

andalucía
cultura
flamenco

Instituto
Andaluz del
Flamenco

Ballet Flamenco de Andalucía

PINEDA

Romance popular en tres estampas

Dirección artística **PATRICIA GUERRERO**

Dramaturgia
**ALBERTO
CONEJERO**

Dirección musical
**DANI DE MORÓN/
AGUSTÍN DIASSERA**

**DANI
DE MORÓN**

**AGUSTÍN
DIASSERA**

**SERGIO
"EL COLORAO"**

**ALFONSO
LOSA**

Fotografía: Marcos Melina

A Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

PINEDA

*Romance Popular en tres estampas
(a partir de la obra "Mariana Pineda" de Federico García Lorca)*

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
PATRICIA GUERRERO

Dramaturgia y adaptación de letras Alberto Conejero

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, proyecto del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, nace con el objetivo principal de contribuir al desarrollo de la interpretación, creación, producción y difusión de la danza andaluza, con especial incidencia en los lenguajes flamencos, como establece el estatuto de autonomía de Andalucía y siguiendo las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), fomentando la recuperación y difusión del patrimonio cultural de Andalucía, que tiene como elemento más singular el Flamenco.

A lo largo de su trayectoria, el Ballet Flamenco de Andalucía ha cosechado importantes logros como compañía artística, además de grandes éxitos de público y crítica, que han sido reconocidos en su historia con premios y galardones, entre ellos el Premio Nacional de Coreografía y varios Premios Max y Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla. A esto hay que sumar el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la difusión de la cultura andaluza, siendo además un referente fundamental en el ámbito profesional de la danza por haberse consolidado como un tremendo trampolín artístico y profesional para los artistas andaluces que han formado parte de su elenco, como ha sido el caso de grandes figuras de la danza. La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos, de la que han salido grandes figuras del baile actual como Rubén Olmo, Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya,

Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero o Rafaela Carrasco.

La compañía se ha erigido a lo largo de sus treinta años de historia, cumplidos en 2024, como cuna de algunos de los grandes nombres del Flamenco. Creado en 1994 con el nombre de Compañía Andaluza de Danza, en 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Bajo la influencia de las diferentes grandes figuras que han ido asumiendo su dirección artística, este proyecto, piedra fundamental de la estrategia cultural pública de la Junta de Andalucía, ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y excelencia. En este sentido, es importante recordar la huella que han dejado en el Ballet Flamenco de Andalucía nombres como Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rafael Estévez, Úrsula López, Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados y Valeriano Paños.

Gracias a todas estas importantísimas personalidades de la danza y el Flamenco, y al personal artístico, técnico y de producción que conforman el Ballet Flamenco de Andalucía, Andalucía y el Flamenco, tras más de 1.650 actuaciones en los cinco continentes con espectáculos disfrutados por más de 1.500.000 espectadores, han traspasado todas las fronteras geográficas y se han dado a conocer mundialmente.

Andalucía tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y, dentro de ella, el Flamenco es el arte que nos identifica, dentro y fuera de nuestras fronteras, como demuestra el hecho de que la UNESCO incluyera al Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el 16 de noviembre de 2010. Esta manifestación cultural, única y múltiple, símbolo de identidad de Andalucía y que la representa artísticamente en todo el mundo, cuenta desde entonces con el respaldo de la mayor institución cultural mundial que vela por el mantenimiento de la cultura y los valores tradicionales.

El Flamenco es el Guadalquivir de la cultura andaluza, que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. Está presente en nuestras fiestas públicas y privadas. Es herencia de nuestros mayores a través de las más antiguas herramientas de transmisión de la cultura: la oralidad. Es industria cultural, motor económico, objeto de estudio y

reclamo turístico. Es presente, pasado y futuro, tradición y vanguardia y una de las manifestaciones culturales más ricas y complejas del mundo. Por todo ello, la UNESCO le otorgaba su máximo reconocimiento para la cultura inmaterial.

Un reconocimiento que ya le había concedido nuestra comunidad autónoma al incluirlo en el nuevo Estatuto de Autonomía y con el que las instituciones públicas nos comprometimos a proteger, estudiar y difundir este arte. El nuevo compromiso adquirido con la UNESCO vela por el mantenimiento de nuestra tradición flamenca a la par que la promociona dentro y fuera de Andalucía.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del Ballet Flamenco de Andalucía es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se tejen junto a los pasos de baile en este programa, que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea, y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces.

Hoy, el Ballet Flamenco de Andalucía es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo: el pueblo andaluz. Una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía, allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS AL PROYECTO

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el Flamenco, ha actuado en escenarios de todo el mundo, ha formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza o México, y ha estado presente en citas internacionales como las Exposiciones de Lisboa (Portugal), Hannover (Alemania), Aichi (Japón) y Dubai (EAU) o en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Sus producciones han llegado a lugares remotos, pero también han estado presentes en la agenda cultural andaluza. La compañía ha protagonizado una década de

temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, con obras basadas en el poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. El Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por el montaje dirigido por María Pagés *El perro andaluz* y varias coreografías de Cristina Hoyos, en su etapa como directora, han sido nominadas en varias ocasiones a los premios Max de Teatro. Entre éstas destaca *Yerma*, que le brindó a Cristina Hoyos el Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza; o *Romancero gitano*, que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. *Imágenes: 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* obtuvo el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, y *Tierra-Lorca, cancionero popular* fue galardonado en la XIX edición con el Giraldillo a propuesta del jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía.

DIRECTORES Y COREÓGRAFOS DEL BALLE FLAMENCO DE ANDALUCÍA

DIRECTORES



Mario Maya (1994 - 1996)



María Pagés (1996 - 1997)



José Antonio Ruiz (1997 - 2003)



Cristina Hoyos (2003 - 2010)



Rubén Olmo (2011 - 2013)



Rafaela Carrasco (2013 - 2016)



Rafael Estévez (2016 - 2018)



Úrsula López (2019 - 2023)



Patricia Guerrero (actualidad)

COREÓGRAFOS

Manolo Marín / Javier Latorre / Fernando Romero / Manolete / Rafael Campallo / Javier Barón / Alejandro Granados / Eva Yerbabuena / Isabel Bayón / Antonio Gades / Valeriano Paños / Rocío Molina / Ana Morales / David Coria

PRODUCCIONES

De lo flamenco, 1994. Coreografía: Mario Maya, Anunciación Rueda “La Toná” (nana de colores)

Réquiem, 1994. Coreografía: Mario Maya.

