británico **Stile Antico**, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa *Queen of Muses*, un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la **corte de Isabel I de Inglaterra**, destacando la obra del compositor William Byrd.



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205999365

Le Poème Harmonique inaugura el sábado 23 de marzo, la 36ª edición de FeMÀS en el Espacio Turina

original

Comienza la 36ª edición FeMÀS

Desde el 23, Sevilla acoge el **XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36**, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval'.

FeMÀS quiere celebrar ésta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medievo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

El FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de Sevilla, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música, que se inaugura mañana 23 de marzo, a las 20.30 horas, en el Espacio Turina con el imponente oratorio *Il Terremoto* de Antonio Draghi, interpretado por **Le Poème Harmonique**, bajo la dirección de **Vincent Dumestre**. En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para pintar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.



Toda la Música | Le Poème Harmonique inaugura el sábado 23 de marzo, la 36ª edición de FeMÀS en el Espacio Turina

DIDO & AENEAS
HENRY PURCELL

Sasha Waltz & Guests
31 MAR - 4 ABR

[COMPRÁ YA TUS ENTRADAS](#)



Toda la Música | Le Poème Harmonique inaugura el sábado 23 de marzo, la 36ª edición de FeMÀS en el Espacio Turina





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205999365



Toda la Música | Le Poème Harmonique inaugura el sábado 23 de marzo, la 36ª edición de FeMÀS en el Espacio Turina



Toda la Música | Le Poème Harmonique inaugura el sábado 23 de marzo, la 36ª edición de FeMÀS en el Espacio Turina



Vincent Dumestre – © François Berthier Château de Versailles

El Festival colaborará este año, por cuarta vez consecutiva, con la beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas cuyos ganadores, este año en condición de ex aequo, han sido el oboísta **Juan Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**. El domingo 24 de marzo, a las 11.45 horas, en la Iglesia de San Alberto, podremos escucharlos en el programa '*Tríos barrocos y galantes*' acompañados por el violonchelo de **Carlos Leal** y el clave de **Santiago Sampedro**.

De vuelta al Espacio Turina el domingo 24 de marzo a las 20.30 horas el público de FeMÀS podrá asistir al concierto del conjunto vocal británico **Stile Antico**, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa '*Queen of Muses*', un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.

El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales. Es por lo que el miércoles 27 de marzo, a las 19 horas, FeMÀS se traslada al marco monumental del Real Alcázar para





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205999365

albergar el concierto del conjunto sevillano **Sephardica**, agrupación fundamentalmente femenina, dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí, que interpretará el programa *'Las mujeres que conservaron nuestra música'* bajo la dirección musical de Emilio Villalba.

En coproducción con el Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Creativo Europeo de la Unión Europea, FeMÀS programa el espectáculo *'3ACH. A Stairway to heaven'* a cargo de **Zonzo Compagnie** en el Teatro Alameda. Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil. Además de las funciones concertadas con centros educativos, FeMÀS ofrece funciones familiares de este montaje el viernes 29 de marzo a las 19 horas y el sábado 30 de marzo a las 11 horas.

La Iglesia de San Luis de los Franceses se recupera en 2019 como espacio para FeMÀS gracias a la colaboración de la Diputación de Sevilla con el Festival. Las primeras citas que se han programado en el templo desacralizado cuentan además con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical. Será el jueves 28 de marzo, a las 20.30 horas, cuando el ensemble **Alia Mvsica (Vox Feminae)**, integrado por Helia Martínez, Albina Cuadrado, Carolina del Solar y Esperanza García-Salmones, interpreten bajo la dirección de Miguel Sánchez el programa *'Secreta Mulierum'*, un repertorio en forma de reivindicación musical de la presencia femenina como compositora, cantante o instrumentista en la Edad Media.

Ya el viernes 29 de marzo, a las 20.30 horas, **Artefactum** desplegará en San Luis el programa *'Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medioevo hispánico'*, como ejemplo de su dilatada trayectoria en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medioevo. Grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país, Artefactum iniciarán su recital interpretando las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, y lo cerrarán con el célebre *Códice Calixtino*.

Más FeMÀS en sus actividades paralelas

Como cada año FeMÀS incorpora a su programación el ciclo de conferencias **'La Escucha Comprometida'** coordinado por **José Mendoza Ponce**, profesor del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El hilo argumental de FeMÀS 2019 será glosado este primer fin de semana por la presencia del prestigio intelectual de **Eva Martínez**, que hablará mañana **sábado 23 de marzo** sobre la *'Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII'*. Dicha ponencia se ofrecerá en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, a las 18,30 horas, como antesala del concierto inaugural de FeMÀS a cargo de Le Poème Harmonique.

Eva Martínez

Natural de Murcia, Eva Martínez es titulada en Solfeo, Piano y Composición en el Conservatorio de su ciudad. Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y en Hª del Arte por la Universidad de Murcia, donde se doctora cum laude con una tesis sobre la herencia pedagógica de Carl Philipp Emanuel Bach. Ha recibido clases de fortepiano de Olga Tverskaya y Wilhelm R. Talsma y de clave, ensamble con flauta travesera barroca y clavicordio, de los profesores Olivier Baumont, Andrés A. Gómez Rueda, Agostino Cirillo y Javier Artigas. En el año 2000 obtiene por oposición la plaza de Profesora de Música en Educación Secundaria. Ha estado siempre activa en la interpretación y dirección coral.

Colaboradores del FeMÀS 36





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205999365



Toda la Música | Le Poème Harmonique inaugura el sábado 23 de marzo, la 36ª edición de FeMÀS en el Espacio Turina

El **XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla**, proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento**, cuenta con la colaboración de: **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, **Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM)**, **Diputación de Sevilla**, **Teatro de la Maestranza**, **Real Alcázar**, **Santa Iglesia Catedral** (Iglesia de El Salvador) y **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)**.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205994928

El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de **FeMÀS** con Le Poème Harmonique

original

Sevilla acoge desde este sábado, 23 de marzo, el XXXVI Festival de **Música Antigua** de Sevilla, **FeMÀS** 36, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval' y con la actuación de Le Poème Harmonique, bajo la dirección de Vincent Dumestre.

