



XXI

la Bienal
de Flamenco Sevilla

NOTA DE PRENSA

LA VOZ DE ESTRELLA MORENTE Y LA GUITARRA DE RAFAEL RIQUENI PONEN EL BROCHE DE ORO A LA XXI BIENAL DE FLAMENCO EN SEVILLA

Estrella Morente cierra una Bienal excepcional que ha apostado por la cultura segura, combinando lo presencial y lo virtual, garantizando el bienestar de los más de centenares de artistas que la han transitado y del público que ha agotado casi la totalidad de los espectáculos.

El ciclo 'La Bienal enciende Sevilla' presenta la novela gráfica 'Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor' de Aurora Delgado y Nathalie Bellón, con el flamenco como arma de resistencia política en la Sevilla de los 50.

Sevilla, viernes 2 de septiembre de 2020.- La XXI Bienal de Flamenco, tras un mes y medio de citas en distintos espacios escénicos y patrimoniales de Sevilla, tendrá su punto final la noche del **4 de octubre**, en el Teatro Lope de Vega, con la confluencia de dos deslumbrantes estrellas del panorama flamenco actual: la cantaora **Estrella Morente** y el guitarrista **Rafael Riqueni**, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.

Este domingo, la voz privilegiada de la cantaora granaína Estrella Morente vuelve a la Bienal acompañada, en esta especial ocasión, por un amigo de toda la vida. Fueron muchas las veladas flamencas que el maestro Rafael Riqueni compartió con su padre, el patriarca Enrique Morente, muchas las vivencias y las enseñanzas que catalizan en un recital que invocará inevitablemente el espíritu siempre presente del mítico cantaor.

Estrella, dueña de una elegancia clásica en sus desempeños, y de una emoción contenida que derrama en cada soleá, es hoy la principal embajadora del apellido familiar. Con una considerable trayectoria a sus espaldas, se ha convertido en uno de los referentes ineludibles del flamenco actual, ámbito que domina en todo su amplio espectro, explorando con su timbre aterciopelado además territorios colindantes como el de la copla. Estos atributos brillarán aún más en la compañía del maestro Rafael Riqueni. Mito viviente de la guitarra flamenca, el genio de Triana atesora una trayectoria de más de 40 años sobre los escenarios en los que ha acompañado a estrellas de la talla de Rocío Jurado, Isabel Pantoja o Naranjito de Triana; y en los que también ha crecido en solitario como compositor e instrumentista firmando una de las discografías más celebradas de la historia del flamenco.

Así, la imponente presencia de ambas figuras confluirá en el escenario haciendo visible su perfecta armonía, equilibrio y complicidad, reviviendo otros momentos compartidos en los teatros, así como la magia que surge entre ambos y que también han captado sus trabajos discográficos en común, articulando una conversación artística tan inspirada como emocionante.

También de esta manera, la guitarra lúcida y vibrante de Rafael Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, habiendo interpretado, para su tradicional flashmob, las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giraldillos de la Bienal, habiendo compartido el crucial homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora Rocío Molina, y siendo parte protagonista de esta brillante clausura.

La Bienal despide así, con este derroche de talento, una edición excepcional haciendo un feliz balance de localidades agotadas en casi la totalidad de sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria, por los que, una vez clausurado la cita flamenca, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 43 citas, y más de 360 artistas.

Con una programación que la confirma, una edición más, como la muestra de Flamenco de referencia internacional, la Bienal ha incluido en su programación a grandes nombres de la danza como Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Antonio Canales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín, con jóvenes que pisan con fuerza los escenarios como Patricia Guerrero, María Moreno, La Piñona, David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal o Ana Morales; maestros del toque como Rafael Riqueni, Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, Javier Patino o Dani de Morón, con nuevas estrellas como Manuel de la Luz o José del Tomate; voces míticas como las de José Valencia, El Pele,

Tomás de Perrate, David Lagos, Pedro El Granaíno, Inés Bacán o la propia Estrella Morente con nuevas generaciones flamencas entre las que figuran María Terremoto, Rancapino Chico, La Tremendita o; así como las composiciones musicales de artistas internacionales como Fahmi Alqhai o Dorantes junto a jóvenes creadores del sonido jondo como Andrés Barrios, Diego Villegas, Andrés Barrios o Ana Crismán.

Entre todos los espectáculos programados, siete se han retransmitido por streaming en abierto a través del Canal Youtube de La Bienal, conectando este acontecimiento con todo el mundo, a falta del que se emitirá mañana, 3 de octubre, desde el Monasterio de la Cartuja, de la mano del bailarín Andrés Marín.

Cada segmento de “La vigilia perfecta” podrá seguirse en las conexiones de las 6, las 8, las 9, las 11, las 13, las 16, las 19 y las 21 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del [canal YouTube de La Bienal](#). El espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el 4 de octubre a las 22.00 horas

PURA HAMILTON ENCIENDE SEVILLA CON LA BIENAL

Dentro del programa ‘**La Bienal enciende Sevilla**’ esta mañana se ha presentado en el Espacio Santa Clara la novela gráfica ‘**Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor**’, de las sevillanas **Aurora Delgado y Nathalie Bellón**, guionista y dibujante respectivamente, que han querido que sea La Bienal la que acoja su primer evento público.

La obra editorial cuenta la historia de Pura Hamilton, una espía cuya tapadera es ser bailaora de flamenco en la Sevilla de 1951, y cuyo objetivo es atentar contra la vida del General Franco. Bajo esta premisa, la historia se adentra en el drama social y político de la España de la época que dejó a muchos niños y niñas huérfanos tras la Guerra Civil, pero lo hace en clave de humor, jugando con los arquetipos y clichés del género de aventuras y con la estética de los años dorados del cine de Hollywood: “una máquina del tiempo a través de la que cambiar la historia de nuestro país”, según sus autoras.

Esta es una atípica aventura, en la que ningún personaje es lo que parece, está dibujada en blanco y negro, aplicando una atractiva estética noir, que bebe de autores de cómic europeo de serie negra, en un claro deseo de mirar con otros ojos al pasado, a cuestiones aún sin resolver de nuestra memoria histórica y ajustar cuentas.

A la importante labor de documentación histórica y a la elección de personajes reales e inventados de la novela, se une además el homenaje que hacen las autoras al flamenco



como arma de resistencia política, una forma de expresar la rabia frente a las injusticias y la falta de libertad.

También dentro de 'La Bienal enciende Sevilla' el diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero, presentarán la obra editorial '**TeVeo muy flamenco**' el domingo 4 de octubre a las 13 h. en La Carbonería.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación Cajasur** y **ABC**; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla**, **RTVA**, **Cadena SER**, **Cadena Cope** y **Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar**, **CONTURSA (Fibes)**, **Turismo de Sevilla**, **Barbadillo**, **ONCE**, **Universidad de Sevilla**, **Universidad Pablo de Olavide**, **Universidad Loyola**, **Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda)**, **Gastropass**, **ASET**, **Casas Palacio**, **TUSSAM** y **Gerencia de Urbanismo**.

Materiales de prensa

Más información en www.labienal.com

Fotos de recurso

Mira el [TrailerBook](#) de Pura Hamilton

[Descarga el dossier](#) con más información sobre de Pura Hamilton

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org



DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.