Homenaje a Albéniz: Suite Iberia, 1996. Coreografía: Manolo Marín.

Flamencos del Altozano. Tientos tangos, 1996. Coreografía: Manolo Marín.

El perro andaluz. Burlerías, 1996. Coreografía: María Pagés.

El jaleo, 1997. Coreografía María Pagés / Fernando Romero.

La vida breve, 1997. (Suite de la ópera de Manuel de Falla). Coreografía: José Antonio Ruiz.

Romerías, 1998. Coreografía: José Antonio Ruiz.

Imágenes flamencas, 1998. Coreografía: José Antonio Ruiz.

Cosas de payos, 1998. Coreografía: Javier Latorre.

Latido flamenco, 1998. Coreografía: Manolete / Colectivo Compañía Andaluza de Danza.

Malunó, 1998. Coreografía: José Antonio Ruiz.

Golpes da la vida, 1998. Coreografía: José Antonio Ruiz / Rafael Campallo.

Vals patético, 1998. Coreografía: José Antonio Ruiz.

Elegía, homenaje a Antonio, 1999. Coreografía: José Antonio Ruiz.

Un ramito de locura, 1999. Coreografía: Javier Barón.

Encuentros, 2000. Coreografía: Alejandro Granados / Eva Yerbabuena / Isabel Bayón / Rafael Campallo / José Antonio Ruiz.

Picasso. Paisajes, 2001. Coreografía: José Antonio Ruiz.

Bodas de sangre de Federico García Lorca, 2002. Coreografía: Antonio Gades.

La leyenda, 2002. Idea original y coreografía: José Antonio Ruiz.

Yerma, 2003. Coreografía: Cristina Hoyos.

A tiempo y a compás, 2004. Coreografía: Cristina Hoyos.

Viaje al sur, 2005. Coreografía: Cristina Hoyos.

Romancero gitano, 2006. Coreografía: Cristina Hoyos.

Poema del cante jondo en el Café de Chinitas, 2009. Coreografía: Cristina Hoyos.

Metáfora, 2012. Coreografía: Rubén Olmo.

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, 2013. Coreografía: Rubén Olmo.

En la memoria del cante: 1922, 2014. Coreografía: Rafaela Carrasco.

Imágenes. 20 años de Ballet Flamenco de Andalucía, 2014. Coreografía: Rafaela Carrasco.

Tierra-Lorca. Cancionero popular, 2016. Coreografía: Rafaela Carrasco / Ana Morales / David Coria / Hugo López.

...Aquel Silverio, 2017. Coreografía: Valeriano Paños / Rafael Estévez.

Flamenco, tradición, vanguardia, 2017. Dirección artística: Rafael Estévez. Coreografías: todo el elenco.

Flamencolorquiño, 2018. Coreografía: Valeriano Paños / Rafael Estévez.

Naturalmente flamenco, 2019. Coreografía: Rubén Olmo / Úrsula López.

25 aniversario Ballet Flamenco de Andalucía, 2019. Coordinación artística: Úrsula López.

Antonio. 100 años de Arte, 2021. Coreografía: Antonio Ruiz Soler / Úrsula López / Alejandro Molinero / Tamara López.

El Maleficio de la Mariposa, 2021. Coreografía: Úrsula López.

Tríptico, 2022. Coreografía: Antonio Ruiz Soler / Úrsula López / Alejandro Molinero.



PINEDA

Romance Popular en tres estampas

(a partir de la obra "Mariana Pineda" de Federico García Lorca)

SINOPSIS

Federico García Lorca escribió *Mariana Pineda* "con apenas veinte años y con un fuerte sabor romántico", tal como declaró en una entrevista tras su primer estreno. Sin embargo, el origen de la obra se remonta a la infancia granadina de poeta y al encuentro del niño Federico con la estatua de bronce de la heroína liberal, "altiva sobre la columna, sueltos los cabellos, en el cielo la mirada, apretando contra el cuerpo la bandera de la libertad". Lorca también se recordaba a sí mismo tomado de las manos con otros niños cantando los versos del romance popular "con un tono melancólico, que a mí se me figuraba trágico". Ya en el inicio de su carrera como dramaturgo, el poeta sintió el imperativo poético de convertir aquella "honda impresión de la infancia" en una obra de teatro.

"Hay mil Marianas de Pineda distintas. La Mariana heroica, la Mariana madre, la Mariana enamorada, la Mariana bordadora, pero yo no las iba a «hacer» todas". Así hablaba Federico García Lorca de su protagonista tras el estreno de la obra de 1927. De todas esas Marianas posibles, nosotros hemos querido atender a la que convocó Lorca: "mujer de profunda raigambre española, que canta al amor y a la libertad la estrofa de su vida en forma que adquiriera el concepto de universalidad de aquellos dos grandes sentimientos", "la libertad en sí misma".

En su primera dirección al frente del Ballet Flamenco de Andalucía, la granadina Patricia Guerrero asume el reto de dar cuerpo y alma a *Pineda*. Una versión en la que se explora toda la fuerza espiritual y expresiva del poema dramático de Lorca. Acompañada de un equipo excepcional, Patricia Guerrero nos entrega una *Pineda* vibrante y con calambre, granadina y universal, y decididamente flamenca. Un poema dramático bailado porque, de nuevo en las palabras de Federico, "la escena no puede ser otra cosa que emoción y poesía: en la palabra, en la acción y en el gesto".

Ficha artística

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: **PATRICIA GUERRERO**

DRAMATURGIA: **Alberto Conejero**

DIRECCIÓN MUSICAL: **Agustín Diassera y Dani de Morón**

COMPOSICIÓN MUSICAL: **Agustín Diassera, Dani de Morón y Sergio “El Colorao”**

ARREGLOS MUSICALES: **Manuel Busto**

LETRAS: **Federico García Lorca** (de su obra “Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas”. 1925)

ADAPTACIÓN DE LAS LETRAS: **Alberto Conejero**.