FeMÀS quiere celebrar esta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medioevo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

Así, según un comunicado, **el FeMÀS** luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de **Sevilla**, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la **música**, que se inaugura este sábado, a las 20,30 horas, en el Espacio Turina con el imponente oratorio II Terremoto de Antonio Draghi, interpretado por Le Poème Harmonique.

En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en **Sevilla** para pintar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

El festival colaborará este año, por cuarta vez consecutiva, con la beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de **Sevilla**, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas cuyos ganadores, este año en condición de 'ex aequo', han sido el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo 24 de marzo, a las 11,45 horas, en la Iglesia de San Alberto, se podrán escuchar en el programa 'Tríos barrocos y galantes' acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro.

De vuelta al Espacio Turina el domingo 24 de marzo a las 20,30 horas el público de **FeMÀS** podrá asistir al concierto del conjunto vocal británico Stile Antico, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa 'Queen of Muses', un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.

El festival hispalense busca el acercamiento de la **música** histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales. Es por lo que el miércoles 27 de marzo, a las 19,00 horas, **FeMÀS** se traslada al marco monumental del Real Alcázar para albergar el concierto del conjunto sevillano Sephardica, agrupación fundamentalmente femenina, dedicada a la recuperación de la **música** tradicional sefardí, que interpretará el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra **música**' bajo la dirección musical de Emilio Villalba.

En coproducción con el Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Creativo Europeo de la Unión Europea, **FeMÀS** programa el espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven' a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda. Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil. Además de las funciones concertadas con centros educativos, **FeMÀS** ofrece funciones familiares de este montaje el viernes 29 de marzo a las 19,00 horas y el sábado 30 de marzo a las 11,00 horas.

La Iglesia de San Luis de los Franceses se recupera en 2019 como espacio para **FeMÀS** gracias a la colaboración de la Diputación de **Sevilla** con el Festival. Las primeras citas que se han programado en el templo desacralizado cuentan además con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical. Será el jueves 28 de marzo, a las 20,30 horas, cuando el ensemble Alia Mvsica (Vox Feminae), integrado por Helia Martínez, Albina Cuadrado,





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205994928

Carolina del Solar y Esperanza García-Salmones, interpreten bajo la dirección de Miguel Sánchez el programa 'Secreta Mulierum', un repertorio en forma de reivindicación musical de la presencia femenina como compositora, cantante o instrumentista en la Edad Media.

Ya el viernes 29 de marzo, a las 20,30 horas, Artefactum desplegará en San Luis el programa 'Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico', como ejemplo de su dilatada trayectoria en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo. Grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país, Artefactum iniciarán su recital interpretando las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, y lo cerrarán con el célebre Códice Calixtino.

MÁS FEMÀS EN SUS ACTIVIDADES PARALELAS

Como cada año FeMÀS incorpora a su programación el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' coordinado por José Mendoza Ponce, profesor del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El hilo argumental de FeMÀS 2019 será glosado este primer fin de semana por la presencia del prestigio intelectual de Eva Martínez, que hablará este sábado sobre la 'Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII'. Dicha ponencia se ofrecerá en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, a las 18,30 horas, como antesala del concierto inaugural de FeMÀS a cargo de Le Poème Harmonique.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, reconocido por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) como el mejor festival de músicas históricas de España, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.
--EUROPA PRESS--



<https://fotos.europapress.es/f2015552/>

Sevilla.- El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique

Contenido: Sevilla acoge desde este sábado, 23 de marzo, el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval' y con la actuación de Le Poème Harmonique, bajo la dirección de Vincent Dumestre.

- **Headline / Tema:** Sevilla.- El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique
- **Pie de Foto:** El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique
REMITIDA / HANDOUT por FEMÀS

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

- **Firma:** FEMÀS
- **Fotos del Tema:** 1





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205972477

La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla

EFE • original

Madrid, 22 mar (EFE).- Fahmi Alqhai era componente del grupo de heavy metal 666 y ahora es un virtuoso de la viola de gamba que además dirige, desde hace una década, el Festival de Música Antigua de Sevilla, que comienza mañana en esa ciudad; "queremos salirnos de la caverna y enseñar su vitalidad", sostiene en declaraciones a EFE.

"Con los 22 conciertos programados para esta edición, procuraremos no quedarnos en lo clásico. Queremos aunar esa pluralidad y esa diversidad que había en la época, salirnos un poco de la caverna y enseñar que la música antigua, al final, es música y sigue siendo una música viva", asevera el sevillano (1976), de madre palestina y padre sirio.

Asegura que la 36 edición del festival, decano de los de música antigua en España, demuestra que es un certamen consolidado, y ese es "uno de sus grandes logros".

"Es un evento cultural imprescindible para la ciudad. Este año me gusta definir la programación como abierta. Cada año tenemos una temática que nos sirve como hilo argumental, y para esta edición, lo hemos dedicado al Medievo".

Prueba de ello es el ciclo de conferencias que girará en torno a la música en la Edad Media, integrando la realidad musical de los sefardíes de Al-Ándalus y mostrando las "relaciones, conexiones y raíces que se fueron de un sitio para otro", creadores de "una identidad hispánica muy potente", según el artista, que empezó estudiando odontología y luego se pasó al heavy para acabar en la viola de gamba.

Las conferencias, sin embargo, no tuvieron mucho éxito en el pasado porque, explica, "no contaban con el músculo para que funcionaran".

Ahora, con el apoyo de la Universidad de Sevilla -una colaboración iniciada hace 3 años-, esperan volver a reunir a más personas interesadas en saber más sobre los conciertos pero también sobre la historia de la música y de la práctica".

"A finales del siglo XV, con el Descubrimiento, la aceptación de todas las artes, la música de los esclavos negros o de los indios americanos generaron el estilo español que luego se fue expandiendo por toda Europa. Yo quería arrancarlo y enseñar un poco la diversidad que había aquí en la península", ha indicado Alqhai.

