



XXIII **la Bienal**
de Flamenco Sevilla

11 septiembre 3 5 octubre

Ole de
nuevo

José de la Tomasa

50 años con el cante

Jueves, 3 de octubre de
2024, 21:00 horas

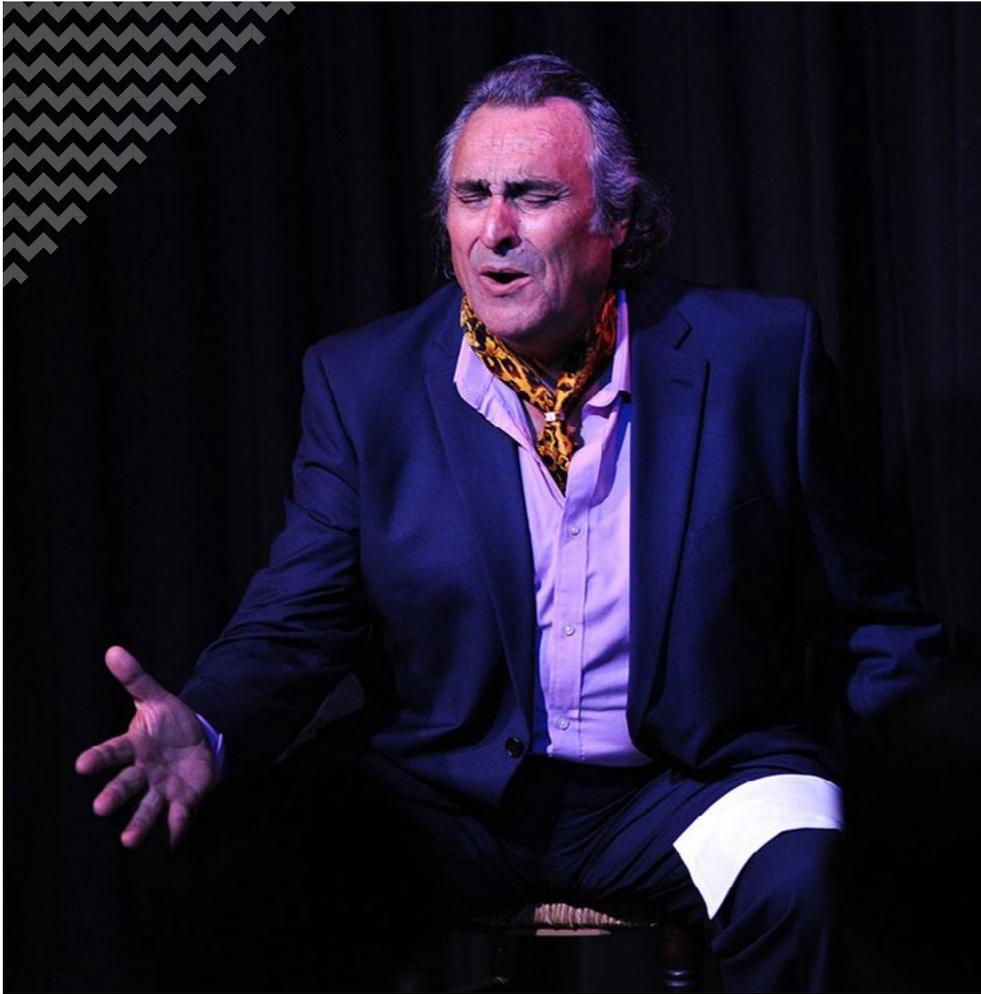
**Centro Andaluz de
Arte Contemporáneo**
Monasterio de la Cartuja
(entrada por Camino de
los Descubrimientos)

Es un proyecto de



Con la colaboración de





José de la Tomasa

50 años con el cante

A somarse al vertiginoso árbol genealógico de José de la Tomasa equivale a contemplar la Historia del Cante. Nombres como Pepe Torre, Manuel Torre, Tomasa Soto y Manuel Giorgio 'Pies de Plomo' jalonan una estirpe que encuentra en José un fiel custodio y un intérprete sobresaliente con más de cinco décadas de trayectoria.

Ahora, en su cita de la Bienal de Sevilla, el cantaor de la calle Feria se planta solo en escena, acompañado por la guitarra fiel y siempre conmovedora de Antonio Carrión, para hacer lo que mejor sabe. Un recital clásico, en el que contemplará su larga andadura y defenderá una forma de hacer el cante genuina, amenazada de extinción.

“Estoy como un centinela de esto, salvaguardando lo que he vivido”, proclama José. “Llevo toda la vida rescatando el cante de mi gente, y tratando de dar categoría a mi bandera flamenca”. Una bandera que, a no dudarlo, flameará muy alto en el Monasterio de la Cartuja.

Programa

Recital de cante clásico, en el que el maestro José de la Tomasa hará un repaso a su dilatada trayectoria, interpretando letras propias, así como algunas de otros autores, siempre fiel a su personalísimo estilo.

Ficha Artística

JOSÉ DE LA TOMASA, *cante*

ANTONIO CARRIÓN, *guitarra*

CAAC CENTRO ANDALUZ
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