ADAPTACIÓN MUSICAL DE LAS LETRAS: **Sergio “El Colorao”**

COREOGRAFÍA ESCENA “LA BATALLA DEL ALBAICÍN”: **La Venidera (Albert Hernández)**.

OTRAS COREOGRAFÍAS: **Eduardo Leal y Alfonso Losa**

Elenco artístico

ARTISTA INVITADO: **Alfonso Losa**

REPETIDOR: **Eduardo Leal**

BAILAORAS/ES:

Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Claudia “La Debla”, Hugo Aguilar, Lucía “La Bronce”, María Carrasco, Pablo Egea y Sofía Suárez.

CANTE: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

GUITARRAS: **Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

PERCUSIÓN: **David Chupete**

Equipo técnico

DISEÑO VESTUARIO: **Pablo Árbol**

DISEÑO ILUMINACIÓN: **Juan Gómez Cornejo (AAI)**

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: **Bengoa Vázquez y Laura Ordás (AAPEE)**

DISEÑO ESPACIO SONORO: **Rafael Pipió (Bésame Music Producciones)**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

PATRICIA GUERRERO



Directora Artística del Ballet Flamenco de Andalucía, Patricia Guerrero (Granada, 1990) fue galardonada en 2021 con el Premio Nacional de Danza “por la personalidad y fuerza de su arte, y por haber sabido incorporar desde el flamenco más tradicional nuevas formas y estéticas”. Guerrero une a sus profundas raíces flamencas una originalidad creadora que la impulsa a explorar y experimentar la mezcla de dichas raíces con otros estilos de música y danza.

Patricia Guerrero ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos de todo el planeta: el New York City Center, el Teatro Nacional Chaillot de París, los Teatros del Canal o el Teatro de la Zarzuela en Madrid, el Piccolo Teatro de Milán, el Instituto Bozar de Bruselas, el Grand Theatre de Luxemburgo, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Central en Sevilla, o la Casa de la Música de Moscú, son sólo algunos ejemplos. A lo largo de su imparable carrera, Guerrero ha trabajado junto a grandes artistas como Arcángel, Mayte Martín, Belén Maya, Dani de Moron, Agustín Diassera, David Carmona, Antonio Canales, Rosa Torres Pardo o Fahmi Alquai. El Ballet Nacional de España y su director Rubén Olmo, cuentan de forma habitual con Guerrero como principal bailarina invitada.

Patricia Guerrero comienza a recibir clases de danza a los tres años de edad en la academia de su madre, en el Albaicín de Granada. Su aprendizaje incluye a maestros

como Mario Maya y Rubén Olmo, con influencias del clásico español y del contemporáneo. En 2010 estrena su primer trabajo en solitario, *Desde el Albayzín con Matisse*, con el que recorre Europa. También recibe la invitación de Carlos Saura para aparecer como solista en el espectáculo *Flamenco Hoy*, con el que giró por todo el mundo. Saura contó de nuevo con Guerrero para su película *Flamenco, Flamenco* junto a los coreógrafos Rafael Estévez y Valeriano Paños. En 2011 Patricia es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía, y recibe en 2012 recibe el Giraldirillo a la Artista Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Su más reciente reconocimiento se lo otorgó su ciudad natal en febrero de 2024: la Medalla de Oro al Mérito del Ayuntamiento de Granada.

Las producciones de su propia compañía incluyen *Latidos del agua* (2013) y *Touché*. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla el espectáculo *Catedral*, galardonado con el Giraldirillo al Mejor Espectáculo, y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 da otro salto de calidad con *Distopía*, también estrenada en la Bienal y nominada, esta vez, a tres Premios Max. En 2019 estrena *Pies de Barro* en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba. En 2020 llega el estreno en la Bienal de Sevilla de *Paraíso Perdido*, espectáculo con el violagambista Fahmi Alqhai en el que Guerrero danza sobre repertorio barroco, siendo memorable su interpretación de la *Chaconne* de Bach. También en 2020 estrena *Proceso Eterno*, un recital flamenco de altísima calidad junto a Dani de Morón, Sergio el Colorao y Agustín Diassera. Como bailarina protagonista invitada por el Ballet Nacional de España estrena *La Bella Otero* en Julio 2021 en el prestigioso Teatro de la Zarzuela. Apenas un año más tarde, en junio de 2022 y en el prestigioso Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, presenta su espectáculo "Deliranza" que de nuevo giró por toda Europa, comenzando por la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, de los que es una invitada imprescindible. En septiembre de 2023, junto al bailar Alfonso Losa, estrena en los Teatros del Canal (Madrid) "Alter Ego", espectáculo que ha obtenido cuatro premios, entre ellos Premio a la Crítica y Premio del Público, en la última edición del Festival de Jerez 2024.

DRAMATURGIA



Alberto Conejero, (Vilches, Jaén, 1978)

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid y Titulado Superior de Investigación y Laboratorio en el Instituto de Filología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Premio Nacional de Literatura Dramática y Premio Max entre otros...Es dramaturgo y poeta. De su obra

teatral destacan: *En mitad de tanto fuego* (2024), *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca* (2022), *La geometría del trigo* (2019, Premio Nacional de Literatura Dramática), *Los días de la nieve* (2017, Premio Lorca 2019 Mejor Autor), *Todas las noches de un día* (2018, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT), *La piedra oscura* (2015, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros), *Ushuaia* (2013-2022, Premio Ricardo López de Aranda 2013), *Cliff (acantilado)* [nuevo título y versión: *¿Cómo puedo no ser Montgomery Cliff?*], ganador del IV Certamen LAM 2010].