Además, el próximo 5 de abril, Alqhai actuará con Accademia del Piacere, su grupo de música antigua española fundado en 2002 junto a la soprano Mariví Blasco.

Se centrarán en un repertorio dedicado a la faceta más francesa de Bach, con música de Marin Marais, "un gran ejemplo de composición en la época de Luís XIV"; música de François Couperin, que Bach transcribió al órgano, y concluirán con Obertura a la francesa, BWV 831, "una de las grandes maravillas de la de la creación de la humanidad en ese estilo francés del siglo XVIII".

El coro británico The Sixteen, especializado en música renacentista y barroca, la Orquesta Barroca de Sevilla y Asier Polo o Le Poème Harmonique dirigido por Vincent Dumestre, encargados de inaugurar el festival, son algunos de los nombres que destacan de la programación. EFE



El Festival de Música Antigua arranca este sábado

FEMAS • original



Festival de Música Clásica de Sevilla.

Sevilla acoge desde este sábado, 23 de marzo, el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval' y con la actuación de Le Poème Harmonique, bajo la dirección de Vincent Dumestre.

FeMÀS quiere celebrar esta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medievo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

Así, según un comunicado, el FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de Sevilla, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música, que se inaugura este sábado, a las 20,30 horas, en el Espacio Turina con el imponente oratorio II Terremoto de Antonio Draghi, interpretado por Le Poème Harmonique.

En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para pintar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

El festival colaborará este año, por cuarta vez consecutiva, con la beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas cuyos ganadores, este año en condición de 'ex aequo', han sido el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo 24 de marzo, a las 11,45 horas, en la Iglesia de San Alberto, se podrán escuchar en el programa 'Tríos barrocos y galantes' acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro.

De vuelta al Espacio Turina el domingo 24 de marzo a las 20,30 horas el público de FeMÀS podrá asistir al concierto del conjunto vocal británico Stile Antico, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa 'Queen of Muses', un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.





<https://andaluciainformacion.es/sevilla/814168/el-festival-de-musica-antigua-arranca-este-sabado/>

El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales. Es por lo que el miércoles 27 de marzo, a las 19,00 horas, FeMÀS se traslada al marco monumental del Real Alcázar para albergar el concierto del conjunto sevillano Sefhardica, agrupación fundamentalmente femenina, dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí, que interpretará el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' bajo la dirección musical de Emilio Villalba.

En coproducción con el Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Creativo Europeo de la Unión Europea, FeMÀS programa el espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven' a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda. Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil. Además de las funciones concertadas con centros educativos, FeMÀS ofrece funciones familiares de este montaje el viernes 29 de marzo a las 19,00 horas y el sábado 30 de marzo a las 11,00 horas.

La Iglesia de San Luis de los Franceses se recupera en 2019 como espacio para FeMÀS gracias a la colaboración de la Diputación de Sevilla con el Festival. Las primeras citas que se han programado en el templo desacralizado cuentan además con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical. Será el jueves 28 de marzo, a las 20,30 horas, cuando el ensemble Alia Mvsica (Vox Feminae), integrado por Helia Martínez, Albina Cuadrado, Carolina del Solar y Esperanza García-Salmones, interpreten bajo la dirección de Miguel Sánchez el programa 'Secreta Mulierum', un repertorio en forma de reivindicación musical de la presencia femenina como compositora, cantante o instrumentista en la Edad Media.

Ya el viernes 29 de marzo, a las 20,30 horas, Artefactum desplegará en San Luis el programa 'Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico', como ejemplo de su dilatada trayectoria en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo. Grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país, Artefactum iniciarán su recital interpretando las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, y lo cerrarán con el célebre Códice Calixtino.

MÁS FEMÀS EN SUS ACTIVIDADES PARALELAS

Como cada año FeMÀS incorpora a su programación el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' coordinado por José Mendoza Ponce, profesor del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El hilo argumental de FeMÀS 2019 será glosado este primer fin de semana por la presencia del prestigio intelectual de Eva Martínez, que hablará este sábado sobre la 'Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII'. Dicha ponencia se ofrecerá en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, a las 18,30 horas, como antesala del concierto inaugural de FeMÀS a cargo de Le Poème Harmonique.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, reconocido por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) como el mejor festival de músicas históricas de España, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.





<https://andaluciainformacion.es/sevilla/814168/el-festival-de-musica-antigua-arranca-este-sabado/>



Desarticulada una banda cuyos miembros simulaban ser guardias civiles





<https://sevillabuenasnoticias.com/sevilla-suena-a-musica-antigua-desde-este-fin-de-semana-con-femas/>

Sevilla suena a música antigua desde este fin de semana con FeMÀS

original



Fahmi Alqhai, director del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS.

Redacción. Sevilla acoge desde mañana sábado 23 de marzo el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema **La diversidad musical en la Iberia medieval**. FeMÀS quiere celebrar ésta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medievo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

