



XXIII **la Bienal**
de Flamenco Sevilla

Ole de
nuevo

11 septiembre 3 5 octubre

Miguel Poveda

Federico y el cante

Viernes, 13 de
septiembre de 2024
20:30 horas
Teatro de la Maestranza

Es un proyecto de



Con la colaboración de





Miguel Poveda

Federico y el cante



Federico García Lorca encontró en el flamenco y en los cantes populares una fuente inagotable de inspiración. Hoy es el flamenco quien encuentra en el poeta un manantial infinito en el que reflejarse y avivarse. Esta pasión de Federico por el flamenco cristalizó en dos hitos claves: la organización junto a su amigo y maestro Manuel de Falla del Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922 y la publicación del Poema del Cante Jondo en 1931.

De esta devoción correspondida entre el poeta y el flamenco nace Federico y el cante, la propuesta que Miguel Poveda presenta en la Bienal de Sevilla. Un recorrido por la constelación de voces flamencas que dejaron impronta en la vida y obra del poeta desde su infancia en la Vega de Granada hasta sus últimos días. Poveda interpreta gran parte del devocionario flamenco

de Lorca. Así lo cantes de Manuel Torre, Tomás Pavón, La Niña de los Peines, Antonio Chacón, La Argentinita, Niño Caracol, El Tenazas, entre otros, resonarán en la voz de Miguel Poveda. Además, sigue los rastros de figuras legendarias como Silverio Franconetti o Juan Brea, de los que Lorca dejó vivísimos retratos en sus textos.

Para la ocasión Miguel Poveda ha querido acompañarse de un elenco excepcional. El espectáculo cuenta con la colaboración especial de Las Tatas del Barrio de Santiago (La Majuma, La Yoya, Luisa Garrido y Victoria Prado), Diego del Morao, la bailaora granaína Eva Yerbabuena, la Agrupación Musical Virgen de Los Reyes y la de un jovencísimo Manuel Monje, y toda la dramaturgia de la mano del poeta Alberto Conejero.

Programa

Cabal de Silverio

Retrato de Silverio Franconetti (Seguiriya)

La caña de Diego Bermúdez 'El Tenazas'

Media granaína de Chacón

Taranto y Fandango de Manuel Torre

Tientos / Tangos de Pastora

Cantiñas

Lorqueñas

Petenera

Bulería de Jerez

Soleares de Tomás Pavón

Juan Brea (Malagueña y Verdial de Juan Brea)

Bamberas

Sevilla (Poema del Cante Jondo)

Gitano de Sevilla (Saeta)

Ficha artística

Concepto y dirección artística: MIGUEL POVEDA

Guitarra: JESÚS GUERRERO

Percusión: PAQUITO GONZÁLEZ

Coros y palmas: MIGUEL ÁNGEL SOTO PEÑA 'EL LONDRO', LOS MAKARINES Y CARLOS GRILO.

Colaboraciones especiales: MANUEL MONJE, EVA YERBABUENA, LAS TATAS DEL BARRIO DE SANTIAGO (LA MAJUMA, LA YOYA, LUISA GARRIDO Y VICTORIA PRADO), AGRUPACIÓN MUSICAL VIRGEN DE LOS REYES, DIEGO DEL MORAO

Dramaturgia: ALBERTO CONEJERO

Regiduría: BALBINA PARRA

Producción y logística: MARÍA TORREJÓN