Ha sido responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure junto a Lluís Pasqual, director), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017 dirección de Antonio Ruz), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Trojanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), entre otras. También ha ejercido como docente impartiendo talleres de escritura dramática y dramaturgia en espacios y festivales de reconocido prestigio como la Sala Beckett de Barcelona, el Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid o el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ha dictado talleres en Grecia, Chile, Perú, Paraguay, Uruguay, Colombia... Profesor en el Master Universitario de Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de la Rioja desde 2016, Profesor titular de Escritura Dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2008- 2017), Profesor en el Master de Musicología Hispana de la Universidad de Valladolid (UVA) en el Seminario "Modelos Europeos de Teatro musical" (2011-2012 y 2012-2013), Profesor invitado en la

EMAD de Montevideo para impartir *Taller de dramaturgia de teatro en verso* (2012), Profesor invitado del Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Eötvös Loránd, Budapest.

Asimismo ha impartido numerosas conferencias como “La ópera frente al espejo paródico de la zarzuela: los casos de *Carmen* y *El barbero de Sevilla*” (24-02-2012) en el IX Ciclo de Conferencias “La ópera, un espectáculo (en) vivo”, organizado por Proyecto Ópera Abierta, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, “La dramaturgia del personaje en el teatro surrealista: Federico García Lorca a la luz de Roger Vitrac” (02-03-2012) en el VIII Coloquio Internacional “Vanguardias sin límites: Ampliando los contextos de los movimientos hispánicos, organizado por el Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Eötvös Loránd, Budapest, “Aproximaciones a lo trágico en la dramaturgia europea contemporánea” impartida en la Universidad de Desarrollo de Chile en agosto de 2011.

DIRECCIÓN MUSICAL



Agustín Diassera. Músico y compositor, su creatividad y visión musical le ha permitido compaginar ambas facetas artísticas, que bajo una capacidad artística tan versátil, (Clásico, Contemporáneo, Flamenco, Jazz o Música antigua), lo convierten en uno de los artistas más solicitados tanto a nivel nacional como internacional, donde cabe destacar como mayor elemento diferenciador, reconocido tanto por prensa como por especialistas, el hecho de ser considerado uno de los músicos/percusionistas más polivalentes y creativos del panorama musical actual.

Posee una dilatada carrera como percusionista en proyectos de gran calado y diferentes ámbitos o estilos musicales. En el ámbito del flamenco, música origen en su formación como profesional, es considerado uno de los mayores exponentes creativos e interpretativos, lo que lo lleva a compartir durante su carrera, tanto a nivel escenográfico como discográfico, con las mayores figuras de este género, destacando su vínculo con el maestro **Manolo Sanlúcar** (2007 hasta su fallecimiento). En el clásico/contemporáneo,

cabe destacar numerosos e interesantes proyectos como su constante colaboración con el compositor Mauricio Sotelo, siendo músico indispensable en la mayoría de sus composiciones en los últimos 20 años, destacando la ópera **“El público”** (Teatro Real 2015, junto al Klangforum de Viena y bajo la dirección de Pablo Heras Casado), entre otras muchas,

Es invitado del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo, en sus últimas producciones, (2019-2023) en calidad de compositor, arreglista o de solista invitado **“El loco”** (2022) **“Invocación Bolera”** (2021) y **“la Bella otero”** (2021)

Otros proyectos y colaboraciones reseñables como solista, que reafirman su versatilidad, son La ópera **“La mujer tigre”**, bajo composición y dirección de Manuel busto, **“Luz sobre lienzo”**, a dúo con la violinista Patricia Kopatchinskaja, **“Red inner light sculpture”** con el violinista Benjamín Smichd, o ser intérprete invitado por el grupo “Trío Arbós” en numerosas ocasiones.

Mencionar también su paso por la música antigua, en la que destaca su participación habitual y continuada a día de hoy, con el afamado grupo “Academia del Piacere”, bajo la dirección del violagambista Fahmi Alqhai.

Como compositor, encontramos su música en numerosas obras. Encargos de diferentes estilos entre los que destacamos, **“La bella Otero”** Ballet Nacional de España (2021) (música para orquesta sinfónica) **“La muerte de un Minotauro”** Compañía Rubén Olmo (2019) (música para orquesta sinfónica) **“Metáfora”** Ballet flamenco de Andalucía (2012) (música para orquesta sinfónica).



Dani de Morón. Es uno de los guitarristas flamencos más laureados de las últimas décadas. Ha recibido, entre otros galardones, dos Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla, y nominación a los Premios Grammy Latino en 2018 como Mejor Álbum de Flamenco por su disco 21.

Se inicia en la guitarra en el flamenco pueblo sevillano de Morón de la Frontera, donde Diego del Gastor dejó asentada una fuerte

tradición guitarrística. Forjado en el acompañamiento al baile en la academia de la maestra trianera Matilde Coral y al cante junto a los más importantes cantaores/as y bailaores/as del actual panorama flamenco ha sido acompañante habitual de artistas de la talla de José Mercé, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Concha Buika, Patricia Guerrero o el mismo Paco de Lucía –con quién realizó varios conciertos en la gira del disco *Cositas Buenas*- al reparar el maestro en las virtuosas cualidades del joven guitarrista, lo que lo catapultaría definitivamente hasta la primera línea internacional de la guitarra contemporánea. Son constantes en su evolución como artista la inquietud, el encuentro y trasvase con otros sonidos e instrumentos propios de músicas más allá del Flamenco, destacando especialmente su conexión con el jazz.

Su producción discográfica incluye los álbumes *Cambio de sentido* (2012), *El sonido de mi libertad* (2015), *21* (2018) y el más reciente *Creer para ver*, estrenado en directo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020.

En 2022 presenta en el Festival de Nîmes Carte Blanche, formato de concierto en solitario. En septiembre de 2022 tiene una importante presencia en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con diversas colaboraciones de primer nivel, y proyecto propio presentado en directo. En Enero de 2024 publica su último trabajo discográfico titulado *Empatía*.



Sergio “El Colorao”. Sergio debuta con 6 años en peñas y festivales, bebiendo de las fuentes más puras de la mano de su padre Antonio "El Colorao". Con 10 años forma el grupo Oyana, junto a otras futuras figuras del flamenco. Con este grupo Sergio empieza a formar su propio estilo de flamenco que en un futuro le ayudará a innovar en algunos cantes olvidados. Durante los tres años que dura el grupo, comparte cartel con artistas de la talla de Remedios Amaya, Raimundo Amador, La Susi, Rebeca, Ecos del Rocío, y un largo etcétera.