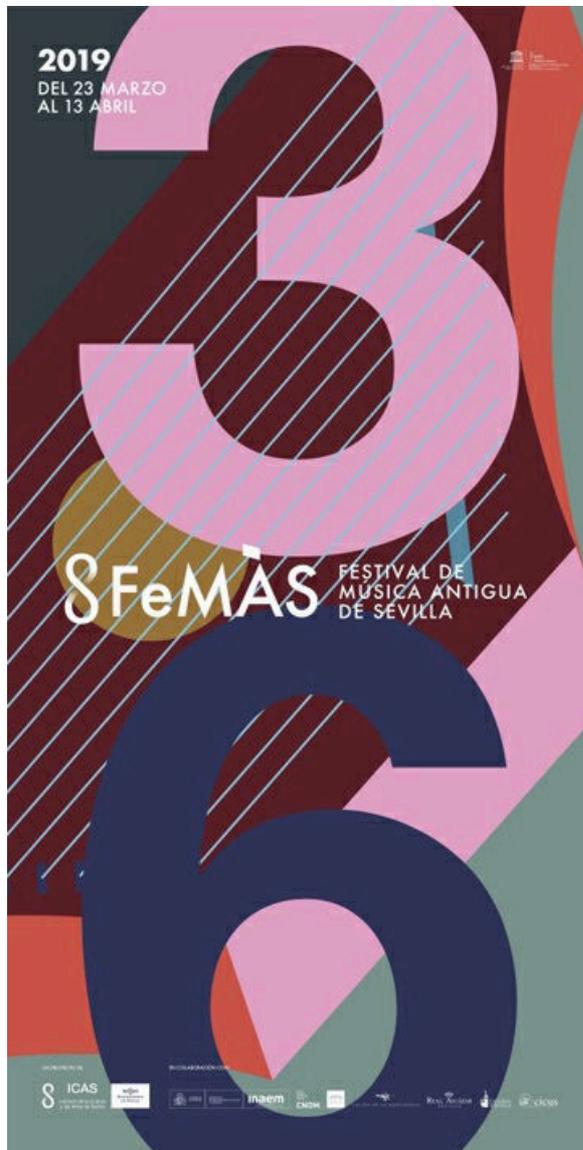
El FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de **Sevilla, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música**, que se inaugura mañana 23 de marzo, a las 20.30 horas, en el Espacio Turina con el imponente oratorio *Il Terremoto* de Antonio Draghi, interpretado por Le Poème Harmonique, bajo la dirección de Vincent Dumestre. En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para pintar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

El Festival colaborará este año, por cuarta vez consecutiva, con la **beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla**, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas cuyos ganadores, este año en condición de ex aequo, han sido el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo 24 de marzo, a las 11.45 horas, en la Iglesia de San Alberto, podremos escucharlos en el programa **Tríos barrocos y galantes** acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro.





<https://sevillabuenasnoticias.com/sevilla-suen-a-musica-antigua-desde-este-fin-de-semana-con-femas/>



Cartel de la edición XXXVI de FeMÀS.

De vuelta al Espacio Turina el domingo 24 de marzo a las 20.30 horas el público de FeMÀS podrá asistir al concierto del conjunto **vocal británico Stile Antico**, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa *Queen of Muses*, un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.

El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad **llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales**. Por ello, el miércoles 27 de marzo, a las 19.00 horas, FeMÀS se traslada al marco monumental del Real Alcázar para albergar el concierto del conjunto sevillano **Sephardica**, agrupación fundamentalmente femenina, dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí, que interpretará el programa *Las mujeres que conservaron nuestra música* bajo la dirección musical de Emilio Villalba.





<https://sevillabuenasnoticias.com/sevilla-suen-a-musica-antigua-desde-este-fin-de-semana-con-femas/>



En coproducción con el Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Creativo Europeo de la Unión Europea, FeMÀS programa el espectáculo *3ACH. A Stairway to heaven* a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda. Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un **acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach** apta para **público infantil**. Además de las funciones concertadas con centros educativos, FeMÀS ofrece funciones familiares de este montaje el viernes 29 de marzo a las 19.00 horas y el sábado 30 de marzo a las 11.00 horas.

La Iglesia de San Luis de los Franceses se recupera en 2019 como espacio para FeMÀS gracias a la colaboración de la Diputación de Sevilla con el Festival. Las primeras citas que se han programado en el templo desacralizado cuentan además con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical. Será el jueves 28 de marzo, a las 20.30 horas, cuando el ensemble Alia Mvsica (Vox Feminae), integrado por Helia Martínez, Albina Cuadrado, Carolina del Solar y Esperanza García-Salmones, interpreten bajo la dirección de Miguel Sánchez el programa *Secreta Mulierum*, un repertorio en forma de **reivindicación musical de la presencia femenina como compositora, cantante o instrumentista en la Edad Media**.



Imagen de la presentación de FeMÀS 36.

Ya el viernes 29 de marzo, a las 20.30 horas, **Artefactum** desplegará en San Luis el programa *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico*, como ejemplo de su dilatada trayectoria en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo. Grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país, Artefactum iniciarán su recital interpretando las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, y lo cerrarán con el célebre Códice Calixtino.





<https://sevillabuenasnoticias.com/sevilla-suena-a-musica-antigua-desde-este-fin-de-semana-con-femas/>

Más FeMÀS en sus actividades paralelas. Como cada año FeMÀS incorpora a su programación el **ciclo de conferencias La Escucha Comprometida** coordinado por José Mendoza Ponce, profesor del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación.



El ciclo de conferencias arranca con la intervención de Eva Martínez.

El hilo argumental de FeMÀS 2019 será glosado este primer fin de semana por la presencia del prestigio intelectual de **Eva Martínez**, que hablará mañana sábado 23 de marzo sobre la *Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII*. Dicha ponencia se ofrecerá en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, a las 18.30 horas, como antesala del concierto inaugural de FeMÀS a cargo de Le Poème Harmonique.

Eva Martínez. Natural de Murcia, Eva Martínez es titulada en Solfeo, Piano y Composición en el Conservatorio de su ciudad. Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y en Hª del Arte por la Universidad de Murcia, donde se doctora cum laude con una tesis sobre la herencia pedagógica de Carl Philipp Emanuel Bach. Ha recibido clases de fortepiano de Olga Tverskaya y Wilhelm R. Talsma y de clave, ensamble con flauta travesera barroca y clavicordio, de los profesores Olivier Baumont, Andrés A. Gómez Rueda, Agostino Cirillo y Javier Artigas. En el año 2000 obtiene por oposición la plaza de Profesora de Música en Educación Secundaria. Ha estado siempre activa en la interpretación y dirección coral.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205960294

El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique

original

Desde el 23 de marzo hasta el 13 de abril, el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla ofrecerá 25 conciertos

SEVILLA, 22 (EUROPA PRESS)

Sevilla acoge desde este sábado, 23 de marzo, el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval' y con la actuación de Le Poème Harmonique, bajo la dirección de Vincent Dumestre.

FeMÀS quiere celebrar esta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medievo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

Así, según un comunicado, el FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de Sevilla, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música, que se inaugura este sábado, a las 20,30 horas, en el Espacio Turina con el imponente oratorio II Terremoto de Antonio Draghi, interpretado por Le Poème Harmonique.

