

ORTODOXOS Y VANGUARDISTAS DEL FLAMENCO ACTUAL SE DAN CITA EN EL TEATRO ALAMEDA DURANTE LA BIENAL 2022

El arte jondo dialoga con el rap, el rock o la música electrónica con este coliseo como punto de encuentro intergeneracional

Juan José Amador & Juaninacka, Segundo Falcón, Los Voluble y Dani Llamas, entre los artistas que componen el programa

Sevilla, 14 de septiembre de 2022. En esta **Bienal de Sevilla 2022**, el **Teatro Alameda** volverá a ser el espacio de la libertad y la experimentación, un punto de encuentro intergeneracional en el que los **ortodoxos y los vanguardistas** buscarán juntos nuevos horizontes para lo jondo. En esta ocasión, dicha búsqueda estará especialmente marcada por el encuentro con otras músicas como el rap, el rock o la electrónica, sin perder nunca de vista las raíces más profundas del flamenco.

Tras la sesión inaugural del pasado día 10 a cargo de Álvaro Romero y Pedro Dalinha con su **Yeli Yeli, mañana** viernes llega el turno del dúo sevillano **Los Voluble** y el estreno mundial de su espectáculo **Jaleo is a crime**. Como explicó uno de sus componentes, Benito Jiménez, su propuesta consiste en un trabajo rompedor alrededor de “una música muy potente como es el flamenco, que hemos crecido escuchando junto a otras músicas, y de la que nos servimos para desarrollar nuestras propuestas visuales”.

Les seguirá el **sábado 17** el Concierto de **Juan José Amador** junto al rapero **Juaninacka** y el pianista **Alejandro Rojas Marcos**, producido en colaboración con Nocturama “en el afán de mostrar flamenco como proyecto de ciudad y abrir la posibilidad de que otros festivales y otros escenarios puedan tener flamenco también”, comentaron. Para Juaninacka, “hasta ahora no se había intentado nada parecido, reunir a un pianista experimental, con propuestas novedosas, a un clásico del flamenco y un clásico del rap. Construimos algo en lo que estamos cómodos y arriesgamos. Hemos quedado bastantes contentos con el resultado final, será algo muy interesante y novedoso”.

Por su parte, Amador aseguró que “el rap con flamenco lo veo como algo complementario. Vamos a ver palos flamencos con otro tipo de envoltorio, más allá de palmas y cajón”, dijo, mientras que Rojas-Marcos admite que cuando recibió la primera llamada “me pareció un disparate total. Un rapero, un

cantaor y un piano, ¿cómo se le hinca el diente a eso? Pero luego vivimos ensayos muy fluidos que fueron haciendo crecer el proyecto”.

El día **23** será el turno de **Dani Llamas** y la presentación de A Fuego, “una aproximación al flamenco desde el rock and roll”, comenta el propio músico. “Creo que trabajos como estos enriquecen al flamenco, que no le pertenece a nadie, pero pertenece a todos. El flamenco es otro género musical, está vivo y, de la misma manera que las músicas modernas miran a folclore, nosotros también nos miramos en flamenco. Yo miro al cante flamenco para hacer canciones”, agrega Llamas, que contará con el respaldo de una propuesta visual de Silvia Moreno para hacer de esta cita “algo más que un concierto al uso”.

Al día siguiente, **24** de septiembre, todo un clásico del cante como **Segundo Falcón** brindará el estreno absoluto de La bella época. Simulacro Flamenco. “Desde mis inquietudes, soy un cantaor que defiende clasicismos, pero mis inquietudes en el día a día, la transformación y evolución me llevó a crear un recital clásico, en una cuna del flamenco como es la Alameda. Pero las inquietudes me llevan a introducir nuevas sonoridades para lo jondo desde la improvisación. Es un guiño a la época dorada de la Alameda desde los tiempos que estamos. Un guiño a grandes maestros de la guitarra con tres grandes guitarristas: José Luis Postigo, Manolo Franco y Paco Jarana, y con Raúl Cantizano. Cantes clásicos con la sonoridad de estos tiempos, pero llevando a escena el momento que se vive”.

El propio **Cantizano** será el encargado de cerrar este ciclo con el estreno de Tiento Madera, junto a **Marcos Serrato y Perrate**. “Es una propuesta que se basa en la improvisación libre”, afirma. “La idea no es ser más moderno, ni más evolucionado, sino presentar otra de las patas que tiene el flamenco. Nos imaginamos cómo sería este flamenco sin la estructura. Otros aspectos de la música que se les presta más atención, sin partituras, rescatando esos sonidos que nos imaginamos primitivos. Nos quedamos con la idea de que el flamenco se va ramificando como un rizoma, nos parece igual de importante que para cualquier música. Eso nos motiva y nos mueve. El proyecto no se queda en la propuesta del concierto, se va a registrar como una propuesta más afiliada de la mano de Xabier Erquicia, músico navarro que hará registro peculiar y Sui generis, que hará una nueva remezcla. Nuestro objetivo final es que en la mezcla de los sonidos registrados haya una perspectiva de trabajo desde la improvisación”.

Por su parte, Marcos Serrato se planteaba esta pregunta: “¿Qué pasa con el flamenco si eliminamos el compás y dejamos de pensar en ritmos? ¿Seguiría siendo flamenco? No nos interesa la transgresión y

la polémica, sino el debate y la pregunta. Empezamos a tocar y no se me ocurría ningún músico que nos hiciera de puente con Tomás. Y aquí suenan más grietas que uniones”.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de Sevilla (ICAS). Cuenta con colaboración institucional del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía y Diputación de Sevilla. Con el patrocinio de la Fundación Cajasol y ABC; y la colaboración de: Teatro de la Maestranza, Real Alcázar y Puerto de Sevilla.