A partir de este momento, Sergio decide volver a sus raíces pero con nuevas ideas empezando a moverse en solitario cantando el flamenco puro con un aire moderno. Ha

formado parte de la Small Band Flamenca y colaborado en espectáculos con los artistas Adrián Sánchez, Ana Calí, Javier Martos, con los pianistas Sergio Pamies y Jesús Hernández y con numerosos bailaores y bailaoras como Manolete, Juan Ramírez, Lucía Guarnido, Juan Andrés Maya, Fuensanta La Moneta, Patricia Guerrero y El Farru, actuando en los principales teatros y tablaos nacionales.

En el 2007, participa en el concurso de la Unión, y logra obtener los premios de Soleá y Vidalita, al igual que en 2008 consigue el premio a la Farruca. También, en este último año comienza a impartir clases de cante en la escuela de flamenco “Carmen de las Cuevas”.

Ha grabado dos discos, “Como mi Sangre” (2016) acompañado de Antonio Canales, Pepe Habichuela, Dani de Morón, Manuel y Bernardo Parrilla, etc, y el segundo que ve la luz en 2022.

A día de hoy, es un cantaor de gran sabiduría que ha ido adquiriendo un reconocimiento entre los artistas y la afición. Su inquietud por innovar sin perder la tradición le ha abierto puertas entre los flamencos y los no flamencos y su conocimiento de los cantes clásicos es cada vez más amplio. Sergio Gómez se ha ganado un puesto de honor entre las jóvenes promesas del flamenco granadino, teniendo su sello personal.

ARTISTA INVITADO



Alfonso Losa. Es el más genuino representante actual de la escuela madrileña de danza flamenca y el necesario puente entre sus maestros y las nuevas generaciones: en plena madurez artística Alfonso Losa ha logrado articular su propio lenguaje con el que es capaz de transmitir los conceptos más auténticamente identitarios del baile tradicional a través de los nuevos códigos de la danza de nuestros días, de los cuales él es uno de sus artífices.

Alfonso Losa ha conseguido armonizar la austeridad, la verticalidad y la elegancia de la escuela madrileña con una rítmica vertiginosa y un prodigioso dominio corporal. Es el más clásico de los contemporáneos y el más contemporáneo de los clásicos.

Premios como "El Desplante" (Festival de La Unión) o el Mejor Bailarín del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid avalan una trayectoria de progreso que ha sido observada y valorada por artistas como Enrique Morente, Tomatito, Gerardo Núñez, Enrique de Melchor, Niño Josele, que han reclamado su compañía en los escenarios.

En octubre de 2021, en la Suma Flamenca (Teatros del Canal) Alfonso estrena el espectáculo "Flamenco: Espacio Creativo" con la ayuda de Rafael Estévez y Valeriano Paños como directores artísticos. Este espectáculo, que marca un nuevo punto de inflexión artístico y profesional en su carrera, recibe el Premio de la Crítica en el Festival de Jerez en 2022, y se presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Teatro Piccolo de Milán, en La Villette de París, en la Biennale de Holanda, en el Théâtre de Nîmes, Flamenco Festival, etc...

Maestro de grandes maestros (que acuden a sus clases desde todas partes del mundo), Alfonso Losa busca permanentemente las verdades inmutables que encierra el arte jondo y no negocia con las modas.

Crea nuevos esquemas sin romper moldes. Construye sin desconstruir. Trabaja con la autenticidad. Baila como es.

ELENCO

MAESTRO REPETIDOR



Eduardo Leal. Natural de Almería, da sus primeros pasos de baile de la mano de Isabel Paredes. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y en el Centro de Estudios Flamencos Amor de Dios de Madrid, de la mano de maestros como Ángel Arocha, Beatriz Martín, Marta Boyer, Ricardo Franco, Julia Estévez, Mariló Uguet de Rasayre, Rosa Ruiz, Cristóbal Reyes, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco o Miguel Ángel Berna, entre otros. Su versatilidad, inquietud y amor por su profesión no sólo lo sitúan como solista y primer bailarín en la mayor parte de compañías de Danza Española

y Flamenco, sino que también es requerido como bailarín por los más importantes tablaos o como coreógrafo de compañías profesionales de danza, nacionales e internacionales. En su faceta académica destacan sus numerosas colaboraciones como maestro especialista de flamenco en conservatorios y escuelas de danza, o sus clases magistrales en el marco de festivales dedicados al flamenco. Ha colaborado con tablaos, compañías y artistas de la talla de Joaquín Cortés, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Aída Gómez, Rafael Aguilar, Patricia Guerrero, Ballet Flamenco de Andalucía, Dos x Medio y Cía, Tablao Los Gallos, Casa Patas o el mítico Corral de la Pacheca. En el año 2017 fue galardonado con el Premio Cultura de la Ciudad de Almería y con el Premio Giraldillo al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía otorgado en la XIX Bienal de Flamenco. Desde enero de 2024 es maestro-repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía.



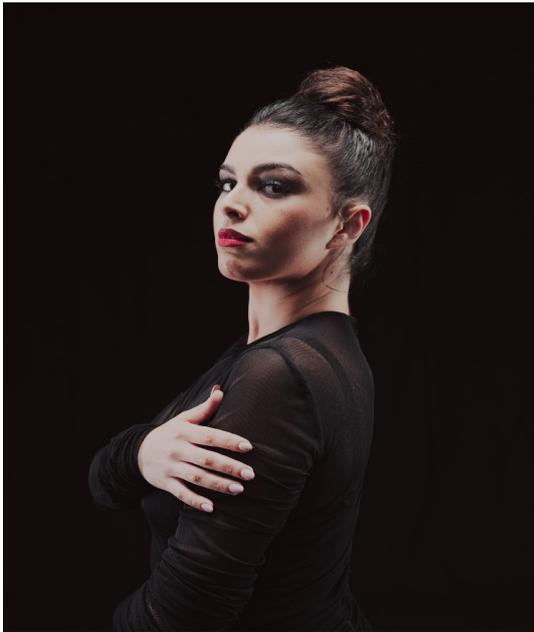
BAILE



Álvaro Aguilera. Nacido en Cádiz, comenzó su andadura en la danza a los cuatro años de edad. Formado en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, Aguilera se ha formado con numerosos artistas como Manuel Liñan, Rocío Coral, Olga Pericet, Belén López y Rafaela Carrasco. A su corta edad ha recorrido varios países como Portugal, Francia, Londres y China, además de trabajar en distintos tablaos del país como el Nuevo espacio escénico “Las Tablas” (Madrid) o Tablao Flamenco “El Cordobés” (Barcelona). Entre algunos de sus premios y reconocimientos, destacan el Premio Extraordinario a las Enseñanzas Artísticas Profesionales de Andalucía en 2022, así como el Primer Premio en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías “La Perla de Cádiz”. Actualmente, combina su estancia como bailarín en el Ballet Flamenco de Andalucía, con sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.