En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para pintar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

El festival colaborará este año, por cuarta vez consecutiva, con la beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas cuyos ganadores, este año en condición de 'ex aequo', han sido el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo 24 de marzo, a las 11,45 horas, en la Iglesia de San Alberto, se podrán escuchar en el programa 'Tríos barrocos y galantes' acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro.

De vuelta al Espacio Turina el domingo 24 de marzo a las 20,30 horas el público de FeMÀS podrá asistir al concierto del conjunto vocal británico Stile Antico, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa 'Queen of Muses', un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.

El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales. Es por lo que el miércoles 27 de marzo, a las 19,00 horas, FeMÀS se traslada al marco monumental del Real Alcázar para albergar el concierto del conjunto sevillano Sefhardica, agrupación fundamentalmente femenina, dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí, que interpretará el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' bajo la dirección musical de Emilio Villalba.

En coproducción con el Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Creativo Europeo de la Unión Europea, FeMÀS programa el espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven' a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda. Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil. Además de las funciones concertadas con centros educativos, FeMÀS ofrece funciones familiares de este montaje el viernes 29 de marzo a las 19,00 horas y el sábado 30 de marzo a las 11,00 horas.

La Iglesia de San Luis de los Franceses se recupera en 2019 como espacio para FeMÀS





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205960294

gracias a la colaboración de la Diputación de Sevilla con el Festival. Las primeras citas que se han programado en el templo desacralizado cuentan además con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical. Será el jueves 28 de marzo, a las 20,30 horas, cuando el ensemble Alia Mvsica (Vox Feminae), integrado por Helia Martínez, Albina Cuadrado, Carolina del Solar y Esperanza García-Salmones, interpreten bajo la dirección de Miguel Sánchez el programa 'Secreta Mulierum', un repertorio en forma de reivindicación musical de la presencia femenina como compositora, cantante o instrumentista en la Edad Media.

Ya el viernes 29 de marzo, a las 20,30 horas, Artefactum desplegará en San Luis el programa 'Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico', como ejemplo de su dilatada trayectoria en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo. Grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país, Artefactum iniciarán su recital interpretando las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, y lo cerrarán con el célebre Códice Calixtino.

MÀS FEMÀS EN SUS ACTIVIDADES PARALELAS

Como cada año FeMÀS incorpora a su programación el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' coordinado por José Mendoza Ponce, profesor del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El hilo argumental de FeMÀS 2019 será glosado este primer fin de semana por la presencia del prestigio intelectual de Eva Martínez, que hablará este sábado sobre la 'Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII'. Dicha ponencia se ofrecerá en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, a las 18,30 horas, como antesala del concierto inaugural de FeMÀS a cargo de Le Poème Harmonique.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, reconocido por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) como el mejor festival de músicas históricas de España, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205958337

El Espacio Turina acoge este sábado el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique

original

FEMÀS

Desde el 23 de marzo hasta el 13 de abril, el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla ofrecerá 25 conciertos

SEVILLA, 22 Mar. (EUROPA PRESS) -

Sevilla acoge desde este sábado, 23 de marzo, el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval' y con la actuación de Le Poème Harmonique, bajo la dirección de Vincent Dumestre.

FeMÀS quiere celebrar esta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medioevo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

Así, según un comunicado, el FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de Sevilla, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música, que se inaugura este sábado, a las 20,30 horas, en el Espacio Turina con el imponente oratorio *Il Terremoto* de Antonio Draghi, interpretado por Le Poème Harmonique.

En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para pintar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

El festival colaborará este año, por cuarta vez consecutiva, con la beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas cuyos ganadores, este año en condición de 'ex aequo', han sido el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo 24 de marzo, a las 11,45 horas, en la Iglesia de San Alberto, se podrán escuchar en el programa 'Tríos barrocos y galantes' acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro.

De vuelta al Espacio Turina el domingo 24 de marzo a las 20,30 horas el público de FeMÀS podrá asistir al concierto del conjunto vocal británico *Stile Antico*, uno de los más exitosos e innovadores del mundo, interpretando el programa 'Queen of Muses', un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.

El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales. Es por lo que el miércoles 27 de marzo, a las 19,00 horas, FeMÀS se traslada al marco monumental del Real Alcázar para albergar el concierto del conjunto sevillano *Sephardica*, agrupación fundamentalmente femenina, dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí, que interpretará el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' bajo la dirección musical de Emilio Villalba.

En coproducción con el Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Creativo Europeo de la Unión Europea, FeMÀS programa el espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven' a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda. Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil. Además de las funciones concertadas con centros educativos, FeMÀS ofrece funciones familiares de este montaje el viernes 29 de marzo a las 19,00 horas y





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205958337

el sábado 30 de marzo a las 11,00 horas.

La Iglesia de San Luis de los Franceses se recupera en 2019 como espacio para FeMÀS gracias a la colaboración de la Diputación de Sevilla con el Festival. Las primeras citas que se han programado en el templo desacralizado cuentan además con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical. Será el jueves 28 de marzo, a las 20,30 horas, cuando el ensemble Alia Mvsica (Vox Feminae), integrado por Helia Martínez, Albina Cuadrado, Carolina del Solar y Esperanza García-Salmones, interpreten bajo la dirección de Miguel Sánchez el programa 'Secreta Mulierum', un repertorio en forma de reivindicación musical de la presencia femenina como compositora, cantante o instrumentista en la Edad Media.

Ya el viernes 29 de marzo, a las 20,30 horas, Artefactum desplegará en San Luis el programa 'Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico', como ejemplo de su dilatada trayectoria en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo. Grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país, Artefactum iniciarán su recital interpretando las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, y lo cerrarán con el célebre Códice Calixtino.

