

Albéniz Flamenco



INTRODUCCIÓN

La producción musical de Isaac Albéniz está llena de sugerencias rítmicas, melódicas y armónicas procedentes de un género que le fascinaba: el Flamenco.

Es muy complicado acceder al código interpretativo del maestro de Camprudón si no se conocen en profundidad las raíces que inspiraron su música, si no se tienen en la mente y en el corazón cada uno de los palos que, sumergidos en las aguas de sus partituras, nutren de identidad y grandeza su legado compositivo.



PROGRAMA

03

ASTURIAS

SEVILLA

CÁDIZ

GRANADA

CÓRDOBA

TORRE BERMEJA

RUMORES DE LA CALETA

TRIANA

EL POLO

EPITAFIO A ISAAC ALBÉNIZ (J. M. Gallardo)

Duración 75 mins. aprox.

JOSÉ MARÍA GALLARDO

04

Artista con una formación y conocimientos musicales inusuales en el mundo de la guitarra, es el solista más solicitado y programado por orquestas de todo el mundo.

Su formación como guitarrista clásico se ha visto enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. En este sentido, son bien conocidos su trabajo con artistas de la talla de Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Tomatito, María Pagés, Carmen Linares, Marina Heredia, Miguel Ángel Cortés, Cañizares, Riqueni, Félix Grande, etc.



Embajador musical de España, su presencia es requerida por orquestas y escenarios internacionales en los recintos más prestigiosos.

Reconocido compositor, sus obras son interpretadas en los más importantes festivales de música, coreografiadas por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate, Lola Greco, etc. La sintonía oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla es una composición suya, encargada en 1998.

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS

05



Miguel Ángel Cortés nace en Granada en el seno de una familia de rancia estirpe de guitarristas. A la temprana edad de ocho años entró en el mundo del flamenco a través de la Zambra del Sacromonte, y desde entonces ha trabajado con las más importantes figuras del cante y del baile.

Su sonido es una mezcla exquisita de sensibilidad hacia los toques clásicos unido a una minuciosa búsqueda de nuevas formas musicales.

En su "historial" destaca ser Primer Premio del Certamen de Guitarra Paco de Lucía, Giraldillo de Bienal 2014 y colaborador en la grabación del disco "Omega", de Enrique Morente y el grupo de rock Lagartija Nick.

Su trayectoria profesional lo hace imprescindible para artistas de la talla de Arcángel, Rocío Márquez, Carmen Linares, María Pagés, Esperanza Fernández, Rafael Riqueni, etc.

SINOPSIS

06

Miguel Ángel Cortés nace en Granada en el seno de una familia de rancia estirpe de guitarristas.

A la temprana edad de ocho años entró en el mundo del flamenco a través de la Zambra del Sacromonte, y desde entonces ha trabajado con las más importantes figuras del cante y del baile.

El amplio recorrido profesional de los artistas ha generado que su vinculación haya tenido una respuesta bárbara entre el público. José María Gallardo y Miguel Ángel Cortés cosecharon las mejores críticas como dúo en la Bienal de 2014. Su proyecto "Lo cortés no quita lo Gallardo", lleva nueve años girando por los mejores escenarios de todo el mundo, habiendo conseguido gracias a la magia creada en el espectáculo en vivo el Premio Flamenco Viva (2015) al mejor disco de guitarra.

Este espectáculo, enfocado en el mayor respeto a la tradición, recrea la creación maestra de Albéniz, poniendo el valor en su fascinación, conocimiento y gratitud que sentía el autor por el flamenco.

Desde la fusión de la guitarra flamenca del maestro Miguel Ángel Cortés y la guitarra clásica del maestro José María Gallardo, nos adentramos en un espectáculo que no dejará indiferente a nadie, gracias a la maestría de los guitarristas, fusionado con la majestuosa obra y legado de Isaac Albéniz, que hacen de este espectáculo, un concierto irrepetible.

Cuentan para la ocasión con la colaboración de una artista con la que han compartido multitud de escenarios y por la que ambos sienten una profunda admiración y empatía artística: la gran bailaora Ana Morales (Premio Nacional de Danza 2022).

CRÍTICA

🗨️ **"Albéniz, flamenco y sin ojana" - (ABC Sevilla)**

🗨️ **La adaptación de las partituras y la interpretación de ambos guitarristas rebosa verdad, jondura y también un profundo respeto por la obra original - (ABC Sevilla)**

🗨️ **Por primera vez, vemos un acercamiento a los clásicos que va más allá de replicar una partitura con toque flamenco. La propuesta de Gallardo y Cortés da un paso adelante al versionar la obra de Albéniz desde la más absoluta veneración, aflamencando pasajes mediante la alteración del compás o introduciendo fraseos propios de la guitarra de acompañamiento al cante. - (ABC Sevilla)**

🗨️ **Pulsión perfecta y bordón flamenco para el maestro Albéniz (Cordópolis, Córdoba)**

🗨️ **Ante semejante ovación del público hicieron un fin de fiesta con aire a tangos, donde la bailaora mostró un gran trabajo de pies, así como fuerte trabajo de creatividad (Cordópolis, Córdoba)**



ABCdesevilla

CORDÓPOLIS



AIR
MUSIC GROUP



+34 638 951 107



booking@airmusicgroup.es



www.airmusicgroup.es