Ángel Fariña. Después de obtener el Título de Grado Medio en el Instituto del Teatro de Barcelona, fue becado en el Centro Andaluz de Danza donde recibió formación de maestros de la talla de los hermanos Pericet, Rubén Olmo, Manolete, Andrés Marín, Ana M.^a Bueno, Rocío Coral, Victoria Eugenia o Javier Latorre. Ha completado su formación en cursos con Manolo Marín, Antonio Najarro y Belén Maya entre otros, y ha participado con las principales compañías de flamenco como, “Entredos” (Miguel Ángel Corbacho y Elena Algado), “Viaje al Sur” y “Poema del Cante Jondo” (Ballet Flamenco de Cristina Hoyos), “Fatum” y “La Celestina” (Shoji Kojima y coreografías de Javier Latorre), “Tranquilo Alboroto” (Compañía de Rubén Olmo), “Permíteme Bailarte” y “Carmen” (Compañía de Aida Gómez), o como miembro del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo en los espectáculos “Metáfora” y “Llanto por Ignacio Sánchez Mejía”. Ha trabajado con la Compañía de Eva Yerbabuena como cuerpo de baile y repetidor, así como con la Compañía de Patricia Guerrero. Como la mayoría de los bailarines además trabaja en los principales tablaos de Sevilla y Barcelona.



Araceli Muñoz. Bailaora cordobesa, comienza a dar sus primeros pasos en su ciudad natal Lucena. Más tarde accede al Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río” (Córdoba) donde se titula en doble especialidad de Baile Flamenco y Danza Española y seguidamente en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren. Su baile se ha formado con maestros como Milagros Mengíbar, Javier Barrón, Rafaela Carrasco, Inmaculada Aguilar y Luisa Palicio entre otros muchos. En 2017 se adentra en el mundo de los concursos donde obtiene el premio “Jóvenes Flamencos de Córdoba” y en los siguientes años se hace también con los 1º premios de “Federación de Peñas de Sevilla”, “Villa Flamenca de Guillena” y Concurso Internacional de Turín “Flamenco Puro” (Italia). Ha participado en importantes festivales como “La Unión”, Rivas Flamenca o el Festival de Jerez en el cual estrena su propio espectáculo “Cómplices” en el año 2024. Su vida profesional también se desarrolla trabajando en importantes tablaos flamencos tales como La Casa del Flamenco, Teatro Flamenco Triana o Torres Bermejas entre otros.



Claudia “La Debla”. Desde que cumplió 6 años no ha bajado de los escenarios. Ha participado en numerosos festivales compartiendo escenario con grandes artistas, como el Festival de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Flamencos y Mestizos con Israel Fernández, 48 Festival de Cante Jondo de Jódar o la Suma Flamenca Joven 2023 donde lleva su propio espectáculo. Es invitada al II Potaje gitano infantil de Utrera en 2017 y al primer Festival flamenco de Montpellier en 2021. Visita dos veces Miami invitada al programa Siempre Niños y baila en el Festival de Jerez y la Bienal de Málaga como invitada en el espectáculo «Identidad» de Alfredo Tejada. Participa en producciones cinematográficas como «Los Sabios de la Tribu» junto a grandes figuras del flamenco granaíno como María la Coneja, Pepe Habichuela o Curro Albaycín, quien la bautiza con su nombre artístico “La Debla”. En 2022, es amadrinada por Patricia Guerrero en la Bienal de Sevilla, donde lleva su propio espectáculo, que ella misma ha coreografiado.



Hugo Aguilar. Natural de Valladolid, inicia su formación académica en la E.P. de Danza de Castilla y León y continúa en el C.P. de Danza Mariemma donde forma parte del taller coreográfico “Larreal” recibiendo clases con maestros que le han enriquecido en su baile, Hervé Hilari, Julia Estévez, Eva Barrios, Nuria Pascual, Currillo, Beatriz Martín, Arantxa Carmona, Noemí García y coreógrafos como Eduardo Martínez, David Coria, Antonio Pérez, Alejandro Molinero, Pedro Córdoba, Carlos Rodríguez y Ángel Rojas. Se presenta al Concurso de Danza de Castellón con las coreografías “Bailador” de David Coria y “Colorao” de Alejandro Molinero, recibiendo becas para el Ballet Nacional de España, Cía de Antonio Gades y Cía Ibérica de Danza. Entra a formar parte de la Cía de Carlos Rodríguez con los espectáculos “Amores Flamencos” y “Eterno” Homenaje a Picasso actuando en teatros de España, Francia y Turquía, para el Teatro de la Zarzuela de los elencos de “La Dolores” con dirección coreográfica de Miguel Ángel Berna, “Sombrero de Tres picos” en los Veranos de la Villa y bailarín invitado en la Gala del 45 Aniversario para el BNE. Con la Cía de Sangre y Raza realiza el espectáculo “Mosaico Español”, con la Cía Ángel Rojas Dance Project el espectáculo “Fronteras en el aire” y ha participado en el espectáculo “Jaleos Jondos” en el Teatro Magno de Madrid con coreografía de José Maldonado.