MÁS FEMÀS EN SUS ACTIVIDADES PARALELAS

Como cada año FeMÀS incorpora a su programación el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' coordinado por José Mendoza Ponce, profesor del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El hilo argumental de FeMÀS 2019 será glosado este primer fin de semana por la presencia del prestigio intelectual de Eva Martínez, que hablará este sábado sobre la 'Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII'. Dicha ponencia se ofrecerá en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, a las 18,30 horas, como antesala del concierto inaugural de FeMÀS a cargo de Le Poème Harmonique.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, reconocido por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) como el mejor festival de músicas históricas de España, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205958337



<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/en-el-espacio-turina-de-sevilla-se.html>

En el Espacio Turina de Sevilla se celebra mañana sábado, día 23 de marzo, el inicio de la 36ª edición de FeMÀS con Le Poème Harmonique

Gelán Noticias • original



* Del 23 de marzo al 13 de abril el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, decano en su género en España, ofrecerá 25 conciertos desplegando la diversidad musical de la Iberia medieval por toda la ciudad

* Eva Martínez protagoniza la primera conferencia del ciclo 'La Escucha Comprometida' programado entre las actividades paralelas de FeMÀS 2019.

Sevilla acoge desde mañana sábado el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval'. FeMÀS quiere celebrar ésta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medioevo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

El FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de Sevilla, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música, que se inaugura mañana 23 de marzo, a las 20.30 horas, en el Espacio Turina con el imponente oratorio *Il Terremoto* de Antonio Draghi, interpretado por Le Poème Harmonique, bajo la dirección de Vincent Dumestre. En mitad de la gira que celebra su 20º aniversario, el aclamado conjunto normando, habitual en prestigiosas citas internacionales, recalca en Sevilla para pintar uno de sus impresionantes frescos vocales y musicales.

El Festival colaborará este año, por cuarta vez consecutiva, con la beca de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, destinada a la educación y promoción de jóvenes músicos historicistas cuyos ganadores, este año en condición de ex aequo, han sido el oboísta Juan Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo. El domingo 24 de marzo, a las 11.45 horas, en la Iglesia de San Alberto, podremos escucharlos en el programa 'Tríos barrocos y galantes' acompañados por el violonchelo de Carlos Leal y el clave de Santiago Sampedro. De vuelta al Espacio Turina el domingo 24 de marzo a las 20.30 horas el público de FeMÀS podrá asistir al concierto del conjunto vocal británico *Stile Antico*, uno de los más exitosos e



<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/en-el-espacio-turina-de-sevilla-se.html>

innovadores del mundo, interpretando el programa 'Queen of Muses', un recorrido por las variadas conexiones musicales dentro de la órbita cultural de la corte de Isabel I de Inglaterra, destacando la obra del compositor William Byrd.

El festival hispalense busca el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad llevando la interpretación musical a entornos patrimoniales. Es por lo que el miércoles 27 de marzo, a las 19 horas, FeMÀS se traslada al marco monumental del Real Alcázar para albergar el concierto del conjunto sevillano Sefhardica, agrupación fundamentalmente femenina, dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí, que interpretará el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' bajo la dirección musical de Emilio Villalba.

En coproducción con el Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Creativo Europeo de la Unión Europea, FeMÀS programa el espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven' a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda.

Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil. Además de las funciones concertadas con centros educativos, FeMÀS ofrece funciones familiares de este montaje el viernes 29 de marzo a las 19 horas y el sábado 30 de marzo a las 11 horas.

La Iglesia de San Luis de los Franceses se recupera en 2019 como espacio para FeMÀS gracias a la colaboración de la Diputación de Sevilla con el Festival. Las primeras citas que se han programado en el templo desacralizado cuentan además con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical. Será el jueves 28 de marzo, a las 20.30 horas, cuando el ensemble Alia Mvsica (Vox Feminae), integrado por Helia Martínez, Albina Cuadrado, Carolina del Solar y Esperanza García-Salmones, interpreten bajo la dirección de Miguel Sánchez el programa 'Secreta Mulierum', un repertorio en forma de reivindicación musical de la presencia femenina como compositora, cantante o instrumentista en la Edad Media.

Ya el viernes 29 de marzo, a las 20.30 horas, Artefactum desplegará en San Luis el programa 'Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico', como ejemplo de su dilatada trayectoria en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo. Grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país, Artefactum iniciarán su recital interpretando las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, y lo cerrarán con el célebre Códice Calixtino.

Más FeMÀS en sus actividades paralelas

Como cada año FeMÀS incorpora a su programación el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' coordinado por José Mendoza Ponce, profesor del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El hilo argumental de FeMÀS 2019 será glosado este primer fin de semana por la presencia del prestigio intelectual de Eva Martínez, que hablará mañana sábado 23 de marzo sobre la 'Las fuentes en la interpretación históricamente informada. Carl Philipp Emanuel Bach, un modelo en el siglo XVIII'. Dicha ponencia se ofrecerá en la Sala Juan de Mairena del Espacio Turina, a las 18,30 horas, como antesala del concierto inaugural de FeMÀS a cargo de Le Poème Harmonique.

Eva Martínez

Natural de Murcia, Eva Martínez es titulada en Solfeo, Piano y Composición en el Conservatorio de su ciudad. Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y en Hª del Arte por la Universidad de Murcia, donde se doctora cum laude con una tesis sobre la herencia pedagógica de Carl Philipp Emanuel Bach. Ha recibido clases de fortepiano de Olga Tverskaya y Wilhelm R. Talsma y de clave, ensamble con flauta travesera barroca y clavicordio, de los profesores Olivier Baumont, Andrés A. Gómez Rueda, Agostino Cirillo y Javier Artigas. En el año 2000 obtiene por oposición la plaza de Profesora de Música en Educación Secundaria. Ha estado siempre activa en la interpretación y dirección coral.

Colaboradores del FeMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, reconocido por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) como el mejor festival de músicas históricas de España, cuenta con la colaboración de:



<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/en-el-espacio-turina-de-sevilla-se.html>

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). En campaña de autobuses y tranvías: TUSSAM.

* PULSAR PARA VER MÁS INFORMACIÓN:

[Descargar programación completa FeMÁS 2019](#)

[Programas de mano](#)

Venta de entradas

Teatro Lope de Vega

Horario: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de martes a sábado.

