

## **SE ESTRENA EL SALTO DE JESÚS CARMONA, LA GRAN COPRODUCCIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO**

**El espectáculo programado en la pasada edición no pudo representarse por la imposibilidad de desplazamiento a Sevilla de su compañía artística**

**El estreno será el 19 de diciembre a las 12 horas en el Teatro Lope de Vega**

**Sevilla, 16 de diciembre de 2020.-** La gran coproducción que la Bienal de Flamenco iba a presentar en su vigesimoprimer edición el pasado mes de septiembre, no se pudo llevar a cabo finalmente por problemas de desplazamiento a nuestra ciudad de los integrantes del elenco que el coreógrafo Jesús Carmona había seleccionado para poner en pie una de las obras más valientes de cuantas se habían programado para el presente año: “El Salto”. Tres meses más tarde de lo previsto se estrena su creación el próximo sábado 19 de diciembre a las 12 horas en el Teatro Lope de Vega.

“El Salto” es el fruto de tres residencias sobre el género del movimiento desarrolladas entre marzo y julio del pasado año en Miami, Londres y Madrid. Esta obra indaga en el sentido de la masculinidad en nuestra era, pero también en el nuevo papel del flamenco en el periodo post-Covid. El coreógrafo se cuestiona las diferencias de género en un arte, que acaba de cumplir diez años siendo Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

En la obra se adaptan registros masculinos y femeninos de la calle, actitudes y movimientos cotidianos. Se analizan estereotipos del hombre y de la mujer en la danza. Para Carmona no deja de ser “la más arriesgada creación, tanto técnica como conceptualmente”.

Ángel Reyes, Rubén Puertas, Adrián Maqueda, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia conforman su cuerpo de baile. Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, “El Salto” cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.

## **JESÚS CARMONA**

Nacido en Barcelona en 1985, Jesús Carmona se licencia en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza de la ciudad condal. Tras formarse con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellano, Ion Garnica y Carmen Huguet en Danza Clásica, recibe enseñanzas con Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Domingo Ortega, Manuela Carrasco y Ángel Rojas, entre otros maestros. Ha sido primer bailarín del Ballet Nacional de España y ha concebido diferentes obras coreográficas que han girado por los mejores escenarios del mundo.

“El Salto” es una coproducción de la Bienal de Flamenco en colaboración con Sadler’s Wells Theater, Flamenco Festival London y Centro Coreográfico Canal.

## **VENTA DE ENTRADAS**

Las entradas aún se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Lope de Vega hasta el próximo viernes de 11 a 17 horas y desde la web del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) de Sevilla: [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org).

Los precios de las localidades oscilan entre los 10 euros y los 30 euros, según la ubicación en el teatro:

Patio, platea y palco central: 30 euros.

Palco lateral: 26 euros.

Butaca de anfiteatro: 22 euros.

Palco de anfiteatro: 18 euros.

Butaca de paraíso central: 16 euros.

Butaca de paraíso lateral: 10 euros.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional del INAEM, Junta de Andalucía y Diputación de Sevilla.