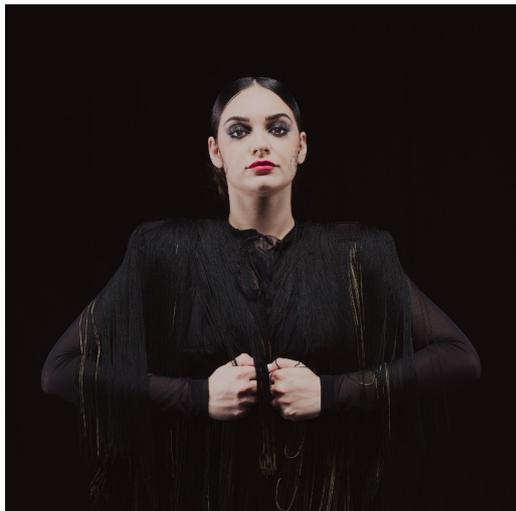
Lucía “La Bronce”. Comienza con 5 años su formación en danza clásica. Posteriormente, se introdujo en la danza española, estudiando con Francis Núñez y Vanesa Valero. A los 18 años entró en el Centro Andaluz de Danza y estudió con maestros como Rubén Olmo, Ana María Bueno, Miguel Ángel Corbacho, Patricia Guerrero, Eduardo Leal, Adela Campallo. Más tarde entra en la Fundación Cristina Heeren, donde perfecciona su formación con artistas como Milagros Mengíbar, Javier Barón, Eva Yerbabuena, Antonio Molina “el Choro” o Luisa Palicio. Ha bailado en el 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía, en el II Festival Flamenco de Vejer, en el 32 Festival de Guitarra de Brno acompañando a Alfredo Lagos, en tablaos como el Tablao Flamenco los Gallos (Sevilla) y Tablao el Cordobés (Barcelona). En 2023 fue una de las 4 finalistas del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y ha obtenido premios en el Concurso de Baile Flamenco Manolo Soler en 2020, el Concurso de la Federación de Peñas de Sevilla 2022 y el Concurso Internacional de Baile por Alegrías de Cádiz 2023.



María Carrasco. Desde temprana edad se sumerge en la danza dando sus primeros pasos en el C.P. de Danza Antonio Ruiz Soler. Posteriormente, ingresa al Centro Andaluz de Danza, guiada por maestros como Rubén Olmo, Rocío Coral y Miguel Ángel Corbacho. A los 18 años, da el salto a Madrid buscando horizontes, formando parte del cuerpo de baile de la compañía de María Pagés. Posteriormente, ha trabajado con Mercedes de Córdoba "Sí, Quiero", o Rafaela Carrasco "Nocturna. Arquitectura del Insomnio" recorriendo teatros nacionales (Teatro de la Maestranza, Sevilla), Gran Teatro de Córdoba o el Teatro Calderón (Valladolid), e internacionales como el Sadler's Wells de Londres o el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. Ha ganado concursos, como "La Cantiña de Pinini de Utretra", o en los tablaos madrileños como "Las Carboneras" o el "Centro Cultural Flamenco", lugares donde posteriormente ha trabajado con asiduidad. También destaca su trabajo en otros tablaos como "Tablao Los Porches", "Villa Rosa" y "Las Tablas" en Madrid, "Tablao Cordobés" en Barcelona o "Palo Santo" en Valencia. Actualmente se encuentra en el último tramo de su formación académica en la especialidad de Pedagogía del Baile Flamenco, en el C.S. de Danza María de Ávila.



Pablo Egea. Bailaor natural de Murcia, comenzó a bailar profesionalmente en el Ballet Español de Murcia y posteriormente en el Ballet Nacional de España, bajo las direcciones de José Antonio y Antonio Najarro, interpretando roles de solista en contadas ocasiones. Trabaja con coreógrafos como Javier Latorre o Carlos Rodríguez, y en compañías como la Fundación de Rafael Aguilar, Adriana Bilbao, *Aire Flamenco Theater* de San Petersburgo o *Genio Dance Group* en Taiwán. Ha coreografiado para el Ballet Español de Cuba y participa como maestro y primer bailarín en la VII y VIII edición del Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro (México). Obtiene el premio Lukas (Latin Uk Awards) como bailarín sobresaliente en 2019 por el espectáculo *Heart Beat of Home* (compañía irlandesa Riverdance), además de los Primeros Premios del Concurso de Baile Homenaje a Antonio Ruiz Soler (Peña Torres Macarena, Sevilla) y del Concurso Nacional de Flamenco de Ubrique. Ha bailado en el Tablao *Cordobés* de Barcelona y en tablaos sevillanos como *Los Gallos* o *Flamenquería*. Como coreógrafo estrena *Paspeng Ila* con el bailarín taiwanés "Taboeh a Oebay Tataysi" y *Flamenco Sketches* homenajeando a Miles Davis.



Sofía Suárez. Casi sin saber andar ya daba pataitas por bulerías siendo siempre el punto de atención en cualquier fiesta, lo lleva en la sangre ya que su madre es la bailaora Agui Arenas con quien comienza a formarse hasta que cursa en el Conservatorio de Danza de Sevilla, donde a lo largo de sus 6 años de carrera, compagina con diferentes clases

y cursos, siempre dispuesta a captar nuevas formas y registros para el baile. En el 2018 es admitida en el Centro Andaluz de Danza, donde se forma con los maestros Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Rocío Coral y un largo etc. En el 2018 hace su primera intervención en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con el espectáculo “La sabia del Tronco”, dicho festival lo vuelve a pisar en el 2020 en la compañía de Antonio Canales con la obra “Torero”. A su corta edad Sofía ha estado anunciada como cabeza de cartel, en un sinfín de escenarios, peñas, festivales y tablaos donde cabe destacar su actuación en el Potaje de Utrera, recogiendo siempre una magnífica crítica de prensa y público, su carrera esta siempre en continua formación. En 2022 entra a formar parte de la Compañía de María Pagés con el espectáculo “De Sheherazade”, donde han recorrido numerosos teatros, auditorios y festivales internacionales.