* Excepto la ópera en concierto Israel en Egipto del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en las taquillas del Teatro de la Maestranza en su horario habitual.

Día del Espectáculo:

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo, siempre que quedasen localidades.

Venta en Internet:

www.icas-sevilla.org / www.femas.es

* Excepto la ópera en concierto Israel en Egipto del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en <http://www.generaltickets.com/teatromaestranza/>

DESCUENTOS:

a) Abono general (sólo podrá adquirirse en las taquillas del Teatro Lope de Vega):

Por la compra de entradas para todos los espectáculos, se aplicará un descuento del 60% en el precio de las entradas.

Nota: quedan excluidos del abono general los siguientes espectáculos:

- 29 de marzo de 2019 / 19:00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE.

- 30 de marzo de 2019/ 11.00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE

- 13 de abril de 2019 / 20:30 Teatro de la Maestranza; THE SIXTEEN. Israel en Egipto

b) Grupos:

Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un espectáculo, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas.

c) Reducidas:

Para los menores de 30 años, se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas.

Se solicitará acreditación en el acceso a sala.





La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla

Agencia EFE • original

Fahmi Alqhai era componente del grupo de heavy metal 666 y ahora es un virtuoso de la viola de gamba que además dirige, desde hace una década, el Festival de Música Antigua de Sevilla, que comienza mañana en esa ciudad; "queremos salirnos de la caverna y enseñar su vitalidad", sostiene en declaraciones a EFE.

"Con los 22 conciertos programados para esta edición, procuraremos no quedarnos en lo clásico. Queremos aunar esa pluralidad y esa diversidad que había en la época, salirnos un poco de la caverna y enseñar que la música antigua, al final, es música y sigue siendo una música viva", asevera el sevillano (1976), de madre palestina y padre sirio.

Asegura que la 36 edición del festival, decano de los de música antigua en España, demuestra que es un certamen consolidado, y ese es "uno de sus grandes logros".

"Es un evento cultural imprescindible para la ciudad. Este año me gusta definir la programación como abierta. Cada año tenemos una temática que nos sirve como hilo argumental, y para esta edición, lo hemos dedicado al Medievo".

Prueba de ello es el ciclo de conferencias que girará en torno a la música en la Edad Media, integrando la realidad musical de los sefardíes de Al-Ándalus y mostrando las "relaciones, conexiones y raíces que se fueron de un sitio para otro", creadores de "una identidad hispánica muy potente", según el artista, que empezó estudiando odontología y luego se pasó al heavy para acabar en la viola de gamba.

Las conferencias, sin embargo, no tuvieron mucho éxito en el pasado porque, explica, "no contaban con el músculo para que funcionaran".

Ahora, con el apoyo de la Universidad de Sevilla -una colaboración iniciada hace 3 años-, esperan volver a reunir a más personas interesadas en saber más sobre los conciertos pero también sobre la historia de la música y de la práctica".

"A finales del siglo XV, con el Descubrimiento, la aceptación de todas las artes, la música de los esclavos negros o de los indios americanos generaron el estilo español que luego se fue expandiendo por toda Europa. Yo quería arrancarlo y enseñar un poco la diversidad que había aquí en la península", ha indicado Alqhai.

Además, el próximo 5 de abril, Alqhai actuará con Accademia del Piacere, su grupo de música antigua española fundado en 2002 junto a la soprano Mariví Blasco.

Se centrarán en un repertorio dedicado a la faceta más francesa de Bach, con música de Marin Marais, "un gran ejemplo de composición en la época de Luís XIV"; música de François Couperin, que Bach transcribió al órgano, y concluirán con Obertura a la francesa, BWV 831, "una de las grandes maravillas de la de la creación de la humanidad en ese estilo francés del siglo XVIII".

El coro británico The Sixteen, especializado en música renacentista y barroca, la Orquesta Barroca de Sevilla y Asier Polo o Le Poème Harmonique dirigido por Vincent Dumestre, encargados de inaugurar el festival, son algunos de los nombres que destacan de la programación.







La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla

Agencia EFE • original

Fahmi Alqhai era componente del grupo de heavy metal 666 y ahora es un virtuoso de la viola de gamba que además dirige, desde hace una década, el Festival de Música Antigua de Sevilla, que comienza mañana en esa ciudad; "queremos salirnos de la caverna y enseñar su vitalidad", sostiene en declaraciones a EFE.

"Con los 22 conciertos programados para esta edición, procuraremos no quedarnos en lo clásico. Queremos aunar esa pluralidad y esa diversidad que había en la época, salirnos un poco de la caverna y enseñar que la música antigua, al final, es música y sigue siendo una música viva", asevera el sevillano (1976), de madre palestina y padre sirio.

Asegura que la 36 edición del festival, decano de los de música antigua en España, demuestra que es un certamen consolidado, y ese es "uno de sus grandes logros".

"Es un evento cultural imprescindible para la ciudad. Este año me gusta definir la programación como abierta. Cada año tenemos una temática que nos sirve como hilo argumental, y para esta edición, lo hemos dedicado al Medievo".

Prueba de ello es el ciclo de conferencias que girará en torno a la música en la Edad Media, integrando la realidad musical de los sefardíes de Al-Ándalus y mostrando las "relaciones, conexiones y raíces que se fueron de un sitio para otro", creadores de "una identidad hispánica muy potente", según el artista, que empezó estudiando odontología y luego se pasó al heavy para acabar en la viola de gamba.

Las conferencias, sin embargo, no tuvieron mucho éxito en el pasado porque, explica, "no contaban con el músculo para que funcionaran".

Ahora, con el apoyo de la Universidad de Sevilla -una colaboración iniciada hace 3 años-, esperan volver a reunir a más personas interesadas en saber más sobre los conciertos pero también sobre la historia de la música y de la práctica".

"A finales del siglo XV, con el Descubrimiento, la aceptación de todas las artes, la música de los esclavos negros o de los indios americanos generaron el estilo español que luego se fue expandiendo por toda Europa. Yo quería arrancarlo y enseñar un poco la diversidad que había aquí en la península", ha indicado Alqhai.

