



Ensemble Arquivolta. *Todas las glosas del mundo*
Sábado, 12 de abril de 2025
Iglesia de San Luis de los Franceses. 12:00 horas

Todas las glosas del mundo. Música virtuosística en la corte de los Austrias

Anónimo

Canto llano de la Alta

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tres sobre el canto llano de la Alta [*Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*, 1557]

Francisco de la Torre (c.1460-c.1504)

Alta [*Cancionero de Palacio*, c.1500]

[CARLOS I y FELIPE II]

Diego Ortiz (c.1510-c.1576)

Recercada tercera para viola da gamba sola [*Tratado de glosas*, 1553]

Jacques Arcadelt (1507-1568)

O felici occhi miei [*Madrigali a 4 voci, Libro I*, 1539]

Diego Ortiz

Recercada segunda sobre *O felici occhi miei* [*Tratado de glosas*, 1553]

Pierre Sandrin (c.1490-c.1561)

Doulce memoire [*Le parangon des chansons, Livre 1*, 1538]

Diego Ortiz

Recercada segunda sobre *Doulce memoire* [*Tratado de glosas*, 1553]

Moisés Maroto (1989)

Recercada sobre la Folia a la manera de Diego Ortiz

Recercada sobre la Romanesca a la manera de Diego Ortiz

[FELIPE III]

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de noveno tono accidental [*Facultad Orgánica*, 1626]

Bartolomé de Selma y Salaverde (c.1595-d.1638)

Canzon terza para tiple solo [*Canzoni, fantasie et correnti*, 1638]

Canzon quarta para tiple solo [*Canzoni, fantasie et correnti*, 1638]

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Vestiva i colli (prima pars) [*Il desiderio: secondo libro de madrigali a 5 voci*, 1566]

Bartolomé de Selma y Salaverde

Vestiva i colli para tiple y bajo [*Canzoni, fantasie et correnti*, 1638]

[FELIPE IV]

Andrea Gabrieli (c.1553-1585)

Canzon ariosa

Andrea Falconieri (c.1585-1656)

La suave melodía [*Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...*, 1650]

Sonata l'Eroica [*Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...*, 1650]

Batalla de Barabaso yerno de Satanas [*Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...*, 1650]

Ensemble Arquivolta

Moisés Maroto García, *flautas de pico y dirección musical*

Gabriel Atienza Valero, *chirimía, bajoncillo y dirección musical*

Enrique Pastor Morales, *viola da gamba*

José Arsenio Rueda Ocaña, *bajón*

Javier Caballero Ros, *órgano*

Daniel Garay Moragues, *percusión histórica*

NOTAS

La España de los siglos XVI y XVII, periodo que se corresponde con los reinados de los monarcas de la casa de Austria, fue una época muy prolífica en lo que a composición musical se refiere. La música instrumental experimentó un mayor desarrollo respecto a siglos anteriores y alcanzó una cierta autonomía respecto a la música vocal, ya que, hasta entonces, los instrumentos se limitaban a doblar líneas melódicas o a sustituir a las voces, además de ser prácticamente intercambiables cuando su tesitura se lo permitía.

En este concierto se pueden escuchar algunos de los instrumentos más característicos del Renacimiento, todos ellos con una importante función tanto en el ámbito sacro como en el profano. Precisamente, este programa está diseñado para que podamos disfrutar del virtuosismo y la versatilidad de la flauta de pico y de la chirimía, este último, instrumento representativo de la sonoridad típica en las capillas de ministriles hispánicas, frente al timbre de las italianas, donde sobresalían los violines y las cornetas.

La obra más antigua que escucharemos hoy es el *Canto llano de la Alta*, monodia gregoriana, que tanto **Francisco de la Torre** como **Antonio de Cabezón** adaptaron para que fuera interpretada a modo de danza con instrumentos *altos*, es decir, de viento y de mayor potencia sonora. Con esta misma idea, se incluyen tres madrigales tal y como fueron compuestos en origen para, posteriormente, escuchar su versión glosada en una o más de sus voces. Hemos de destacar a tres compositores entre los programados para hoy: **Diego Ortiz**, Bartolomé de Selma y Salaverde y Andrea Falconieri. El primero de estos tiene una gran relevancia en la época, puesto que es uno de los mayores exponentes de la música del Renacimiento en la península Ibérica. Su obra *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones nuevamente puestos en luz* (1553) fue una publicación pionera en la materia, orientada a explicar cómo se ha de glosar una voz para tañer o cantar, de ahí su relevante labor pedagógica. Por su parte, **Bartolomé de Selma y Salaverde** fue uno de los mayores virtuosos del post-Renacimiento o del Barroco hispánico. Nacido en

el seno de una familia de constructores de instrumentos de viento, fue bajonista, fagotista y el precursor en publicar música solista destinada a instrumentos de doble caña. Por último, **Andrea Falconieri**, representante del Barroco hispánico en el Reino de Nápoles, compuso diversas variaciones sobre la *Folía* de España, como es el caso de *Batalla de Barabaso yerno de Satanas*, obra con la que concluye el concierto.

© Soledad Atienza Valero