MÚSICOS



Amparo Lagares, cante. La artista sevillana es reconocida por su versatilidad y su canto armonioso, impregnado de una profunda libertad musical. Inició su formación con una beca en cante flamenco en Cristina Heeren y obtuvo después el primer premio en San Sebastián. Continuó su desarrollo artístico con maestros como Esperanza Fernández y Arcángel, además de completar el Grado de música en el conservatorio de Sevilla. Ha colaborado como corista en discos y giras de Pastora Soler, María Toledo, La Tremendita, Diego Carrasco, David Barrul, Makarines, Lya, J. Acedo y Nolasco. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran su participación en la Bienal de Sevilla con el espectáculo "Cantaoras. Lo puro manda", la grabación de su primer álbum "Tinta en mis pasos" (2016), y la creación de espectáculos como "Diáfano" (2019). Además, forma parte de proyectos como "Deliranza" de Patricia Guerrero, "Arriba la pestaña" de Rosario Toledo y "Mujeres Luz" de Alejandro Cruz. Recientemente, ha completado un Máster en Gestión Cultural especializado en Flamenco en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (UPO)



Manuel de Gines, cante. Es un cantaor de voz templada y rasgada. Ha participado en diversos festivales muy renombrados, como el Festival de Juan Talega de Dos Hermanas (Sevilla), Beziers, Bordeaux, París, Marsella y Mont de Marsan (Francia), Nueva York, Londres y Japón. Fue protagonista del espectáculo "Cien Años de Cante" en la XX Bienal de Flamenco de Sevilla (2018) y "Triana Viva" en la edición de 2022. En 2018 estrenó su primer espectáculo de cante, "Nacer", y en 2021 el segundo titulado "Sencillo". Ganador del 1er Premio en los principales festivales de cante jondo como el 53 Festival Internacional de Cante de las Minas (La Unión), III Certamen Nacional de Cante Flamenco Villa del Río (Córdoba), VIII Certamen de Cante por Soleares "Naranjito de Triana" para jóvenes intérpretes, y en el 50 Concurso Nacional de Cante Jondo "Antonio Mairena". Ha trabajado y colaborado con las principales figuras del baile flamenco, Eva Yerbabuena, José Galván, Carmen Ledesma, Antonio Canales, Milagros Megíbar y Pepe Torres, así como en los principales tablaos de Sevilla (Los Gallos y Tablao Triana) y Madrid (Corral de la Morería). Es Embajador de Gines (Sevilla) su localidad natal.



Jesús Rodríguez, guitarra. Nacido en Mairena del Alcor (Sevilla), comenzó su formación como guitarrista en la peña flamenca de su pueblo natal, continuando unos años después de la mano del Niño Elías. Se afincó en la capital sevillana para completar y perfeccionar su formación como guitarrista completando sus estudios en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren y en la escuela de artes escénicas Rebollar. A partir de ahí comienza a trabajar como guitarrista de acompañamiento al canto y al baile en numerosos tablaos de Sevilla como Arenal, Los Gallos, La Casa del Flamenco o Teatro Flamenco Triana, así como en festivales nacionales e internacionales, Caracolá de Lebrija (Sevilla), Festival de la Puebla de Cazalla (Sevilla), Cumbre Flamenca de Murcia, Flamenco Festival de Nueva York, Sibiu (Rumanía), Mont de Marsans (Francia) compartiendo escenario junto a grandes figuras del flamenco como Pedro el Granaíno, Calixto Sánchez, Rafael Campallo, El Farru, Antonio Molina “el Choro”, María Terremoto, Manuel Lombo, Valeriano Paños, Luisa Palicio, Patricia Guerrero y Alfonso Losa entre otros.



José Luis Medina, guitarra. Es un guitarrista flamenco que se caracteriza por su versatilidad en el toque. A lo largo de su carrera ha cosechado varios premios Nacionales e Internacionales, tanto de solista como de acompañamiento, *1º Premio Jóvenes de acompañamiento Fundación Cristina Heeren (Córdoba, 2005)*, *1º Premio Jóvenes flamencos Córdoba modalidad de acompañamiento (2013)* y *1º Premio a la mejor Composición Musical Original para danza en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco (2018)*. Ha tocado en festivales como la Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez o el Suma flamenca de Madrid, entre muchos otros, acompañando a artistas de renombre como Rafaela Carrasco en “Nacida Sombra” y “Ariadna”, Patricia Guerrero en “Gala de estrellas”, David Coria en “El Encuentro”, María Moreno en “Recreo”, Ana Morales en “Sin Permiso”, etc. Desde hace años trabaja en los tablaos de renombre de Sevilla (Los Gallos, Casa del Flamenco, Teatro flamenco Sevilla y Arenal), Madrid (Corral de la Morería, Villarrosa, Casa Patas, Carboneras, Torres Bermejas y Café de Chinitas), Barcelona (Cordobés y Tarantos) y Tokio (Garlochí). Es Titulado Superior de música en la especialidad de guitarra flamenca y Máster universitario de Análisis e Investigación del flamenco.



David Chupete, percusión . Nace en la localidad sevillana de Osuna, estudia en el Conservatorio de Música de Triana y se diploma en la Uni-

versidad Hispalense en la especialidad de “Magisterio Musical”. Ha formado parte del elenco artístico del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Rubén Olmo, en el cual ha acompañado a artistas como Antonio Canales, Pastora Galván y Rocío Molina en los espectáculos “*Metáfora*” y “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*”, así como de la compañía de Patricia Guerrero con su espectáculo “*Catedral*”. Actualmente participa como músico invitado del Ballet Nacional de España en la producción “*La Bella Otero*”. En su trayectoria profesional, ha acompañado a artistas como Chiquetete, El Lebrijano, Lole Montoya, Arcángel, Pedro El Granaíno, Pedro Sierra, Niño de Pura, Manolo Franco, Dani de Morón, Olga Pericet, etc.

Equipo Ballet Flamenco de Andalucía

DIRECTOR INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO: **Cristóbal Ortega**

JEFA PRODUCCIÓN: **María Marí-Pérez**

PRODUCCIÓN Y MANAGER DE GIRA: **María José Montilla**

DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN: **Raúl Gómez**

Ballet de Flamenco de Andalucía

Estadio Olímpico, Puerta 1

41092 SEVILLA

www.balletflamencodeandalucia.es

balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es