Además, el próximo 5 de abril, Alqhai actuará con Accademia del Piacere, su grupo de música antigua española fundado en 2002 junto a la soprano Mariví Blasco.

Se centrarán en un repertorio dedicado a la faceta más francesa de Bach, con música de Marin Marais, "un gran ejemplo de composición en la época de Luís XIV"; música de François Couperin, que Bach transcribió al órgano, y concluirán con Obertura a la francesa, BWV 831, "una de las grandes maravillas de la de la creación de la humanidad en ese estilo francés del siglo XVIII".

El coro británico The Sixteen, especializado en música renacentista y barroca, la Orquesta Barroca de Sevilla y Asier Polo o Le Poème Harmonique dirigido por Vincent Dumestre, encargados de inaugurar el festival, son algunos de los nombres que destacan de la programación.







<http://www.diariovasco.com/agencias/201903/22/musica-antigua-sale-caverna-1377302.html>

La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla

original

La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla



La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla

EFE • original



Fahmi Alqhai tocando la viola de gamba. EFE/ARCHIVO

Fahmi Alqhai era componente del grupo de heavy metal 666 y ahora es un virtuoso de la viola de gamba que además dirige, desde hace una década, el Festival de Música Antigua de Sevilla, que comienza mañana en esa ciudad; "queremos salirnos de la caverna y enseñar su vitalidad", sostiene en declaraciones a EFE.

"Con los 22 conciertos programados para esta edición, procuraremos no quedarnos en lo clásico. Queremos aunar esa pluralidad y esa diversidad que había en la época, salirnos un poco de la caverna y enseñar que la música antigua, al final, es música y sigue siendo una música viva", asevera el sevillano (1976), de madre palestina y padre sirio.

<https://www.efe.com/efe/andalucia/cultura/la-musica-antigua-sale-de-caverna-en-el-festival-sevilla/50001113-3932386>





<http://www.hoy.es/agencias/201903/22/musica-antigua-sale-caverna-1377302.html>

La música antigua "sale de la caverna" en el festival de Sevilla

original

Madrid, 22 mar (EFE).- Fahmi Alqhai era componente del grupo de heavy metal 666 y ahora es un virtuoso de la viola de gamba que además dirige, desde hace una década, el Festival de Música Antigua de Sevilla, que comienza mañana en esa ciudad; "queremos salirnos de la caverna y enseñar su vitalidad", sostiene en declaraciones a EFE.

"Con los 22 conciertos programados para esta edición, procuraremos no quedarnos en lo clásico. Queremos aunar esa pluralidad y esa diversidad que había en la época, salirnos un poco de la caverna y enseñar que la música antigua, al final, es música y sigue siendo una música viva", asevera el sevillano (1976), de madre palestina y padre sirio.

Asegura que la 36 edición del festival, decano de los de música antigua en España, demuestra que es un certamen consolidado, y ese es "uno de sus grandes logros".

"Es un evento cultural imprescindible para la ciudad. Este año me gusta definir la programación como abierta. Cada año tenemos una temática que nos sirve como hilo argumental, y para esta edición, lo hemos dedicado al Medioevo".

Prueba de ello es el ciclo de conferencias que girará en torno a la música en la Edad Media, integrando la realidad musical de los sefardíes de Al-Ándalus y mostrando las "relaciones, conexiones y raíces que se fueron de un sitio para otro", creadores de "una identidad hispánica muy potente", según el artista, que empezó estudiando odontología y luego se pasó al heavy para acabar en la viola de gamba.

Las conferencias, sin embargo, no tuvieron mucho éxito en el pasado porque, explica, "no contaban con el músculo para que funcionaran".

Ahora, con el apoyo de la Universidad de Sevilla -una colaboración iniciada hace 3 años-, esperan volver a reunir a más personas interesadas en saber más sobre los conciertos pero también sobre la historia de la música y de la práctica".

"A finales del siglo XV, con el Descubrimiento, la aceptación de todas las artes, la música de los esclavos negros o de los indios americanos generaron el estilo español que luego se fue expandiendo por toda Europa. Yo quería arrancarlo y enseñar un poco la diversidad que había aquí en la península", ha indicado Alqhai.

Además, el próximo 5 de abril, Alqhai actuará con Accademia del Piacere, su grupo de música antigua española fundado en 2002 junto a la soprano Mariví Blasco.

Se centrarán en un repertorio dedicado a la faceta más francesa de Bach, con música de Marin Marais, "un gran ejemplo de composición en la época de Luís XIV"; música de François Couperin, que Bach transcribió al órgano, y concluirán con Obertura a la francesa, BWV 831, "una de las grandes maravillas de la de la creación de la humanidad en ese estilo francés del siglo XVIII".

El coro británico The Sixteen, especializado en música renacentista y barroca, la Orquesta Barroca de Sevilla y Asier Polo o Le Poème Harmonique dirigido por Vincent Dumestre, encargados de inaugurar el festival, son algunos de los nombres que destacan de la programación.



Radio y Televisión



Femas 2019

27/03/2019 14:00:00

Alcance: 112000

VPE: 1750 €



TVE Andalucía

Noticias TVE Andalucía



Femas 2019

27/03/2019 14:00:00

Alcance: 112000

VPE: 4340 €



TVE Andalucía

Noticias TVE Andalucía



Femas 2019

25/03/2019 7:00:00

Alcance: 105000

VPE: 555 €



RNE Sevilla

Informativo Sevilla



Femas 2019

22/03/2019 20:21:41

Alcance: 313000

VPE: 5637 €



Canal Sur Radio

Hora Sur Noche



Femas 2019

22/03/2019 14:00:00

Alcance: 112000

VPE: 4269 €



TVE Andalucía

Noticias TVE Andalucía



Femas 2019

21/03/2019 18:49:57

Alcance: 765000

VPE: 4800 €



Cadena Ser Andalucía

La Ventana Andalucía



Femas 2019

21/03/2019 18:49:57

Alcance: 765000

VPE: 6800 €



Cadena Ser Andalucía

La Ventana Andalucía



Cadena Ser Andalucía



La Ventana Andalucía

